

<<疯话五书>>

图书基本信息

书名：<<疯话五书>>

13位ISBN编号：9787546316321

10位ISBN编号：7546316324

出版时间：2010-1

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：申维

页数：243

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<疯话五书>>

内容概要

中国人向来有读古书的爱好，因为古书中深藏着社会的冷暖、人性的明暗，尤其是在历史变革时期，它仿佛是一面镜子，帮助人们廓清现实，对新生事物作出价值判断。

所谓借古喻今、借古讽今、借古论今，读古书的目的正在于此。

申维先生的这部著作是一部笔记体文化随笔集，最大特色是文与史相映成趣。

他从中国古代的文学经典出发，以漫话《聊斋志异》、品《水浒传》、戏说《西游记》、夜读《春秋》、解读《道德经》人笔，展开了对人生百态的精辟解读。

在中央电视台“百家讲坛”栏目推出一系列解读中国古代文学经典的节目后，重读中国古代文学经典已然成为当今年轻人的一种阅读时尚。

但要想使读者驱冗拨雾，从古典名著中得到最直接的精神文化给养，使自己的内心与传统对接，还存在一个怎样将理性还给感性的问题。

本书解决的正是这个问题。

申维先生既有深厚的文史哲功底，又具备作家特有的对生活的敏锐嗅觉。

他以一种融汇中西，结合传统与现实的维度，从人性的角度出发，去把握中国古典名著；他以董仲舒“天不变道亦不变”的视角来把握人性的永恒。

这样的手法打通了历史与现实的文化阻隔，便于不同文化层次的读者获取所需的文化给养。

<<疯话五书>>

作者简介

申维，1964年生于扬州个园。

小说家，诗人。

著有长篇小说《老巴子传》、《那场风花雪月的梦》、《北京私密》、《爱情乞丐》、《狼狈不堪的生活》等，小说《第六代》获首届北京文学奖。

部分作品被译成英文、日文等。

<<疯话五书>>

书籍目录

漫话《聊斋志异》 骗一马《聊斋志异》 读书的境界 初夜权 分成两半的秀才 黄粱美梦 剩女的性苦闷 《画皮》新解 阿霞的选择 苦难教育法 大罗刹国 申姓一族 神隐去的踪迹 新闻与小说 雇凶杀人 我善故我在 希望在等待中 东方鲁滨逊 极具杀伤力的笑 嫦娥找面首 行政和尚 觉悟者 装吧 史上最牛的上访户 艺术品收藏 UFO颠覆人类历史 蛆克龙 小概率 运去金成铁，时来铁成金 人的一生需要多少钱 庙小鬼小 仁义治国 诸城某甲 得 影响中国的《聊斋志异》品《水浒传》 明星从政 “败家子”九纹龙史进 “以暴易暴”的鲁提辖 体制内的悲哀 有钱能使鬼推磨 投名状 好男子，刹我一刀 是良民，还是匪类？

细节决定成败 农民企业家王伦 阎婆惜是否该杀？

模范公务员何九叔 天下第一恶人 现代商战版《水浒传》 全民皆匪 是谁逼宋江落草为寇？

人际关系场 宋江的BBS 李逵与李鬼 犯罪家族 论祝家庄的沦陷 谁坐第一把交椅？

白秀英的经营策略 反贪官不反皇帝 冲冠一怒为红颜 梁山泊的人才战略 梁山泊座次排列揭秘

戏说《西游记》 孙猴子的草根性及黑社会背景 孙猴子为何大闹天宫？

孙猴子为何跳不出如来佛的掌心？

谁策划了西天取经？

猪八戒同志的政治觉悟和领导艺术 封建陋习逼迫猪八戒走上革命谱路夜读《春秋》解读《道德经》

<<疯话五书>>

章节摘录

马瑞芳在中央电视台“百家讲坛”上说，称得上“世界短篇小说之王”的只有蒲松龄，又说19世纪末至20世纪初，世界公认的短篇小说大师契诃夫、莫泊桑、欧·亨利皆不及蒲松龄，《聊斋志异》的数量、质量和影响都要超过这些欧美巨匠。

马瑞芳是应中央电视台之邀来讲《聊斋志异》的，如此一说有哗众取宠、取悦观众之嫌。

如此评判的依据是什么？

马瑞芳的理由有两个：一是《聊斋志异》要比欧美巨匠的短篇小说早了三百年；二是《聊斋志异》有五百多篇。

但是，仅以时间和数量不足以判断文学作品的优劣。

蒲松龄生于17世纪的清王朝，当时的中国正处于一个相对稳定、封闭、守旧的封建文化背景之下。

而文艺复兴后的欧美文化正在走出中世纪的黑暗，欧美短篇小说巨匠们生活在资本主义上升时期。

他们的视野和对人性的感悟，要远远超过中国的封建士大夫，中国人对小说的理解也远远落后于西方。

直到“新文化运动”以后，西方小说观念才由鲁迅等人引入中国，加上新时期的文学复兴，才最终为国人所接受。

中国的落后首先是文化的落后，其次才是科学技术的落后。

除了曹雪芹，中国的小说家与欧美文学大师相比，并不占优势。

因此，我怀疑潜心于中国古代文学的马瑞芳先生，可能对上述欧美大师作品没有通读，而是凭着一腔民族之情作出臆断。

马瑞芳接着说，中国短篇小说第一个高峰是唐代的传奇，第二个高峰是《聊斋志异》。

我对马瑞芳越过冯梦龙和凌蒙初的“三言”、“二拍”很不理解。

《聊斋志异》虽说有五百多篇，但是有许多篇不足二百字。

在《聊斋志异》中占“半壁江山”的“志怪”、“志异”部分，文学价值并不高，只是对魏晋志怪和唐宋传奇的继承。

《聊斋志异》精彩的部分在于对封建统治时期中国社会现实的揭露和批判，如吏治腐败、科举弊端等。

蒲松龄是严肃的作家，他在诗中写道：“新闻总入鬼狐史，斗酒难消块磊愁。”

这句话其实说出了他的创作玄机，是把社会新闻写成鬼狐故事。

人在他眼里，有好鬼与坏鬼之分，有好狐与坏狐之别。

鬼狐只是他的工具，怕人打官司，怕人报复，怕领导给小鞋穿，以鬼狐来模糊现实原形。

《聊斋志异》中四分之一的内容是反映婚姻爱情的，是最璀璨夺目的部分。

蒲松龄在婚姻爱情题材的作品中，突破了传统的才子佳人叙事模式。

他塑造的是追求爱情的反叛角色，如聂小倩、青凤、鸦头等角色最为感人，深为广大读者所喜爱。

由此说来，蒲松龄的确是中国古代短篇小说大师，《聊斋志异》也是中国古代文言短篇小说的巅峰之作。

与众多优秀作品的命运相同，《聊斋志异》也总被人误读。

同时代大学士王士禛在《戏题蒲生（聊斋）卷后》写：“姑妄言之姑听之，豆棚瓜架雨如丝。

料应厌作人间语，爱听秋坟鬼唱时。

”在王大学士眼中，《聊斋志异》只是“姑且听之”的非“人间语”。

马瑞芳说蒲松龄故居旁的一棵树上写着一首打油诗：“失却青云道，留仙发牢骚。

倘若中状元，哪有此宇宙。

”世人也认为《聊斋志异》只是作者考不上状元，对社会不满，借鬼狐来发牢骚的作品，是屈原开创的骚体诗的延续。

在中国，骚体是批判现实主义的创作体裁。

虽然《聊斋志异》中有许多精美短篇，但是不能就此断定，蒲松龄的短篇小说就是天下第一。

蒲松龄是如何评价《聊斋志异》的呢？

<<疯话五书>>

马瑞芳倒是讲了一件值得思考的事。

“文化大革命”时，红卫兵掘蒲松龄墓据带头大哥讲，蒲松龄枕头下放着一本书，但这本书不是《聊斋志异》（专家们揣测可能是《醒世姻缘》）。

作家创作作品留给读者评判，同时他自己也在评判。

作家死后留在枕下的，一定是他最满意的作品。

遗憾的是，蒲松龄留在枕下的并不是《聊斋志异》。

读书的最高境界，莫过于仙境。

然而最高的境界往往可遇而不可求，转瞬即逝。

莱州秀才彭好古就曾经体验过这种境界。

彭好古好读书，痴迷到中秋节都不与家人团聚的程度。

从名字上看，彭好古当是好古之人，好古风者当为贤达之人。

中秋节时彭好古在乡间读书，十分寂寞，只好降低交友标准，约同村的丘生来饮酒赏月。

丘生与彭好古有些区别，他也是读书人，只是犯过历史错误，有过人品不端的记录。

他们正在饮酒时，有一个叫彭海秋的不速之客来访。

彭海秋是个神仙，是彭好古的本家，他要满足彭好古和丘生的梦想，让他们在中秋月圆之时体会人生仙境。

首先，他请来一个叫娟娘的西湖歌女为他们唱歌跳舞，然后又领着他们同去游览西湖月景。

彭好古虽说好古，但并非坐怀不乱的柳下惠。

他面对美貌的娟娘，抓紧时间桌肚底下做小动作，偷踩她的脚，又与她互赠礼品，私订终身。

中秋梦醒后，他们回到现实中，回到居家过日子的柴米油盐中。

彭好古已经享受过这种人间仙境，虽然丘生也享受了仙境，可惜不是以人的形象，而是以一匹马的形象来享受的，这是对他早年的错误的惩罚。

三年后，彭好古在扬州偶然碰见有“扬州第一美女”之称的烟花女子娟娘，发现娟娘竟是仙境中的西湖歌女。

娟娘说，他们之间的姻缘是神仙定下的。

于是，彭好古就花重金把她赎回做妻子。

小说多为稗官野史、道听途说、街谈巷议的不经之言，蒲松龄的小说多数是据此加工而成。

《彭海秋》这篇小说的最初叙述者，很可能就是莱州秀才彭好古。

秀才彭好古到扬州看望当通判的姐夫，结识了花花公子梁公子，并在梁公子堂上结识了扬州第一名妓娟娘。

他花一千两银子买得娟娘，娶娟娘为妻，然后他领着娟娘回到老家莱州。

<<疯话五书>>

媒体关注与评论

“写鬼写狐高人一等，刺贪刺虐入木三分。

”——(郭沫若语)“《聊斋志异》是一部只有深味了寂寞的人才写得出来的书。

”——(余杰语)“孔子作春秋而乱臣贼子惧。

”——(《孟子》)“为什么安排孙悟空西天取经?观音姐姐的真正目的是让这倒霉孩子找到爹妈……”

——网友“《道德经》是外星文明对地球的馈赠，老子是传播宇宙公约的信使。

”——(申维语)

<<疯话五书>>

编辑推荐

《疯话五书》：独特视角戳破名著命门风趣笔墨书写人生百态文癡申维痴评《聊斋志异》《水浒传》《西游记》《春秋》《道德经》王干 摩罗 子川 葛红兵 李西闽 韩东 李师江 江小鱼 林贤治 鲍十联合向读者推荐

<<疯话五书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>