

<<中国文化知识读本 墓志碑刻书法>>

图书基本信息

书名：<<中国文化知识读本 墓志碑刻书法名作>>

13位ISBN编号：9787546315409

10位ISBN编号：7546315409

出版时间：1970-1

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：巩宇，金开诚 著

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文化知识读本 墓志碑刻书法>>

内容概要

墓志约起源于东汉时期，魏晋以后逐渐盛行。

墓志碑刻是随墓葬记载墓主传记的文字，多刻于石块和砖上，个别以铁铸或瓷烧成。

内容包括姓名、家世、生平事迹和韵语颂辞等。

墓志碑刻书法是我国的传统艺术之一，是中华民族宝贵的文化遗产。

它以独特的艺术魅力和风貌立足于人类社会的文化艺术之林，它的艺术价值直接体现在书丹镌刻构成汉字群体的优美造型，并形成了各自的风格、风貌。

书籍目录

一 由篆转隶的汉朝墓志碑刻书法 二 由隶转楷的魏晋南北朝墓志碑刻书法 三 承前启后的隋代墓志碑刻书法 四 百花盛开的唐五代墓志碑刻书法 五 秉承发展的宋代墓志碑刻书法 六 以赵孟頫为代表的元代墓志碑刻书法 七 盛行多样的明代墓志碑刻书法 八 蓬勃繁荣的清代墓志碑刻书法

章节摘录

版权页：插图：此碑书法清劲耸拔，已开欧虞之门户，是北碑中最有影响的碑刻之一，历来评价极高。

如有人说它“雄秀俊伟，在魏石中应首屈一指”，也有人说它“结体之妙，不可思议”。

杨守敬谓：“涨猛龙砌整炼方折，碑阴则流宕奇特。

”康有为将它尊为“正体变态之宗”，并把它列为“精品上”。

谓其“如周公制礼，事事皆美善”。

赵崧《石墨镌华》认为：“正书虬健，已开欧，虞之门户。

”近人沈曾植评：“此碑风力危峭，奄有钟繇、梁鹄胜境，而终幅不杂一分笔，与北碑他刻纵意抒写者不同。

书人名氏虽湮，度其下笔之时，固自有斟酌古今意度……碑字大小略殊，当于大处观其轩豁，小处识其沉至。

”《张猛龙碑》受到如此推重是当之无愧的。

它有龙门造像记的峻利而无其质直，有元氏墓志的精严而富于变化、它格调高古而韵趣横生，在北碑之中的确是融合各方面优点的集成之碑。

（十）《张黑女墓志》全称《魏故南阳张府君墓志》，也称《张玄墓志》。

北魏正书石刻。

普泰元年（531年）刻。

二十行，行二十字。

原石久佚，清道光初何绍基觅得此墓志旧拓本，始大著于世。

剪裱本，几十二页，每页四行，满行八字，为传世孤本。

现藏于上海市博物馆。

张玄，字黑女，清代因避康熙讳，故世以字行。

原石早佚，留一孤本，曾为何绍基所得，视若拱壁。

其书法亦从中得益不少。

有翻刻本数种，均未能得其神韵。

此志书法峻宕朴茂，结体扁方，有分隶遗意，艺术性极高，是北魏晚期作品，在魏碑中出类拔萃，面貌独具，蜚誉书坛。

何绍基曾跋此志说：“化篆分入楷，遂尔无种不妙，无妙不臻。

然遵厚精古，未有可比肩《黑女》者。

”包世臣曾跋此碑说：“骏利如《隽修罗》，圆析如《朱君山》，疏朗如《张猛龙》，静密如《敬显隽》。

”康有为视其为“质峻偏宕之宗”。

又说：“如骇马越涧，偏面骄嘶。

”近人沈曾植评谓：“笔意气，略与惻勤《皇甫鳞》相近，溯其渊源，盖中岳、北岳二《灵庙碑》之苗裔。

”此志用笔、结字、风神等方面皆有独到之处。

笔法方圆并用，笔毫能铺能提，尤以能多提笔为北碑中少见。

结字以扁为主，随字势需要亦能变化。

峻利、潇洒、雄健、秀逸，无不具备，变化极为丰富。

且具含蓄之致，颇为高雅耐看。

编辑推荐

《中国文化知识读本:墓志碑刻书法名作》是一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。

该丛书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。

书中优美生动的文字、简明通俗的语言,图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。

点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>