

<<最后的盛典>>

图书基本信息

书名：<<最后的盛典>>

13位ISBN编号：9787546303659

10位ISBN编号：7546303656

出版时间：2009-7

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：孙睿、许多余

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<最后的盛典>>

内容概要

出生于上世纪八十年代的“非萌芽”作家群提前告别了蒙昧状态，初生牛犊无法容忍道貌岸然的蒙蔽和壁垒森严的桎梏，他们开始用幼稚的真理武装自己，无法无天地向传统宗法宣战，同道德伦理对抗，用锋利的匕首刺穿自己的胸膛，青春热血喷涌而出，染红整个文学界的天空，让无数文学前辈、文学青年、文坛混子和文化牛氓刮目相看。

本书为“冲刺诺贝尔80后实力作家小说作品”之“小说卷”——《最后的盛典》，全书收录了孙睿、许多余、苏瓷瓷、郑小琼等“非萌芽”作家群的众多精彩作品。

<<最后的盛典>>

作者简介

许挺，80后，笔名孤帆萧木，作家、编辑。

生于晋南，游于长安，混于京城。
不求闻达，但求平淡。

著文数部：长篇小说《小重山》、《江南》，个人文集《青葱记忆》，个人诗集《一个人的村庄》等：
出版哲理散文《一则故事改变一生》。

策划图书：殷谦青春物语小说《无处释放的青春》，梁晓声精品散文集《似梦人生》、《思想的盛宴》，央视大戏《孔雀东南飞》、《牡丹亭》、《远古的传说》的同名小说，官场畅销小说《国资委主任》，火线系列军事小说《最后的狙击手》、《最后一个西路军》、《雄兵漫道》，饕餮系列商战小说《饕餮》。

《地产战争》，激扬系列新概念作文书系《第十一届新概念作文获奖者精华范本A卷》、《第十一届新概念作文获奖者精华范本B卷》、《第十一届新概念作文获奖者佳作》，仙侠小说《斩天诀》，女性言情小说《锦颜》，女性职场红宝书《女人必修的9堂职场课》，著名情感专家苏芩情感诊疗读本《爱情纪》，赵本山“御用编剧”徐正超长篇小说处女作《闯荡》，白领文化读本《偷听城市》等。

<<最后的盛典>>

书籍目录

序：我们背负着诺贝尔的希望

孙睿卷

《开学第一天》·《最好省下买书时间读书》·《80后畅销书作家孙睿访谈录》

许多余卷

《驱邪记》·《死无葬身之地》·《莎菲女士新传》·《莎菲女士的日记》(新编)·《蚕食》·《凸凹》·《成年美梦》(实验文本)·《井》·《为幸福的影子而奔走》

苏瓷瓷卷

《李丽妮，快跑》·《不存在的斑马》

郑小琼卷

《躲》·《在恒村》·《我生活得很好》

李傻傻卷

《雪地上的兔子》·《河滩上的尸体》·《一个拍巴掌的男孩》·《被当做鬼的人》

莫小邪卷

《后海烟民》·《感情不在服务区》

恭小兵卷

《只是朱颜改》·《所谓爱情》·《姑娘，你好》·《恭小兵是我的好兄弟》

<<最后的盛典>>

章节摘录

孙睿卷 开学第一天 1 宿舍 日 邱飞出现在空荡荡的宿舍，背着书包，抱着白色搪塞脸盆，上面红漆喷着学号，还有荞麦皮枕头、晴纶枕巾、蓝白格相间的褥单、军绿色被罩，一律印着学号。

邱飞把包往床上一放，坐下直喘气：累死我了，腰酸背痛腿抽筋。

床上传来声音：该补钙了。

邱飞吓了一跳，从床上蹦起来：谁？

！

杨阳躺在上铺，探出头：我。

邱飞：你是谁？

杨阳从床上跳下来：我叫杨阳。

邱飞：你是新生还是毕业生还没搬走？

杨阳：新生，嘎呗儿新的，刚经历了数理化的折磨，已经挥了挥衣袖，和苦闷的过去告别，正准备开始大学新生活，翻开暂新的一页，我是艺术设计专业的。

邱飞：我叫邱飞，工业自动化的。

这时门开了，探出一个老气横秋的脑袋，带着眼睛，胡子丛生，体态肥硕。

胖子：请问这是246房间吗。

邱飞：师傅，您找谁？

张超凡：我……我不是师傅，我是学……学生，也住这个宿……宿舍，我叫张……张超凡。

邱飞：真不好意思，看走眼了，不过你太成熟了，高考复读了好几年吧，看你样子得小三十了。

杨阳：胡说，我怎么看不出来。

张超凡：还是你……你眼睛好使。

杨阳：我看至少有四十了。

张超凡：我是应……应届的……我今年十……十八，我刚脱离未成年，都可以进网吧了，你们也……是这个宿舍的？

邱飞：我叫邱飞。

张超凡：噢，邱……邱飞，你……你好。

杨阳：我叫杨阳。

张超凡：噢，杨……杨阳，你……你好。

杨阳：不对，我叫杨阳，姓杨名阳，只有两个yang。

张超凡：我……我知道，杨……杨阳。

邱飞拍拍张超凡的肩膀：理解理解，随便你怎么叫吧。

邱飞对杨阳：杨阳同志，不要把自己的快乐建立在别人的痛苦上，我们应该包容同志们的缺点，用春天般的温暖关怀他们，让他们深知社会主义大家庭的优越性。

不就是有点结……结巴，只要说的是人话，我们就欢迎。

杨阳拍巴掌：对，欢迎欢迎，热烈欢迎。

这时候马杰推门而入。

马杰：我还没进门呢，就鼓掌欢迎起我了，太客气了，把我当这个宿舍的一员看待就可以了，千万别把我当成外国元首。

邱飞问杨阳和张超凡：这人是谁啊？

杨阳：不知道，刚从安定医院跑出来的吧。

马杰：忘了做自我介绍了，我叫马杰，一马当先马到成功龙马精神的马，生当为人杰迈克尔杰克逊的杰，由此可以看出我是一个什么样的人了吧，今后将和各位朝夕相处四年的时间，我来自长春，谢谢，请多多关照！

（说着从包里掏出几颗酸菜，发给众人） 马杰：我们那也没什么好东西，除了东北虎就是人参和

<<最后的盛典>>

酸菜，东北虎我包里装不下，人参怕你们吃了上火，闹腾，只好带点儿酸菜来。

赵迪这时候推门进来。

赵迪：呦，同志们都来齐了，我还以为我来的最早，看来大家对于上学这件事情还是很积极的，要是全国人民都像你们这么积极，那四化早就实现了，人民生活早就达到中等甚至中等以上发达国家的水平了，作为一名未来的学生干部，我真是感到欣慰啊。

邱飞：你走错了吧，我们这是宿舍，不是会议室。

赵迪：没错，我也是这个宿舍的，我叫赵迪。

马杰：既然是这个宿舍的，那就人人有份。

（说着给了赵迪一颗酸菜） 赵迪：我正准备加入学生会，作为一名未来的学生干部，我不能收受群众的贿赂，我要保持清廉，清廉知道吗，中央一再强调的。

杨阳：一颗酸菜不算腐败，即使上级知道了，也不会因为一颗酸菜就治理你的。

赵迪：那我就收下吧，可是没锅怎么吃啊。

马杰：等你回家的时候带回去孝敬父母。

赵迪：那还不放酸了。

马杰：酸菜嘛，越酸越好。

赵迪看了一眼表：到点儿了，该去开会了，你们都是文学系的吗，十点半开迎新会。

张超凡：我是，咱们一块去吧。

马杰：我是工业自动化的，十一点开会。

杨阳：我学设计的，我们系也十一点。

赵迪：那我们先走了。

赵迪和张超凡下。

马杰：你们系有漂亮姑娘别忘了给我介绍一个啊，哥们儿现在的理想就是找一个女朋友，我都单身十八年了，苦啊。

2 宿舍 日 邱飞和马杰进屋。

马杰：我觉得咱们班的佟小娅不错，身材相貌俱佳。

邱飞：佟小娅是哪个人？

马杰：咱们班一共就两个女生，除了那个胖妞，就剩小娅了，你怎么可能对小娅没印象呢，就是那个有一头乌黑亮丽的秀发和一张清纯脸庞坐在胖妞边上的那个美女，我就喜欢纯的。

邱飞：那也叫清纯啊，那是装纯，你还一个劲地小娅小娅的叫，没准人家早有男朋友了，我倒是觉得冯嘟嘟好像对你有点儿那个意思。

马杰：冯嘟嘟是哪个人？

邱飞：咱们班一共就两个女生，除了佟小娅，就剩冯嘟嘟了。

马杰：哦，你说的是那个胖妞啊，我对她可没兴趣。

邱飞：其实不算胖，只是营养稍稍过盛而已，你不是喜欢纯的吗，冯嘟嘟多纯朴啊。

杨阳推门而入。

杨阳问邱飞：刚才我从你们班路过，看见一个长发美女，她叫什么啊，现在有男朋友了吗。

马杰：别告诉他，流氓！

杨阳：我怎么就流氓了，我只是打听一下名字而已，又没打听三围。

邱飞：不久前马杰同学已经对该女生一见钟情了。

杨阳：那女生对马杰是否也表示了好感？

马杰：不仅表示了，还…… 杨阳：还什么？

邱飞：别听马杰在那意淫，人家就没拿正眼看过他。

马杰：那是因为我坐在她后面了，她后脑勺又没长眼睛，怎么看我。

杨阳：那就好，马杰喜欢人家并不妨碍我也喜欢，不要说他俩还没确立关系，就是确立了，也…… 邱飞：你要怎么着？

杨阳：也不妨碍我背地里暗恋她，婚姻法里没说不准偷偷喜欢已婚妇女吧。

马杰：我怎么跟你这么个人住在一屋了，倒霉啊。

<<最后的盛典>>

杨阳：每个人都有喜欢别人的权利，如果你不想和我一宿舍，你也有退学的权利。

马杰：让我退学，想得美，我刚交完学费，好几千呢。

在爱情上我绝不会退缩的，我对待佟小娅的态度，和我国政府对待宝岛的态度是一样的——不容置疑。

杨阳：佟小娅是谁？

邱飞：就是你刚才打听的那女生。

杨阳：马杰，这可是你自己告诉我的。

马杰：知道名字又能怎样，我还知道莎朗斯通呢，管用吗。

赵迪和张超凡进来。

赵迪：呦，同学们都在呢。

马杰：你们班的女生怎么样，有没有不错的。

赵迪：我不关心这种事情，开会的时候我的双眼始终直视前方，将系领导的谆谆教导牢记在心，作为一名未来的学生干部，在认真听讲上我要起到模范带头作用。

马杰：胖子，你发现不错的女生了吗？

张超凡：女生倒是有，但是不错的标准是什么？

马杰：就是要什么有什么。

张超凡：要什么有什么的什么指的是什么？

马杰：你怎么这么不开窍啊，就是脸蛋、身材，还有这儿和这儿（指了一下张超凡的胸部和屁股）。

张超凡：太低俗了，我的眼睛怎么可能往这些地方瞟呢，我的眼睛是用来看书学习的。

邱飞：马杰，你不是有佟小娅了吗，你怎么还瞎打听。

马杰：我不能一棵树上吊死吧，万一佟小娅早已为人妻了呢。

赵迪：你们先聊着，刚才我看学生会正招新人呢，我去报个名。

赵迪下。

邱飞：再见，未来的学生干部。

张超凡：我刚才看见文学社正在招新人，我也去报名。

邱飞：胖子，文学社是不是就相当于咱们学校的作协啊。

张超凡：勉强算吧，是文学爱好者的组织，也定期开会。

邱飞：中国人就爱扎堆，看书写作还拉帮结伙，弄得跟黑社会似的。

张超凡：一个人写太寂寞，需要交流，有交流才有进步。

张超凡下。

邱飞：有开会那时间，一个短篇小说都写完了。

马杰：咱们也找个社团加入一下吧。

邱飞：不加，没用，还得交三十块钱入团费，都被高年级的社团领导公款吃喝了。

杨阳：没错，学校里的那些胖子不是学生会干部就是社团主席，当然，不乏几个天生婴儿肥的，就像咱们宿舍的张超凡。

马杰：一说胖子我都饿了，走，吃饭去吧。

三人下。

3 食堂 日 邱飞、杨阳、马杰三人围坐一桌吃着饭，旁边有两张空桌。

一个女生走过，吸引了邱飞。

邱飞：你们俩端着碗去那两张桌子吃。

马杰：（吃的正起劲）为什么啊，我又没肝炎。

杨阳：我虽然感冒了，但是前天已经彻底康复了。

邱飞：那个买饭的女生不错，一会吃完饭她肯定得找桌子吃饭，你俩把那两张空桌子占上，她就只能来我这张桌子吃饭了。

马杰：配合你有什么好处？

邱飞：不配合你有什么好处，快去，她过来了。

<<最后的盛典>>

马杰、杨阳端着各自的碗去了旁边的桌子。

女生端着一碗面走到马杰面前。

女生：这有人吗？

马杰：有，四个，在那边买饭呢。

女生又走到杨阳面前。

女生：这有人吗？

杨阳：有，八个，在那边买饭呢。

女生：八个坐得下吗？

杨阳：所以你就更不要和我们挤了。

邱飞：坐这吧，我这儿没人。

邱飞把女生请过来坐下。

女生：谢谢！

邱飞：别和他们一般见识，这些人，占着茅坑不拉屎，占着桌子不吃饭。

女生笑。

邱飞：我能冒昧地打听一下你的芳名吗？

女生：你给我找了座位我很感谢你，但不用把名字告诉你吧。

邱飞：你别多心，我就是随口一问，即使不知道你的芳名，也不妨碍我们之间建立深厚的友谊。

女生：跟你建立深厚的友谊？

邱飞：对，难道你看我像坏人吗？

女生：不像，但也不像好人。

邱飞：有那么一句话说的，好，人不可貌相。

你是不是觉得我上来就打听你名字的这种行为不像正人君子所为？

其实我也不想直奔主题，可是我怕错过机会，不想就那么跟你擦肩而过。

<<最后的盛典>>

媒体关注与评论

许多余的文字充满粗莽和硬生的气质，而丰富的内容和宏大的叙述使他的小说散发出非常迷人的光彩。

——莫言（著名作家） 李傻傻的成熟和自信来自他对经典小说的广泛阅读。正是因为他的成熟，他的自信，使他有别于其他的80后写手。他在80后写手中无疑是特立独行的。

——马原（著名作家） 关于80后，我所知甚少。我只知他们是茁壮成长的一代，并且受到图书消费市场的青睐。我也已经说过，这可能不是文学繁荣的结果，而是市场繁荣的结果。但在另一方面，无论哪个时代，都会涌现一些真正有才华的才俊。他们反叛父辈，寻找自己的信念，建立新的价值及表达体系。如果没有这种努力，这将是无所作为的一代。

我看过李傻傻和恭小兵的小说，他们身上具备了令人欣慰的潜质。

——朱大可（著名文化学者、批评家） 在我较为熟悉的天涯网站里，恭小兵的小说气势是较为磅礴的。

这是一个崇尚天才的年代，经常有天才给予天才的当头棒喝。

——慕容雪村（著名作家） 郑小琼的写作有浩大、森严的气象。她的诗与散文，既是对声音微弱的无名生活的艰难指认，也是对自我，世界和工业制度的深刻反省……她痛彻心肺的书写，对漂泊无依的灵魂深怀悲悯，她的作品因而具有让失语者发声、让无力者前行的庄严力量。

——李敬泽（《人民文学》主编） 文学是孤独的，我欣赏那种孤独求败的精神。在莫小邪的作品中，寄托着我的希望。

——解玺璋（同心出版社常务副总编辑） 作家许多余有新奇的眼光、别样的思考。他以其当仁不让的先锋姿态，和他非常扎实的文学功底，写出了一些让人眼睛一亮的小说。这些小说为我们的阅读带来新鲜的体验和期待。

——徐东（《中国作家》编辑）

<<最后的盛典>>

编辑推荐

《草样年华》作者孙睿领衔，“非萌芽体系”顶尖阵容，挑战世界文坛最高峰。冲刺诺贝尔·80后实力作家小说作品。

许多余的文字充满粗莽和硬生的气质，而丰富的内容和宏大的叙述使他的小说散发出非常迷人的光彩；李傻傻的成熟和自信；恭小兵的小说气势是较为磅礴的；郑小琼的写作有浩大、森严的气象…… 《最后的盛典》，以《草样年华》作者孙睿领衔，“非萌芽体系”顶尖阵容，挑战世界文坛最高峰，带给您多样的阅读感受！

！
！

许多余的文字充满粗莽和硬生的气质，而丰富的内容和宏大的叙述使他的小说散发出非常迷人的光彩。

——莫言（著名作家） 李傻傻的成熟和自信来自他对经典小说的广泛阅读。正是因为他的成熟，他的自信，使他有别于其他的80后写手。他在80后写手中无疑是特立独行的。

——马原（著名作家） 关于80后，我所知甚少。我只知他们是茁壮成长的一代，并且受到图书消费市场的青睐。我也已经说过，这可能不是文学繁荣的结果，而是市场繁荣的结果。但在另一方面，无论哪个时代，都会涌现一些真正有才华的才俊。他们反叛父辈，寻找自己的信念，建立新的价值及表达体系。如果没有这种努力，这将是无所作为的一代。我看过李傻傻和恭小兵的小说，他们身上具备了令人欣慰的潜质。

——朱大可（著名文化学者、批评家） 在我较为熟悉的天涯网站里，恭小兵的小说气势是较为磅礴的。这是一个崇尚天才的年代，经常有天才给予天才的当头棒喝。

——慕容雪村（著名作家） 郑小琼的写作有浩大、森严的气象。她的诗与散文，既是对声音微弱的无名生活的艰难指认，也是对自我，世界和工业制度的深刻反省……她痛彻心肺的书写，对漂泊无依的灵魂深怀悲悯，她的作品因而具有让失语者发声、让无力者前行的庄严力量。

——李敬泽（《人民文学》主编） 文学是孤独的，我欣赏那种孤独求败的精神。在莫小邪的作品中，寄托着我的希望。

——解玺璋（同心出版社常务副总编辑） 作家许多余有新奇的眼光、别样的思考。他以其当仁不让的先锋姿态，和他非常扎实的文学功底，写出了一些让人眼睛一亮的小说。这些小说为我们的阅读带来新鲜的体验和期待。

——徐东（《中国作家》编辑）

<<最后的盛典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>