第一图书网, tushu007.com

<<名师1+1导读《老人与海》>>

图书基本信息

书名：<<名师1+1导读《老人与海》>>

13位ISBN编号：9787546303963

10位ISBN编号：7546303966

出版时间：2009-6

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：肖复兴

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

名师1+1导读方案　一、通过名著作品了解丰富的社会生活　文学作品反映了广阔的历史画面，展现了丰富的社会生活。
阅读名著作品，要注意把握作品的主要内容，了解作品所反映的社会生活。
　1.了解作品中所展现的社会生活画面　文学作品往往通过设置重要的情景以及典型事例来反映社会问题，揭示出相关的社会本质。
阅读名著，要注意把握作品的主要内容，了解作品所反映出来的丰富的社会内容。
　2.体会作者在文中所表达的思想和情感　文学作品在反映社会生活的同时也饱含了作者的思想和情感，体现出作者对社会生活的评价和态度。
阅读名著时要注意把握文章的中心思想。
　二、把握人物形象的塑造　人物形象的塑造是评价文学作品的一个重要标准，学会分析品评人物形象是阅读名著作品能力的体现。
阅读名著作品，要抓住人物形象进行解读，深入分析人物的性格特点，从而加深对作品主要内容和中心思想的理解。
　1.人物形象的主要性格　塑造人物成功与否的一个关键点就是看人物是否具有鲜明的性格特点。
一个能使读者留下深刻印象的形象必定是具有某些不可替代性，是具有其他人物所没有的个性特征的形象。
　2.人物性格的复杂性　文学总是要反映生活的复杂性，人物的刻画也是如此。
一个成功的人物形象不仅具有鲜明的性格特点，也具有人性的复杂性与矛盾性。
　三、品味文学作品的语言　语言的成功运用是文学作品成熟的标志，对文学作品的把握和理解是阅读能力的一种重要体现。
把握名著作品的语言可以感受作者个性化的语言特色，可以领会作者复杂的情感和独到的感受。
　四、体会其他艺术特色　情节叙述的技巧、情景交融的运用、结构的安排等等都可以增添文学作品的亮点，甚至可以起到点石成金的作用。
所以在把握文学语言之外还要注意体会其他的一些艺术特色。

内容概要

《老人与海》是根据一位古巴渔夫的真实经历创作的，以摄象机般的写实手法记录了桑提亚哥老人捕鱼的全过程，塑造了一个在重压下仍然保持优雅风度、在精神上永远不可战胜的老人形象。

这部小说创下了人类出版史上空前绝后的一个纪录：48小时售出530万册！
作品在出版当年就获得了普利策奖，1954年，因为海明威“精通于叙事艺术，突出地表现在他的小说《老人与海》之中；同时也因为他在当代风格中所发挥的影响”，海明威又获诺贝尔文学奖。
“每一句话和每一段落，都要尽量写得简洁。
”这是海明威写作的信条之一，这使得他的作品改编成电影的数量比任何其他一位获奖者都多。
“人可以被毁灭，却不可以被打败。
”海明威在《老人与海》里所说的话，不仅征服了评论者，更打动了无数读者。

小说以写实手法展现了捕鱼老人桑提亚哥在重压下仍保持的优雅风度，这种精神上永远不可战胜者成为文学史上最著名的“硬汉”形象之一。
对于《老人与海》这本被译成几十种文字的作品。
海明威自己也认为“是这一辈子所能写的最好的一部作品”。

作者简介

作者:(美)海明威 编者:肖复兴

书籍目录

名师1+1导读方案
　一、通过名著作品了解丰富的社会生活
　二、把握人物形象的塑造
　三、品味文学作品的语言
　四、体会其他艺术特色
老人与海
　桑提亚哥老人
　在黎明前出海
　大海不寂寞
　大鱼上钩
　僵持不下
　最后的较量
　大鲨鱼来了
　惊心动魄的搏斗
　无法被打垮的人
白象似的群山
　白象似的群山
尼克·亚当斯的故事
　三声枪响
　跟父亲去接生
　医生和医生太太
　10个印第安人
　印第安人搬走了
　杀手
　过密西西比河
　上岸前夕
　最后一片净土
　在另外一个国家
　大双心河
名著知识要点
阅读达标测试
参考答案

章节摘录

版权页： 插图： 老人很失望，他不敢相信。
“不可能，它不可能跑了的。
”他说，“也许它在附近观察那鱼饵呢。
它是条聪明的鱼，可能以前上过钩，好不容易才挣脱的，所以现在学乖了。
”又过了一会儿，老头儿觉得绳子稍稍给碰了一下，他很高兴，知道是大鱼掉头又回来了。
“我的直觉没错，刚刚它一定在附近转了一圈，舍不得离开呢！
”他说，“它会把鱼食吃下去的。
”可是还没等他高兴劲儿过去，却感到有个什么东西结结实实地往下沉了下去，重得难以置信。
这么突然的一下，让老头有些措手不及。
这大概就是整条鱼的重量了。
老头儿抖开了一盘备用的钓丝，钓丝便飞快地往下窜，一会儿就放下了很多钓丝。
钓丝不停地从老头儿的指缝间滑下去，他试图拉着点儿钓丝，以便减慢速度，可另一头却是死沉死沉的，一个人的力量根本无法牵住它。
“这鱼的脾气真是够倔强的。
”他说，“它是吃上了鱼饵，却把鱼饵横叼着呢。
这会儿正咬住往远处游呢。
”终于逮住一条大鱼，干脆就让它去吧，他想，等它把带钩的鱼饵吞下去，就没那么精神啦。
老头儿这么想着，却没敢说出声来，人们常说好的愿望不能常挂在嘴边，不停地说着就不应验了。
他将钓丝往上提了提，分量这么重，一定是一条非常大的鱼，他估摸着水下的情况。
恐怕这家伙正横叼着那金枪鱼，在水下没有光的地方游开了。
就在这时候，老头儿突然发觉那大家伙停了下来，但是还那么重，把钓丝拉得笔直。
过了一会儿，好像更加重了，他便再放出了点钓丝。
过去，他捕大鱼时，也有过类似的情况。
他曾试图再拽住点绳子，便捏紧拇指和食指，可绳下的重量仍在增加。
老头儿便不敢再用力了，怕拉疼了鱼，反而把鱼饵吐了出来。
但是这样僵持着，恐怕就要有变化。
“不能让它总这么叼着，”他说，“我得想办法让它整个儿吞下去。
”他仍旧让钓丝从两指间往下滑，又用空着的左手，抓住备用绳松着的那头，继续往后续好了绳子。
该准备的都准备好了。
除了手头正用着的那盘钓丝外，他还有每盘40英尺长的三盘钓丝可以用。
“大家伙，赶紧咽啊，”他说，“好好吞下去吧。
”老头想着他即将到来的收获，他祈祷着。
吃吧，让钩尖刺穿你的心脏，你也死得痛快，我也好省点儿力气，他想，要不然，只能等你浮上来，我用铁叉来对付你了，那样你可要受罪了。
老人竟然有一种许久未有的快感，他自言自语道：“对，大家伙，你就这样咽下去吧。
这最后的一顿还可口吧，够喂饱你的吧。
”“起！
”他大喊了一声，就抡起膀子，双手轮换着收起绳子来。
这样收了大概一码绳子上来，他已经有点吃力了。
老头儿接着又来了一阵子，每回他都要使出全身的力气，还要让身体也配合着摆动起来，以此多一些力量。
尽管这样用力，可是却没有一点效果。
那条他期盼中的鱼自顾自地越游越远，老头儿使尽力气想把它往上提，可是连一英寸也提不上来。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com