

<<朝花夕拾呐喊>>

图书基本信息

书名：<<朝花夕拾呐喊>>

13位ISBN编号：9787546310312

10位ISBN编号：7546310318

出版时间：2010-1

出版时间：鲁迅 吉林出版集团有限责任公司 (2010-01出版)

作者：鲁迅

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朝花夕拾呐喊>>

前言

鲁迅是一个平易的人，但他的文章告诉我们他是一个悲愤的人。

现代主义诗歌的鼻祖狄金森认为，文字是有温度的。

那么鲁迅的文字，常常是冷中带有热，热中含有冷。

那一代人都是从古文与白话文演变的过程中走过来的，所以不可避免地带上了那个时代的印记。

半文半白、之乎者也是在所难免的。

所以，鲁迅的文字，几乎都有这个特点。

但这不是我们害怕的理由。

鲁迅不仅是个文学家，他还是个思想家。

所以，文学是他表达思想或者说批判的武器。

花前月下、小桥流水的雅致和鲁迅是无缘的。

我们读鲁迅的作品，如果搞不懂他的思想，看不清他想要指引的方向，那么他的文字自然是很难读懂的。

如果鲁迅的文章能轻易地被人读懂的话，也就不会有那么多人研究鲁迅了。

相对于鲁迅其他的文字，《朝花夕拾》和《呐喊》是最好懂的；从文学的意义上说，这两部作品集也是成就最高的。

因为散文和小说这两种文、体的本身，是属于抒情和叙事的，并没有什么深奥难懂的语言，所以，它也是鲁迅作品中比较有趣的。

从某种意义上说，鲁迅是最需要诠释的作家，而且事实上也是如此，他是诠释最多的一个作家。

如果在阅读中遇到难处，资料是最容易找到的。

而散文和小说，不需要更多的准备工作，就可以轻松地读。

如果是他的杂文，那就需要费一番周折了。

因为鲁迅的杂文，很多都是论战性的。

如果你不花点时间去了解对手的背景情况，那么他的文字就像天书一样。

鲁迅的文字，是一种力量。

它会给我们的阅读增加高度，能提升我们对这个世界的认识。

<<朝花夕拾呐喊>>

内容概要

《朝花夕拾》生动描绘了清末民初的生活画面，是研究鲁迅早期思想和生活以至当时社会的重要艺术文献。

这些篇章，文笔深沉隽永，是中国现代散文中的经典之作。

在《呐喊》中，鲁迅沉痛地刻画了一个又一个“从昏睡中入死灭”的不幸者，他怀着极大的同情“哀其不幸”，又怀着急切的心情“怒其不争”。

在刻画这些不幸者时，鲁迅不只是着眼于他们物质上的贫穷和落后，更多的是着眼于他们精神上的麻木和愚昧。

所以，这些小说实质上就是对现代中国人灵魂的伟大拷问。

<<朝花夕拾呐喊>>

书籍目录

第一部分 朝花夕拾 小引 狗·猫·鼠 阿长与《山海经》 《二十四孝图》 五猖会 无常 从百草园到三味书屋 父亲的病 琐记 藤野先生 范爱农 后记第二部分 呐喊 自序 狂人日记 孔乙己 药 明天 一件小事 头发的故事 风波 故乡 阿Q正传 端午节 白光 兔和猫 鸭的喜剧 社戏

<<朝花夕拾呐喊>>

章节摘录

日尔曼人走出森林虽然还不很久，学术文艺却已经很可观，便是书籍的装潢，玩具的工致，也无不令人心爱。

独有这一篇童话却实在不漂亮；结怨也结得没有意思。

猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故意摆架子的，其咎却在狗的自己没眼力。

然而原因也总可以算作一个原因。

我的仇猫，是和这大大两样的。

其实人禽之辨，本不必这样严。

在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的事总比人间少。

它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辩话。

虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自鸣清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶残的罢，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。

人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，自然又是一大进步。

然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。

说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”。

假使真有一位一视同仁的造物主，高高在上，那么，对于人类的这些小聪明，也许倒以为多事，正如我们在万生园里，看见猴子翻筋斗，母象请安，虽然往往破颜一笑，但同时也觉得不舒服，甚至于感到悲哀，以为这些多余的聪明，倒不如没有的好罢。

然而，既经为人，便也只好“党同伐异”，学着人们的说话，随俗来谈一谈，——辩一辩了。

现在说起我仇猫的原因来，自己觉得是理由充足，而且光明正大的。

一，它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。

二，它不是和狮虎同族的么？

可是有这么一副媚态！

但这也许是限于天分之故罢，假使它的身材比现在大十倍，那就真不知道它所取的是怎么一种态度。

然而，这些口实，仿佛又是现在提起笔来的时候添出来的，虽然也像是当时涌上心来的理由。

要说得可靠一点，或者倒不如说不过因为它们配合时候的嗥叫，手续竟有这么繁重，闹得别人心烦，尤其是夜间要看书、睡觉的时候。

当这些时候，我便要长竹竿去攻击它们。

狗们在大道上配合时，常有闲汉拿了木棍痛打；我曾见大勃吕该尔(P. Bruegel d. A.)的一张铜版画A11egorie derWollust上，也画着这回事，可见这样的举动，是中外古今一致的。

自从那执拗的奥国学者弗罗特(S. Freud)提倡了精神分析说——Psychoanalysis，听说章士钊先生是译作“心解”的，虽然简古，可是实在难解得很——以来，我们的名人名教授也颇有隐隐约约，检来应用的，这些事便不免又要归宿到性欲上去。

打狗的事我不管，至于我的打猫，却只因为它们嚷嚷，此外并无恶意，我自信我的嫉妒心还没有这么博大，当现下“动辄获咎”之秋，这是不可不预先声明的。

例如人们当配合之前，也很有些手续，新的是写情书，少则一束，多则一捆；旧的是什么“问名”“纳采”，磕头作揖，去年海昌蒋氏在北京举行婚礼，拜来拜去，就十足拜了三天，还印有一本红面子的《婚礼节文》，《序论》里大发议论道：“平心论之，既名为礼，当必繁重。

专图简易，何用礼为？

……然则世之有志于礼者，可以兴矣！

不可退居于礼所不下之庶人矣！

”然而我毫不生气，这是因为无须我到场；因此也可见我的仇猫，理由实在简简单单，只为了它们在

<<朝花夕拾呐喊>>

我的耳朵边尽嚷的缘故。

人们的各种礼式，局外人可以不见不闻，我就满不管，但如果当我正要看书或睡觉的时候，有人来勒令朗诵情书，奉陪作揖，那是为自卫起见，还要用长竹竿来抵御的。

还有，平素不大交往的人，忽而寄给我一个红帖子，上面印着“为合妹出阁”，“小儿完姻”，“敬请观礼”或“阖第光临”这些含有“阴险的暗示”的句子，使我不化钱便总觉得有些过意不去的，我也不十分高兴。

去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的。

那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》；这是自画招供，当然无话可说。

——但倒也毫不介意。

一到今年，我可很有点担心了。

我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰着痛处的时候多。

万一不谨，甚而至于得罪了名人或名教授，或者甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”之流，可就危险已极。

为什么呢？

因为这些大脚色是“不好惹”的。

怎地“不好惹”呢？

就是怕要浑身发热之后，做一封信登在报纸上，广告道：“看哪！

狗不是仇猫的么？

鲁迅先生却自己承认是仇猫的，而他还说要打‘落水狗’！

”这“逻辑”的奥义，即在用我的话，来证明我倒是狗，于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我说二二得四，三三见九，也没有一字不错。

这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错了。

P7-9

<<朝花夕拾呐喊>>

媒体关注与评论

这是一套适合青少年朋友阅读的中外名著。

丛书立足原著，忠实原著，比原著更具何平易性与亲和力，其文学色彩与阅读性得到了进一步的提升，是一套让广大青少年朋友能真正接触文学、接触经典的好书。

四位名家的联袂导读，让读者更深入了解原著写作背景与特点；其中的插图也是本丛书一大亮点，把名著的精髓深深融入于现代画风，相得益彰。

——曹文轩

<<朝花夕拾呐喊>>

编辑推荐

这是一套适合青少年朋友阅读的中外名著。

丛书立足原著，忠实原著，比原著更具何平易性与亲和力，其文学色彩与阅读性得到了进一步的提升，是一套让广大青少年朋友能真正接触文学、接触经典的好书。

四位名家的联袂导读，让读者更深入了解原著写作背景与特点；其中的插图也是本丛书一大亮点，把名著的精髓深深融入于现代画风，相得益彰。

——曹文轩 《朝花夕拾》是鲁迅的散文集，是“回忆的记事”，比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，是研究鲁迅早期思想和生活以及当时社会的重要艺术文献。

这些篇章，文笔深沉隽永，是中国现代散文中的经典作品。

《呐喊》是鲁迅的小说集，作品真实地描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和彻底的否定，表现出对民族存亡的浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。

这些篇章以表现的深切和格式的特别奠定了中国现代小说的基石。

<<朝花夕拾呐喊>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>