

<<名人传>>

图书基本信息

书名：<<名人传>>

13位ISBN编号：9787546308432

10位ISBN编号：7546308437

出版时间：2012-1

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：罗曼·罗兰

页数：209

译者：陈筱卿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

语文课程的教授与学习，离不开各类文学作品的阅读与鉴赏。

这套“大语文丛书”，便是配合中小学语文课程的教与学，专门编选和出版的大型课外阅读作品的系列读本。

“语文”一词的含义，《现代汉语词典》的解释为“‘语言和文字’，也指‘语言和文学的简称’。

”《新华词典》另有“语言和文章”的解说。

从人们的实际运用来看，把“语文”理解为“语言与文学”的看法更为普遍，因为早期的“文学”与“文章”的界限模糊，“语言与文章”的说法也完全成立。

从这个意义上来理解“语文”，它应该属于人文社会科学领域，或者说是它的初期阶段；它既是人们相互交流思想的必要工具，又是人类记录和积累文化知识的重要方式。

“语文”的概念虽然是近代以来才有的，但“语文”的渊源与历史却可追溯到人类产生口头语言和出现文字表达之时。

经过数千年的发展与演变，“语文”——“语言与文学（文章）”，已经形成了丰厚的文化积累与辉煌的文明传承。

其中的代表性成果，便是古今中外的名人名篇、名家名作。

它们在精到而优美的语言文字之中，凝结了人们在不同时期的人生感悟、时代情绪与审美精神，并作为文明的载体和文化的传统，滋养和哺育了一代又一代的人们。

这些经过历史的积淀与检验而成为宝贵文化财富的语文经典，是我们取之不尽、用之不竭的知识源泉。

教育部在2001年与2003年，先后颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》（即“语文新课标”）。

这一“语文新课标”提出的总目标要求是“认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧，关心当代文化生活，尊重多样文化，吸收人类优秀文化营养”。

在此基础上，规定了不同阶段学生的课外阅读量，这样一个高屋建瓴的指导性的意见，对于切实保证中小学语文教学的质量，全面提高中小学语文学习的水平，无疑是及时的和重要的。

关于阅读书籍对于人们的成长与成才是如何的重要，许多先贤大德都有精深透辟和精警启人的论说。如英国的著名戏剧家莎士比亚说过：“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就像大地没有阳光；智慧里没有书籍，就像鸟儿没有翅膀。

”俄国著名作家高尔基说过：“读书，这个我们习以为常的平凡过程，实际是人的心灵与上下古今一切民族的伟大智慧相结合的过程。

”我国的著名文学家鲁迅也指出：“爱读书的青年，大可以看看本份以外的书，即课外的书……比如学理科的，偏看看文学书；学文学的，偏看看科学书。

看看别人在那里研究的究竟是怎么一回事。

这样子，对于别人，别事，可以有更深的了解。

”所以，读书不只是简单的知识累进，单纯的范文借鉴，更不是一种实用性的消闲与娱乐，它在本质上是一种心灵的碰撞、心智的徜徉、心性的滋养。

经常性地阅读好的作品，能够积累文学知识，增进艺术感觉，丰富文化素养，掌握语言规律，进而充实精神世界，提高语文方面的综合能力，当然也包括欣赏作品和写好作文的实际能力。

根据“语文新课标”的中小学生的课外阅读要“培养广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量；要少做题，多读书，读好书，读整本书”的要求，我们这套“大语文丛书”，既注意了所选作品在体裁、样式上的多样性，如中外文学名著中的小说、散文、诗歌、戏剧精品、童话、寓言、故事、神话、科普科幻等方面的中外名作；还注意在各类体裁作品的遴选，选收那些既有代表性，又适合学生课外阅读的作品，以使“大语文丛书”对于不同年级、不同兴趣、不同需求的学生，都有切合其需要和适合其阅读的作品，从而做到丰富多样，各取所需。

特别要指出的是，丛书的选与编，充分考虑了面向中小学生的阅读水平、循序渐进地提高语文能力、应对语文考试等实际性的需要。

## &lt;&lt;名人传&gt;&gt;

可以说，整体上的丰富性与具体上的实用性的较好结合，是我们这套丛书有别于同类丛书的一个鲜明特征。

为使这套丛书在配合语文学习和应对语文考试上更具有针对性和实用性，也为了扩展学生的知识面，提高学生的思考能力，本套丛书根据不同的类别，在提供原作原貌的基础之上，分别增加了以下内容：1.导读：包括作品写作背景、内容提要、思想内涵、阅读要点等；2.知识链接：包括作者介绍、作者的生平与成就、作品的地位与影响等；3.译文：将古文译成现代汉语，以直译为主，力求做到“信、达、雅”；4.注释：将原著或古文的正文中出现的疑难词句、问题等，予以解释性说明，以扫除阅读上的障碍；5.名师点评：由知名语文教师总结每篇文章的主要特色并作简要评论；6.经典记忆：以节选的方式推荐优美的语言、警句；7.阅读延伸：就作者的历史资料、奇闻轶事及相关人物、事件等，作提示性的介绍；8.问题与思考：对文章中的精彩观点与描写等内容，或提出鉴赏性的意见，或提出思考性的问题，以使学生更深地领会文章，并把握其精髓。

希望通过我们的这些良苦用心与编选努力，能使这套“大语文丛书”给中小学生的语文课外阅读提供既丰富又实用的精神食粮，陪伴中小学生们有益而快乐的阅读，为推动中小学的语文学习，促进中小学生的健康成长，略尽我们的一份绵薄之力。

是为总序。

## &lt;&lt;名人传&gt;&gt;

## 内容概要

《名人传》包括《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》三部传记。作品强调自由精神，让世人“呼吸到英雄的气息”。

《贝多芬传》：贝多芬出生于贫寒的家庭，父亲是歌剧演员，性格粗鲁，爱酗酒，母亲是个女仆。贝多芬本人相貌丑陋，童年和少年时代生活困苦，还经常受到父亲的打骂。他幼年就表现出惊人的音乐才华。

然而，命运对他十分不公，他虽渴望爱情，但爱情和幸福一再嘲弄他、毁灭他，至死，也没有一个亲人给他哪怕是一丁点儿温暖。

最可怕的还不是贫穷、冷酷、嫉妒……最可怕最致命的是耳聋。

贝多芬的全部音乐作品可以说都是在耳聋后创作的。

为了演奏，为了谱曲，他不得不用牙咬住一根小木杆，一端插在钢琴箱内，以感知音响。

贝多芬从不向命运屈服，向往自由平等，极端蔑视权贵，表现出高贵的人格。

1827年3月26日，贝多芬在风雪交加的日子咽下了最后一口气。

他一生贫苦，死后全部财产：手稿、书籍、家具，全部拍卖掉才不过1575法郎。

可他在给兄弟的遗嘱中却说：把德性教给你们的孩子：使人幸福的是德性而非金钱。

《米开朗琪罗传》：米开朗琪罗出生于佛罗伦萨一个古老家族，父亲是法官。

母亲在他六岁时便死去，米开朗琪罗被寄养在一个石匠的妻子家里。

十三岁时，他进入多梅尼科·吉兰达约的画室。

他生性多疑、胆怯谨慎，从来不敢与有权势的人在政治、宗教甚至日常事务方面发生正面冲突，在这一点上，他与贝多芬正好是两个极端。

在艺术上、政治上，在他一切行动和思想上，他都优柔寡断。

他本人对自己的行为也极端厌弃，因为就连他自己都知道自己是一个十足的弱者、一个十足的懦夫。

似乎命运注定他只能在无休止的干涉中替别人干活，受人差遣并携带着痛苦去创作他并不满意的作品。

1564年2月12日，米开朗琪罗站了一整天来创作《哀悼基督》。

14日他开始发烧，18日下午5时，这位杰出的雕塑家兼画家终于永远地离开了人间。

他一生饱受折磨，对他而言，生命就是恐怖的地狱。

《托尔斯泰传》：托尔斯泰出身于名门贵族，两岁丧母，九岁丧父，青少年时代的托尔斯泰，不仅常为思想苦恼，还为自己丑陋的相貌感到绝望。

在喀山求学时，由于厌倦了空虚荒淫的贵族生活，于是逃避到高加索去服兵役，在克里木战争中，曾任炮兵连长。

群山环抱的清明环境使他纷乱的大脑清醒过来，战争生活是比较充实而快乐的。

这段经历激发了他的创作热情。

他先后创作出了《童年》、《少年》、《青年》、《一个地主的早晨》和《塞瓦斯托波尔纪事》等优秀作品。

1862年，他与索菲亚结婚，过着俭朴宁静的生活，幸福的家庭生活使他有足够的时间与精力创作出了震动19世纪整个小说界的巨著：《战争与和平》与《安娜·卡列尼娜》。

但是，托尔斯泰是苦恼的：他本人拥有地位和财富，但他时常为自己的富裕的生活感到羞愧难安；他同情下层民众，又对他们缺乏信心。

因此，他厌倦自己的生活，决心和自己的社会决裂，他又得不到人们的支持。

在精神上，他一直是孤独的。

八十二岁的时候，他选择了出走，并病死于一个小火车站上。

他一生自我折磨、自我忏悔，是一个打破家庭生活、抛弃世俗欢乐以便寻求心灵宁静的信徒式的英雄。

本书的三位传主都是人类历史上极富天才而创建至伟的人物，他们的人生丰富多彩，他们的作品精深宏博，他们的影响历经世代而不衰，罗曼·罗兰紧紧把握住这三位有着各自领域的艺术家的共同之

<<名人传>>

处，着力刻画他们在忧患困顿的人生征途上历尽苦难与颠蹶而不改初衷的心路历程，凸现他们崇高的人格、博爱的情感和广阔的胸襟，从而为我们谱写了另一阕“英雄交响曲”。

<<名人传>>

作者简介

作者：(法国)罗曼·罗兰 译者：陈筱卿

<<名人传>>

书籍目录

导读知识连接贝多芬传 序言 贝多芬传 贝多芬的遗嘱 书信集 思想集 名师点评 经典记忆 阅读延伸  
问题与思考米开朗琪罗传 序言 米开朗琪罗传 这便是他那神圣痛苦的生 名师点评 经典记忆 阅读延  
伸托尔斯泰传 序言 托尔斯泰传 托尔斯泰的遗作简析 亚洲对托尔斯泰的反响 托尔斯泰逝世前两个月  
写给甘地的信名师点评经典记忆阅读延伸

## &lt;&lt;名人传&gt;&gt;

## 章节摘录

贝多芬突然中止了他的《第五交响曲》，摒弃习惯手法，一口气写出了《第四交响曲》。幸福在他面前显现。

一八 六年五月，他与泰蕾兹·德·布伦威克订了婚。

她早就爱上了他，——自从贝多芬来维也纳的最初的日子里，还是个小姑娘的她（贝多芬是她哥哥弗朗索瓦伯爵的朋友）跟着贝多芬学习钢琴时起，她就爱上了他。

一八 六年，贝多芬与兄妹俩在匈牙利的马尔车瓦萨家里做客，在那里他们相爱了。

他对那些幸福时日的回忆保存在泰蕾兹·德·布伦威克的一些叙述中。

她说道：“一个星期天的晚上，晚餐过后，在月光下，贝多芬坐在钢琴前。

他先是用手平抚了一遍琴键。

弗朗索瓦和我都了解他的这一习惯。

他总是这么弄一下再弹奏的。

然后，他在低音部敲了几个和音；接着，他缓缓地带着一种神秘的庄重神情，弹奏一曲塞巴斯蒂安·巴赫的作品：‘如果你把心献给我，先悄悄地相传；我俩心灵相通，勿为别人所知。

’“我母亲和教士都已入睡；我哥哥凝神远望；而我，被他的歌声和目光穿透，感到生活幸福无比。

——第二天早上，我们在花园中相遇。

他对我说道：‘我正在写一部歌剧。

那个主角已在我心中，在我面前，不论我到何处，不论我在何处驻足。

我从未达到过这么高的境界。

一切都充满着光明、纯洁、明亮。

在这之前，我如同童话中的那个孩子，只顾捡石子，不看路上盛开着的鲜花……’那是一八 六年五月，征得我亲爱的哥哥弗朗索瓦的同意，我成了他的未婚妻。

”在这一年写成的《第四交响曲》是一朵纯净的鲜花，蕴藏着他一生中的这些平静日月的芬芳。

人们从中正确无误地发现，贝多芬那时节正在竭尽全力地把自己的才华与一般人在前辈们所传下来的形式中所识和喜爱的东西协调一致。

源自爱情的这种同样的调和精神对他的行为和生活方式发生着影响。

赛弗里德和格里尔巴泽说，他兴趣盎然，心情开朗，幽默风趣，待人接物彬彬有礼，对讨厌的人也能容忍，穿着颇为考究；他在迷惑他们，竟致未能察觉他的重听；他们说他很健康，只是有点近视而已。

梅勒当时为他画的一张肖像，也是一副带有一种浪漫的高雅、稍微有点不自然的神态。

贝多芬希望诗人喜欢，并且知道自己已博得欢心。

狮子在恋爱：它藏起自己的爪子。

但是，人们在他的眼睛里，甚至在《第四交响曲》的梦幻和温柔之中，仍能感到那可怕的力量，那任性的脾气，那愠怒的俏皮话。

这种深邃的平静并未持续多久；不过，爱情的亲切影响倒是一直延续到一八一 一年。

无疑，多亏了这一影响贝多芬才获得自制力，使他的才华结出了最美好的果实，诸如：那古典悲剧《第五交响曲》；夏季的一天那神圣之梦——《田园交响曲》（一八 八年）；还有那《热情奏鸣曲》，那是受到莎士比亚的《暴风雨》的启迪写成的，他把它视作他的奏鸣曲中最强劲有力的奏鸣曲，发表于一八 七年，并题献给泰蕾兹的哥哥。

他把富于梦幻和畅想的奏鸣曲（作品第七十八号，一八 九年）题献给了泰蕾兹。

并附有一封没有日期的信，写上“致永远的爱人”，与《热情奏鸣曲》一样，表达了他的爱情之炽热：“我的天使，我的一切，我的‘我’……我心中装满了要对你说的许许多多的话语……啊！

不论我在哪里，你都同我在一起……当我想到你可能在星期日之前得不到我最新的消息时，我哭了。

——我爱你，如同你爱我一样，但更加的强烈……啊！

上帝！

——没有你的日子里，那是什么样的日子啊！



## &lt;&lt;名人传&gt;&gt;

——如此地近，又如此的遥远——……我的思绪涌向你，我永远的至爱，那思绪有时是快乐的，然后就忧郁了，在询问命运，问它是否会接受我们。

——我只能同你一起活着，不然我就活不成……另外的女人绝不会占有我的心。

绝不会！

——绝不会！

——噢，上帝！

为什么相爱的人儿要分离？

可是，我现时的日子是忧愁的日子。

你的爱使我成了男人中最幸福又最不幸的男人。

……少安毋躁……安静下来——爱我！

——今日——昨日——多么强烈的渴望、多少热泪抛向你！

——你——你——我的生命——我的一切！

——别了！

——啊！

继续爱我吧，——永远也别误解你亲爱的人的心。

——永远忠于你——永远忠于我——永远忠于我们。

”是什么神秘莫测的原因阻挠了这两个相爱的人的幸福？

——也许是没有财产，条件的差异。

也许贝多芬对人家强迫他长期等待，对让他保持爱情的秘密的屈辱进行了反抗。

也许粗暴、染病、愤世的他不知不觉之中使他所爱的女人感到痛苦，而他也对此感到绝望。

——婚约毁了；然而双方似乎谁也没有忘记这段爱情。

直到她生命的最后时刻（她直到一八六一年才去世），泰蕾兹·德·布伦威克仍爱着贝多芬。

一八一六年，贝多芬说：“每当我想起她时，我的心仍像初次见到她时跳得那样激烈。

”就在这一年，他写下了六支乐曲，名为《献给遥远的爱人》（作品第九十八号），生动感人，深邃真切。

他在笔记中写道：“一见到这个可爱的人儿，我便心潮澎湃，然而她并不在这儿，不在我的身边！

”泰蕾兹曾把自己的肖像送给贝多芬，并题献云：“送给罕见的天才，伟大的艺术家，善良的人。

泰·布赠。

”在贝多芬的晚年，一位友人见贝多芬形单影只地抱着这幅肖像痛哭流涕，并如习惯的那样大声说着：“你那么地美丽，那么地伟大，宛如天使一般！

”那位友人退了出来，稍后复又返回，看见他坐在钢琴前，便对他说道：“今天，我的朋友，您的脸上毫无可怕的气色。

”贝多芬回答道：“那是因为我的天使来看望过我了。

”——创伤是很深的。

他自言自语地说：“可怜的贝多芬，在这个世界上是没有你的幸福的。

只有在理想的境界中，你才会找到朋友。

”他在笔记中写道：“屈服，深深地屈服于你的命运：你已不能再为自己而存在，只能是为他人而存在；对于你来说，只有在你的艺术中才有幸福。

啊，上帝，赋予我力量吧，让我战胜自己！

”

<<名人传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>