

<<日本恐怖小说选（卷一）>>

图书基本信息

书名：<<日本恐怖小说选（卷一）>>

13位ISBN编号：9787546300771

10位ISBN编号：7546300770

出版时间：2009-1

出版时间：吉林出版集团有限责任公司

作者：村山槐多 等

页数：329

译者：王诗怡 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<日本恐怖小说选（卷一）>>

### 前言

每个民族的文化，都有明媚的一面，亦不乏黑色的一面。

记得当初看古希腊悲剧《美狄亚》的演出，台上是一片刀光剑影、狂喊悲鸣，全然不见希腊哲人标榜的均衡、崇高，令人瞠目结舌，不禁想到尼采所谓“日神文化”与“酒神文化”的区分，以及罗素对于希腊酒神崇拜现象及其意义的揭示。

唯其绕到崇高的雕塑作品身后，看一下酒神侍女们的疯狂，我们才算对于希腊的精神，有一个比较全面的把握。

日本文化也是如此。

在这种文化当中，不罕见含蓄蕴藉、敏感动人的因素，亦颇有暴烈凶蛮、黑色阴郁的方面。

我们看《叶隐》所弘扬的切腹仪式，那其中便纠缠着血腥与壮美；而切腹者所认为至为美好的境界，乃是在血花四溅的至惨至烈中方能实现。

本尼迪克特所谓菊与刀，倒真正概括了日本文化相互纠结而又背道而驰的两个方面。

因之，我们对日本文化的把握，便不能仅仅停留于松尾芭蕉的诗与葛饰北斋的画，单纯玩味文学与艺术当中含蓄优雅的一面，而当做更加全面的探索。

一如我们读川端康成美妙的小说，一定要联系他郁郁的死，或者欣赏三岛由纪夫的作品，不能忘掉他鲜血淋漓的终局——唯有将这两方面结合起来，对于日本文化才能有全面的把握。

这本《日本恐怖小说选》，便是我们选取幽暗沉郁的若干日本恐怖故事、以全面表现日本文化特征的一次尝试。

日本文化当中素有怪谈故事的传统；直到今天，那些神秘诡异的怪谈夜话，仍然令到我们又怕又爱地不忍释手。

收入本书的作品，都是二战以前日本推理小说热潮当中诸推理名家的作品。

这些作品有日本传统的怪谈文学的特征，多以晦暗玄秘的风格摹写气氛，又吸收推理文学曲折繁复、引人入胜的特点，可读性极强。

对这些特征，我们不揣冒昧，和盘托出；读者应循此而入，以这些绚烂多彩的文本为线索，追求对于一种文化样式全面真切的把握，庶几可以不失观察事物洞见之本源。

编者

## <<日本恐怖小说选（卷一）>>

### 内容概要

这里是诡异的世界，这里是黑色的地狱！

嗜食恶魔食物的舌头，导致怎样的可怕结局？

无头的美女妻子，来自怎样的悲剧性遭遇？

本书收录了日本二战之前一批著名推理作家所著十数个恐怖短篇小说，其构思之精巧、氛围之黑暗，均堪称妙品。

而这些作家作为推理名家，又将推理小说之悬疑神秘写法引入创作当中，故而更加引人入胜，奇诡快意。

<<日本恐怖小说选（卷一）>>

作者简介

作者：(日本)村山槐多 译者：王诗怡

<<日本恐怖小说选（卷一）>>

书籍目录

村山槐多平林初之辅桥本五郎海野十三西尾正永田政雄山本禾太郎渡边温片冈铁兵兰郁二郎并上幻城  
户休雷德橘外男

## &lt;&lt;日本恐怖小说选（卷一）&gt;&gt;

## 章节摘录

恶魔之舌村山槐多五月初，某个晴朗的夜晚。

十一点左右，我在庭院眺望湛蓝色的天空，突然从门外传来“电报！”的喊叫声。

我收下一看，上面写了以下几个字：九段坡三。

一金子。

“这会是什么呢？”

三。

一是什么意思？

“我觉得非常奇怪。”

金子是友人的名字，而且还是朋友当中最为怪异的人物。

“或许是因为他是诗人，在打什么哑谜吧！”

“我拿着这张诡异的电报纸思考着。”

发报时刻是十点四十五分，发报地点是大塚。

怎么都想不透。

总之，我决定到九段坡一趟，换了衣服就出门。

从我的住处到电车轨道有一大段距离。

一路上我仔细思考金子的事情。

事情刚好发生在两年前的秋天，我应邀参加全部由奇人所组成的某场宴会之际，第一次结识了他，金子锐吉。

他今年二十七岁，因此那时候是二十五岁的青年诗人，但是样貌看起来非常苍老，偏红的脸上诡异地划过几道深刻而颓废的皱纹，眼睛浑圆又闪着青光，鼻子高肥。

特别是我和他会发展成知己的原因，完全是由于他的嘴唇。

因为宴会净是一些病态人士所举办，不论是哪个与会者，都给人诡异特殊的感觉，若是不知情的人来看，简直就是与恶魔的聚会无异，不过其中还是以这位青年诗人的嘴唇最能吸引我的目光。

恰巧他就在我的正对面，因此我得以尽情地观察他。

他的嘴唇真的很宏伟，简直就像两根被绿锈蚀尽的铜棒撞击在一起，而且还不停抽搐蠢动着。

吃东西的时候更是壮观。

每当热血澎湃的火红铜棒一闪动，就会如电光石火般上下开合地将食物扫进去。

从未看过人类嘴唇如此丰厚的我，不由得暂时忘我地注视着那人用餐的模样。

突然间，他可怕的眼睛瞪向这边。

他霍地站起大声斥责。

“喂，你为什么一直盯着我的脸看？”

“嗯，真的很抱歉。”

“我在回神之后如此答道，他再度坐了下来。”

“被人盯着瞧很不太舒服啦，你也一样吧！”

“这么说完话的他一口气干了一大杯啤酒，精明的眼睛看着我。”

“是那样的，我只是对你的容貌感到某种兴趣。”

“我一点都不觉得感谢，我的脸要怎样应该和你没关系吧？”

“他的样子很不高兴。”

“别发火嘛，喝一杯算您见谅了！”

“就这样他——金子锐吉和我成了好朋友。”

他是个愈交往愈觉得奇特的人物。

拥有不少资产，没有父母兄弟，孤零零地孑然一身。

虽然读过各家学校，却没有一所顺利念到最后的。

他讨厌谈起那些经历，因此我也不甚清楚，总归他是一名诗人。

<<日本恐怖小说选（卷一）>>

他是个彻底的秘密主义者，很讨厌有人到自己的家，做些什么完全没人知道，不过他经常到街上走动。

时常可以在酒吧或料理店看到他。

才这么认为没多久，就又两三个月消失踪影。

真实情况不得而知。

他是最亲密的朋友，而他也很信任我，虽然如此，除了他是个来历不明的怪人之外，其余我都一无所知。

脑袋里一直想着相关的事情，不知不觉已经站在九段坡上了。

放眼远眺，夜里的都市已在脚底下展现开来。

神保町的灯火从漆黑中溢出光芒，就像钻石从矿石中暴露出来一样。

我环顾着坡道上下。

我想金子大概会在这里等我吧！

不过，却没看到半个像他的人出现。

曾试着往大村铜像的方向寻找，但是空无一人。

在九段坡上待了三十分钟左右，我决定到他家试试。

他家就在富坂附近。

一个狭小却美丽的住所。

我来到他家门口，看到有警官进进出出的。

我一惊，询问之下才听说金子自杀了。

冲进去一看，金子躺在六叠大的房间里，被两三名友人和警察团团围住。

他是将火钳刺进心脏而死的。

有两三次重复刺过的痕迹。

虽然脸上呈现紫白色的模样，不过就好像在睡着似的。

医生判定大概是因为烂醉引发精神错乱的结果。

自杀者的身体有浓浓的酒精气味。

死亡时刻就是刚刚。

路人听到痛苦的呻吟声之后，于是造成了一股骚动。

任何遗书都没有。

但，刚才收到的电报更让我觉得不可思议。

从时间推算，金子似乎在发了那通电报回家后立刻死亡。

我又再悄悄回到九段坡思考着。

电报中的数字三。

一代表什么意思呢？

九段坡的某处是否存在着那样的数字呢！

我看了又看，什么也没有。

突然间，我注意到了。

九段坡的面积拥有三百以上数字的东西只有一个。

那就是坡道上下两侧的水沟石盖。

于是我瞅着上面的第一个，面对右手方向的石盖开始往下数。

接着仔细调查第三百零一个石盖，但没有任何异状。

说不定是从下面数起的数目。

石盖全部有三百一十个。

因此从上面数起的第十个等于从下面数起的第三百零一个。

我跑上去仔细端详那石盖，在上方第十个和第十一个间看到某样黑黑的物体。

拉出来一看，是一个黑色油纸的包裹。

“就是它，就是它！”

”我一把抓住它，立刻奔回家去。

<<日本恐怖小说选（卷一）>>

解开包裹，里面出现一本封面是黑色的公文。

念着念着，才首次认清金子锐吉的真面目。

“他不是人。

他是恶魔！

”我大叫。

各位读者们，当我将这份文件公布在你们面前的时候，身体仍残存着战栗的感觉。

以下就是那份文件的内容。

朋友啊，我决定一死。

我将火钳削成像针那样，以便能刺进自己的心脏。

当你读到这份文件的时候，我的生命应该已经结束了吧！

根据以下的叙述，你会发现你选择作为朋友的诗人，竟是个史无前例的可怕罪人。

你大概会对与我结交一事感到既惭愧又愤慨吧！

但愿你在憎恨我的尸体前能先为我哀悼。

因为我是个非常值得同情的人。

那么我就毫无隐瞒地，开始叙述我那污秽不堪的经历。

我原本不是东京人。

我在飞驒地区的某山间出生，在那里长大。

我家代代都是木材商人，到了父亲这一代已经是屈指可数的富豪人家，远近驰名。

父亲是一位质朴却又出众的人，不过壮年时曾纳一位名古屋的名妓为妾。

小妾怀了一个孩子。

那就是我。

当我出生之际，原配也就是大娘已经有一个儿子了。

虽属外遇事件，但父亲还是让原配和小妾住在一起，连同小孩们也一起被养大。

我十二岁的时候，大娘已经有四个小孩了，接着在那一年的四月又产下一子。

那个弟弟是身体具有异象的奶娃，在村中引发了非常大的流言。

因为他的右脚掌出现了月牙形的金黄色斑纹。

听说某日四处流浪的郎中在看过婴儿后提到：“这孩子的死状甚惨。

”现在回想起来，这奇特的预言居然完全命中。

在我年幼的心里，也对婴儿脚掌的月牙形状感到奇妙不已。

对我而言当时亦是相当难忘的一年。

那就是父亲在十月暴毙了。

父亲是立完遗嘱之后才死的。

我和母亲分到一万元，但也因此被断绝了关系。

家里由大我三岁的长男继承。

父亲为人亲切，为了我们母子的幸福着想，才会做了如此的决定。

实际上，母亲和大娘之间的暗斗从未停止。

如果大娘握有家中实权，可想见我母亲一定会遭到迫害，这是比看到火焰还容易明白的事实。

于是我们两人在父亲的葬礼结束后立刻来到东京。

自那以后我就再也没有回去家乡了，而且与老家也完全没有联络。

两个人靠着一万元的利息生活。

母亲一丁点儿都看不出艺妓习气，是个聪明质朴的女人。

我十八岁的时候，她去世了。

往后我便一人独居，最后以诗人的身份过着放荡不羁的日子。

这就是我大概的经历。

在这个经历背后，辗转被下述的恐怖生活所纠缠着。

从小我就真的是一个很奇怪的小孩。

完全不像其他孩子那般天真无邪。



## &lt;&lt;日本恐怖小说选（卷一）&gt;&gt;

老是喜欢一个人静静待着，连玩耍都没兴趣。  
我会跑到山里，呆呆站在岩石阴影处之类的地方，眺望行经天空的云朵。  
这个罗曼蒂克的癖好随着年纪渐长而变得很不健康。  
恰巧在离开飞（马单）的两年前。  
我为某种奇怪的疾病苦恼了半年。  
我的背脊一直因为无法忍受的苛痒而懒倦不已。  
没办法走直线，身体经常会往前倾。  
气色变差了，而且身体愈来愈瘦。  
母亲相当担心，让我尝试了各式各样的疗法，后来不知道在什么时候竟然治好了。  
生病时我学会了一件奇怪的事情。  
那就是我很想吃极度诡异又不太寻常的食物。  
最初是想吃抹墙用的泥土想吃到受不了，于是背着人逐次吃掉手边的墙土。  
那个味道非常美味。  
我特别中意家中仓库的白墙。  
可怕的是，我吃着吃着，竟让厚实的墙壁开出一个大洞。  
从此以后，我对人类无法想象的食物兴起了偷偷品尝的浓厚兴趣。  
不爱见人的个性让事情进行得非常顺利。  
好几次我将蛞蝓黏答答地吞咽下去，而且比以前更常食用蛙与蛇。  
这些在飞驒周边并不稀奇，之后还从内院的泥土拉出蚯蚓或金龟子吃。  
春天则有呈现金色、绿色以及紫色等等各种似乎有毒颜色、散发强烈臭气的毛毛虫。  
奇形怪状的昆虫不断填满我的食欲，也曾被家人撞见我遭毛虫刺伤而发红肿胀的嘴唇。  
所有东西我都吃，但都没有中毒。  
这种奇特的习惯眼看就要愈演愈烈了，不过随着母亲一起来到东京，适应了都市的生活，自然停止了恶习。  
四然而十八岁的冬天是母亲去世的季节，我感到哀恸难耐。  
无法承受悲伤，总是在哭泣。  
天生孱弱的身体转瞬间罹患了严重的神经衰弱。  
我就像幽灵那般虚弱。  
小时候的脊椎病再度复发。  
我觉得不能再这样下去了，二十岁的时候从就读的国中休学转居镰仓。  
就这样时而在镰仓，时而在七里滨、江之岛，游玩了许久。  
过着或是散步或是在海滨戏水的生活。  
不久，身体渐渐产生了变化。  
长久以来处于都会喧闹中的我，忽然跑到美丽的海边游玩后，身心慢慢恢复了健康。  
我回归本性。  
过去在飞驒山里因独处而欢心雀跃的幼童心灵又再度回来了。  
某日傍晚，我将这一个月以来觉得食物非常难吃的东西仔细想过。  
对于从海滨戏水归来的空腹而言，旅馆最高级的料理应该没有难吃的道理。  
我照着镜子。  
苍白的容颜变得红润。  
呆愣的眼睛变得炯炯有神。  
我不知道为什么得到了健康，却又吃不出东西的美味。  
我伸出舌头，霍地转向镜面。  
刹那间我下意识地抛开镜子。  
我的舌头非常长。  
恐怕有三寸五分吧！  
不知何时居然长到这么长，而且还是个莫名恐怖形状的舌头。

<<日本恐怖小说选（卷一）>>

我的舌头是这样的舌头吗？

不、不，绝不是这样的舌头。

但，拿起镜子仔细端详，一整片长满凹凸凸凸疣状的紫色和银色尖疣的巨大肉片，滴滴答答淌着唾液从嘴间伸出。

而且看仔细一点，更是惊异哉，那些看似疣状的东西竟是针刺。

整面舌头宛若猫舌那样长满针刺。

用指头碰触，那些竟是刺刺的坚硬针状物。

世上会有这等怪事？

更让我大感惊愕的是，镜子中央明显出现一张鲜红的恶魔脸孔。

极度骇人的脸孔。

大眼睛炯炯闪着光芒。

惊愕之余，我昏迷了片刻。

正当那时我听到镜中恶魔的吼叫声。

“你的舌头是恶魔之舌。

恶魔之舌不食用恶魔的食物是不会满足的。

吃吧，吃掉一切，然后将恶魔的食物找出来。

不然的话，你的味觉将永远无法得到满足。

”思考了半晌之后，我突然觉悟了。

“好吧，反正已经绝望了。

我就用这舌头尝遍所有像是恶魔的食物。

然后将恶魔的食物找出来。

”我丢掉镜子一跃而起。

“对了。

舌头在这一个月已经变成恶魔之舌了。

所以才会觉得食物难以下咽。

”一个崭新的，仿佛是全新的世界呈现在我眼前。

我立刻走出投宿至今的旅馆，然后离开镰仓，在伊豆半岛极度荒凉的村落借住一户空屋。

就这样开始了异常的奇食生活。

<<日本恐怖小说选（卷一）>>

编辑推荐

《日本恐怖小说选(卷1)》所收入的新锐作家并不仅止创作“本格派”作品，还以谜团为手段，极尽各种怪奇、诡异、战栗、幻想的题材，来制造阅读的意外性与惊奇感，称为“变格派”，也就是不遵循正统推理程序却含有谜团趣味的作品。

《日本恐怖小说选(卷1)》所选录的十三篇短篇作品，即多属“新青年时期”富有怪奇、恐怖气氛的变格作品。

<<日本恐怖小说选（卷一）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>