

<<书剑恩仇录>>

图书基本信息

书名：<<书剑恩仇录>>

13位ISBN编号：9787546206189

10位ISBN编号：7546206189

出版时间：2011-11-1

出版时间：广州出版社

作者：金庸

页数：全二册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书剑恩仇录>>

前言

《金庸作品集》序 小说是写给人看的。

小说的内容是人。

小说写一个人、几个人、一群人或成千成万人的性格和感情。

他们的性格和感情从横面的环境中反映出来，从纵面的遭遇中反映出来，从人与人之间的交往与关系中反映出来。

长篇小说中似乎只有《鲁滨逊飘流记》，才只写一个人，写他与自然之间的关系，但写到后来，终于也出现了一个仆人“星期五”。

只写一个人的短篇小说多些，写一个人在与环境的接触中表现他外在的世界，内心的世界，尤其是内心世界。

西洋传统的小说理论分别从环境、人物、情节三个方面去分析一篇作品。

由于小说作者不同的个性与才能，往往有不同的偏重。

基本上，武侠小说与别的小说一样，也是写人，只不过环境是古代的，人物是有武功的，情节偏重于激烈的斗争。

任何小说都有它所特别侧重的一面。

爱情小说写男女之间与性有关的感情，写实小说描绘一个特定时代的环境，《三国演义》与《水浒》一类小说叙述大群人物的斗争经历，现代小说的重点往往放在人物的心理过程上。

小说是艺术的一种，艺术的基本内容是人的感情，主要形式是美，广义的、美学上的美。

在小说，那是语言文笔之美、安排结构之美，关键在于怎样将人物的内心世界通过某种形式而表现出来。

什么形式都可以，或者是作者主观的剖析，或者是客观的叙述故事，从人物的行动和言语中客观的表达。

读者阅读一部小说，是将小说的内容与自己的心理状态结合起来。

同样一部小说，有的人感到强烈的震动，有的人却觉得无聊厌倦。

读者的个性与感情，与小说中所表现的个性与感情相接触，产生了“化学反应”。

武侠小说只是表现人情的一种特定形式。

好像作曲家要表现一种情绪，用钢琴、小提琴、交响乐或歌唱的形式都可以，画家可以选择油画、水彩、水墨或漫画的形式。

问题不在采取什么形式，而是表现的手法好不好，能不能和读者、听者、观赏者的心灵相沟通，能不能使他的心产生共鸣。

小说是艺术形式之一，有好的艺术，也有不好的艺术。

好或者不好，在艺术上是属于美的范畴，不属于真或善的范畴。

判断美的标准是美，是感情，不是科学上的真或不真，道德上的善或不善，也不是经济上的值钱不值钱，政治上对统治者的有利或有害。

当然，任何艺术作品都会发生社会影响，自也可以用社会影响的价值去估量，不过那是另一种评价。

在中世纪的欧洲，基督教的势力及于一切，所以我们到欧美的博物院去参观，见到所有中世纪的绘画都以圣经为题材，表现女性的人体之美，也必须通过圣母的形象。

直到文艺复兴之后，凡人的形象才在绘画和文学中表现出来，所谓文艺复兴，是在文艺上复兴希腊、罗马时代对“人”的描写，而不再集中于描写神与圣人。

中国人的文艺观，长期来是“文以载道”，那和中世纪欧洲黑暗时代的文艺思想是一致的，用“善或不善”的标准来衡量文艺。

《诗经》中的情歌，要牵强附会地解释为讽刺君主或歌颂后妃。

陶渊明的《闲情赋》，司马光、欧阳修、晏殊的相思爱恋之词，或者惋惜地评之为白璧之玷，或者好意地解释为另有所指。

他们不相信文艺所表现的是感情，认为文字的唯一功能只是为政治或社会价值服务。

我写武侠小说，只是塑造一些人物，描写他们在特定的武侠环境(古代的、没有法治的、以武力来解

<<书剑恩仇录>>

决争端的社会)中的遭遇。

当时的社会和现代社会已大不相同，人的性格和感情却没有多大变化。

古代人的悲欢离合、喜怒哀乐，仍能在现代读者的心灵中引起相应的情绪。

读者们当然可以觉得表现的手法拙劣，技巧不够成熟，描写殊不深刻，以美学观点来看是低级的艺术作品。

无论如何，我不想载什么道。

我在写武侠小说的同时，也写政治评论，也写与哲学、宗教有关的文字。

涉及思想的文字，是诉诸读者理智的，对这些文字，才有是非、真假的判断，读者或许同意，或许只部份同意，或许完全反对。

对于小说，我希望读者们只说喜欢或不喜欢，只说受到感动或觉得厌烦。

我最高兴的是读者喜爱或憎恨我小说中的某些人物，如果有了那种感情，表示我小说中的人物已和读者的心灵发生联系了。

小说作者最大的企求，莫过于创造一些人物，使得他们在读者心中变成活生生的、有血有肉的人。

艺术是创造，音乐创造美的声音，绘画创造美的视觉形象，小说是想创造人物。

假使只求如实反映外在世界，那么有了录音机、照相机，何必再要音乐、绘画？

有了报纸、历史书、记录电视片、社会调查统计、医生的病历纪录、党部与警察局的人事档案，何必再要小说？

一九八六·二·六 于香港

<<书剑恩仇录>>

内容概要

《书剑恩仇录（套装共2册）（朗声旧版）》是一部讲述清乾隆年间红花会群雄在年轻总舵主陈家洛的率领下，反清复明的故事。清朝大臣陈世倌之子、红花会总舵主陈家洛获悉一个惊天秘密：当朝皇帝乾隆竟是他胞兄。乾隆下江南，兄弟相见，陈家洛以兄弟之情、民族大义力劝乾隆恢复汉室江山，乾隆虚与委蛇，假意答应，一张暗藏杀机的大网却在慢慢撒开……

《书剑恩仇录（套装共2册）（朗声旧版）》一书中描写了仁人志士对生命的坚忍、对使命的执着，虽屡遭失败，却不掩人性的光辉。

<<书剑恩仇录>>

作者简介

金庸，本名查良镛，浙江海宁人，一九二四年生。

曾任报社记者、编辑，电影公司编剧、导演等。

一九五九年在香港创办《明报》机构，出版报纸、杂志及书籍，一九九三年退休。

先后撰写武侠小说十五部，开创了当代文学新领域，广受当代读者欢迎，至今已蔚为全球华人的共同语言，并兴起海内外金庸研究风气。

曾获颁众多荣衔，包括香港特别行政区最高荣誉大紫荆勋章、英国政府O.B.E勋衔及法国最高荣誉“艺术与文学高级骑士”勋章和“骑士勋位”荣誉勋章，剑桥大学、香港大学名誉博士，加拿大英属哥伦比亚大学名誉文学博士，英国牛津大学、剑桥大学、澳大利亚墨尔本大学、新加坡东亚研究所等校荣誉院士，北京大学、日本创价大学、台北清华大学、南开大学、苏州大学、华东师范大学等校名誉教授，并任英国牛津大学中国学术研究所高级研究员，加拿大英属哥伦比亚大学文学院兼任教授，浙江大学人文学院院长、教授。

曾任中华人民共和国全国人民代表大会香港特别行政区基本法起草委员会委员、香港特别行政区筹备委员会委员等公职。

其《金庸作品集》分由香港、广州、台湾、新加坡、马来西亚四地出版，有英、法、意大利、希腊、日、韩、泰、越、印尼等多种译文。

<<书剑恩仇录>>

书籍目录

书剑恩仇录（上）第一回 古道腾驹惊白发危峦击剑识青翎第二回 金风野店书生笛铁胆荒庄侠士心第三回 避祸英雄悲失路寻仇好汉误交兵第四回 置酒弄丸招薄怒还书贻剑种深情第五回 乌鞘岭口逢鬼侠赤套渡头扼官军第六回 有情有义怜难侣无法无天赈饥民第七回 琴音朗朗闻雁落剑气沉沉作龙吟第八回 千军岳峙围千顷万马潮汹动万乘第九回 虎穴轻身开铁铐狮峰重气掷金针第十回 烟腾火炽走豪侠粉腻脂香霸至尊书剑恩仇录（下）第十一回 高塔入云盟九鼎快招如电显双鹰第十二回 盈盈彩烛三生约霍霍青霜万里行第十三回 吐气扬眉雷掌疾惊才绝艳雪莲馨第十四回 蜜意柔情锦带舞长枪大戟铁弓鸣第十五回 奇谋破敌将军苦儿戏降魔玉女嗔第十六回 我见犹怜二老意谁能遣此双姝情第十七回 为民除害方称侠抗暴蒙污不愧贞第十八回 驱驴有术居奇货除恶无方从佳人第十九回 心伤殿隅星初落魂断城头日已昏第二十回 忍见红颜堕火窟空余碧血葬香魂魂归何处后记

<<书剑恩仇录>>

章节摘录

第一回 古道腾驹惊白发 危峦快剑识青翎
清乾隆十八年六月，陕西扶风延绥镇总兵衙门内院，一个十四岁的女孩儿跳跳蹦蹦的走向教书先生书房。

上午老师讲完了《资治通鉴》上“赤壁之战”的一段书，随口讲了些诸葛亮、周瑜的故事。

午后本来没功课，那女孩儿却兴犹未尽，要老师再讲三国故事。

这日炎阳盛暑，四下里静悄悄地，更没一丝凉风。

那女孩儿来到书房之外，怕老师午睡未醒，进去不便，于是轻手轻脚绕到窗外，拔下头上金钗，在窗纸上刺了个小孔，凑眼过去张望。

只见老师盘膝坐在椅上，脸露微笑，右手向空中微微一扬，轻轻吧的一声，好似甚么东西在板壁上一碰。

她向声音来处望去，只见对面板壁上伏着几十只苍蝇，一动不动，她十分奇怪，凝神注视，却见每只苍蝇背上都插着一根细如头发的金针。

这针极细，隔了这样远原是难以辨认，只因时交未刻，日光微斜，射进窗户，金针在阳光下生出了反光。

书房中苍蝇仍是嗡嗡的飞来飞去，老师手一扬，吧的一声，又是一只苍蝇给钉上了板壁。

那女孩儿觉得这玩意儿比甚么游戏都好玩，转到门口，推门进去，大叫：“老师，你教我这玩意儿！”

这女孩儿李沅芷是总兵李可秀的独生女儿，是他在湘西做参将任内所生，给女儿取这名字，是纪念生地之意。

教书先生陆高止是位饱学宿儒，五十四五岁年纪，平日与李沅芷谈古论今，师生间倒也甚是相得。

这一天陆高止因受不了青蝇苦扰，发射芙蓉金针，钉死了数十只，哪知却给女弟子在窗外偷看到了。

他见李沅芷一张清秀明艳的脸蛋红扑扑地显得甚是兴奋，当下淡淡的道：“唔，怎么不跟女伴去玩儿，想听诸葛亮三气周瑜的故事，是不是？”

李沅芷道：“老师，你教我这好玩的法儿？”

陆高止道：“甚么法儿呀？”

李沅芷道：“用金针钉苍蝇的法儿。”

说着搬了张椅子，纵身跳上，细细瞧了一会，把钉在苍蝇身上的金针一枚枚拔下来，用纸抹拭干净，交还老师，说道：“老师，我知道，你这不是玩意儿，是非常高明的武功，你非教我不可。”

她有时跟随父亲在练武场上盘马弯弓，也学过一些武艺。

陆高止微笑道：“你要学武功，扶风城周围几百里地，谁也及不上你爹爹武艺高强。”

李沅芷道：“我爹爹只会用弓箭射鹰，可不会用金针射苍蝇，你若不信，我便问爹爹去，看他会不会。”

陆高止沉吟半晌，知道这女弟子聪明伶俐，给父母宠得惯了，行事很有点儿任性，年纪说大不大，说小不小，娇滴滴的可不易对付，于是点头道：“好吧，明儿早你来，我教你。”

现在你自己去玩罢。

我打苍蝇的事不许跟别人说，不论是谁知道了，我就决不教你。

李沅芷真的不对人提起，整晚就想着这件事。

第二天一早就到老师书房里来，一推门，不见老师的人影，只见书桌上镇纸下压着一张纸条，忙拿起来看时，见纸上写道：“沅芷女弟青览：汝心灵性敏，好学善问，得徒如此，夫复何憾。

然汝有立雪之心，而愚无时雨之化，三载滥竽，愧无教益，缘尽于此，后会有期。

汝智变有余，而端凝不足，古云福慧双修，日后安身立命之道，其在修心积德也。

愚陆高止白。

李沅芷拿了这封信，怔怔说不出话来，泪珠已在眼眶中滴溜溜的打转，心中只道：“老师骗人，我不来，我不来！”

便在此时，忽然房门推开，跌跌撞撞的走进一个人来，正是那位已经留书作别的陆老师。

但见他脸色惨白，上半身满是血污，进得门来，摇摇欲坠，扶住椅子，晃了两晃，便倒在椅上。

李沅芷惊叫：“老师！”

<<书剑恩仇录>>

”陆高止说得一声：“关上门，别做声！”

”就闭上眼不言不语了。

李沅芷究是将门之女，平时抡刀使枪惯了的，虽然惊慌，还是依言关上了门。

陆高止缓了一口气，说道：“沅芷，你我师生三年，总算相处不错。

我本以为缘份已尽，哪知还要碰头。

我这件事性命攸关，你能守口如瓶，一句不漏吗？”

”说罢双目炯炯，直望着她。

李沅芷道：“老师，我听你吩咐。

”陆高止道：“你对令尊说，我病了，要休息半个月。

”李沅芷答应了。

陆高止又道：“你要令尊不用请医生，我自己会调理。

”隔了半晌，道：“你去吧！”

”陆高止待李沅芷走后，挣扎着取出刀伤药敷上左肩，用布缠好，不想这一费劲，眼前一黑，竟“哇”地吐了一大口血。

原来这位教书先生陆高止真名陆菲青，乃武当派大侠，壮年时在大江南北行侠仗义，端的名震江湖，原是屠龙帮中一位响当当的人物。

屠龙帮是反清的秘帮，雍正年间声势十分浩大，后来雍正、乾隆两朝厉行镇压，到乾隆七八年时，屠龙帮终于落得瓦解冰消。

陆菲青远走边疆。

当时清廷曾四下派人追拿，但他为人机警，兼之武功高强，得脱大难，但清廷继续严加查缉。

陆菲青想到“大隐隐于朝、中隐隐于市、小隐隐于野”之理，混到李可秀府中设帐教读。

清廷派出来搜捕他的，只想到在各处绿林、寺院、镖行、武场等地寻找，哪想得到官衙里一位文质彬彬的教书先生，竟是武功卓绝的钦犯。

那晚陆菲青心想行藏已露，此地不可再居，决定留书告别。

他行囊萧然，只随身几件衣服，把一口白龙剑裹在里面，打了个包裹，等到二更时分，便拟离去，别寻善地。

他盘膝坐在床上，闭目养神，远远听到巡更之声，忽然窗外一响，有人从墙外跃入。

陆菲青跃下床来，随手将长袍一角拽起，塞在腰带里，另一手将白龙剑轻轻拔出。

只听得窗外一人朗声发话道：“陆老头儿，一辈子躲在这里做教书匠，人家就找你不到吗？”

乖乖跟爷们上京里打官司去吧！”

”陆菲青心知来人当非庸手，也决不止一人，敌人在外以逸待劳，不出去不行，从窗中出去则立遭攻击，当下施展壁虎游墙功，悄声沿壁直上，抓住天窗格子，喀喀两声，拉断窗格，运气挥掌一击，于瓦片纷飞之中跳上屋顶。

下面的人“咦”了一声，一枝甩手箭打了上来，大叫：“相好的，别跑。

”陆菲青侧身一让，低声喝道：“朋友，跟我来。

”展开轻功提纵术向郊外奔去，回头只见三条人影先先后后的追来。

他一口气奔出六七里地，身后三人边追边骂：“喂，陆老头儿，亏你也算是个成名人物，这么不要脸，想一走了之吗？”

”陆菲青浑不理睬，将三人引到扶风城西一个山岗上来。

他把敌人引到荒僻之地，以免惊动了东家府里，同时把来人全数引出，免得己在明而敌在暗，中了对方暗算，奔跑之际，也可察知敌方人数和武功强弱。

他脚下加紧，顷刻之间又赶出十余丈，听着追敌的脚步之声，已知其中一人颇为了得，余下二人却是平庸之辈。

陆菲青上得岗来，将白龙剑插入了剑鞘。

三各追敌先后赶到，见他止步转身，也不敢过份逼近，三人丁字形站着，一人在前，两人稍后。

陆菲青于月光下凝目瞧在前那人，见他五十上下年纪，又矮又瘦，黑黝黝一张脸，两撇燕尾须，长不盈寸，精干矫健，相貌依稀熟悉。

<<书剑恩仇录>>

他身后两人一个身材甚高，另一人是个胖子。

那瘦子当先发话道：“陆老英雄，一晃十八年，可还认得焦文么？”

”陆菲青心中一凛：“果然是他？”

”原来焦文期是关东六魔中的第三魔，十八年前在直隶滥杀无辜，给陆菲青撞上了，出手制止，当时手下留情，未曾赶尽杀绝，只打了他一掌。

焦文期引为奇耻大辱，誓报此仇，这次受了江南一家官宦巨室之聘，赴天山北路寻访一个要紧人物，西来途中，无意间得知了陆菲青的行踪，于是率领了陕西巡抚府中两名高手，也不通知当地官府和李可秀。

径自前来寻仇拿人。

陆菲青拱手道：“原来是焦文期焦三爷，十多年不见，竟认不出来了。

这两位是谁，焦三爷给我引见引见。

”焦文期皮笑肉不笑的哼了一声，指着那胖子道：“这是我盟弟罗信，人称铁臂罗汉。

”指着那高身材的人道：“这是两湖豪杰玉判官贝人龙。

你们多亲近亲近。

”罗信说了声：“久仰。

”贝人龙却抬头向天，微微冷笑。

陆菲青道：“三更半夜之际，竟劳动三位过访，真是想不到。

却不知有何见教？”

”焦文期冷然道：“陆老英雄，十八年前，在下拜领过你老一掌之赐，这只怨在下学艺不精，总算骨头硬，命不该绝，这几年来多学到了三招两式的毛拳，又想请你老别见笑，指点指点，这是为私。

你老名满天下，朝廷里要你去了结几件公案。

我兄弟三人专诚拜访，便是来促请大驾，这是为公。

”

<<书剑恩仇录>>

后记

《书剑恩仇录》是我所写的第一部小说。
从一九五五年到现在，整整二十多年了。

我是浙江海宁人。
乾隆皇帝的传说，从小就在故乡听到了的。
小时候做童子军，曾在海宁乾隆皇帝所造的石塘边露营，半夜里瞧着滚滚怒潮汹涌而来。
因此第一部小说写了我印象最深刻的故事，那是很自然的。

但陈家洛这人物是我的杜撰。
香香公主也不是传说中或历史上的香妃。
香香公主比香妃美得多了。

海宁在清朝时属杭州府，是个海滨小县，只以海潮出名。
宋代有女词人朱淑真。
近代的著名人物有王国维、蒋百里、徐志摩等，他们的性格中都有些忧郁色调和悲剧意味，也都带着几分不合时宜的执拗。

陈家洛身上，或许也有一点这几个人的影子。
但海宁不大出武人，即使是军事学家蒋百里，也只会讲武，不大会动武。

历史上海宁出名的武人，是唐时与张巡共守睢阳的许远。
历史学家孟森作过考据，认为乾隆是海宁陈家后人的传说靠不住，香妃为皇太后害死的传说也是假的。

他主要的理由是“与正史不合”。
历史学家当然不喜欢传说，但写小说的人喜欢。
再者，对皇室不利的任何传说，决计不会写入“正史”。

乾隆修建海宁海塘，全力以赴，直到大功告成，这件事有厚惠于民。
我在书中将他写得过分不堪，有时觉得有些抱歉。
他的诗作得不好，本来也没多大相干，只是我小时候在海宁、杭州，到处见到他御制诗的石刻，实在很有反感，现在在博物院中参阅名画，仍然到处见到他的题字，不讽刺他一番，闷气难伸。

除了小学时写过描红格子之外，我从来没练过字，封面上所写的书名和签名，不值书法家一晒。
对诗词也是一窍不通，直到最近修改本书，才翻阅王力先生的《汉语诗律学》一书而初识平平仄仄。
拟乾隆的诗也就罢了，拟陈家洛与余鱼同的诗就幼稚得很。
陈家洛在初作中本是解元，但想解元的诗不可能如此拙劣，因此修订时削足适履，革去了他的解元头衔。

余鱼同虽只秀才，他的诗也不该是这样的初学程度。
不过他外号“金笛秀才”，他的功名，就略加通融，不予革除了。
本书的回目也做得不好。

本书初版中的回目，平仄完全不叶，现在也只不过略有改善而已。
本书最初在报上连载，后来出版单行本，现在修改校订后重印，几乎每一句句子都曾改过。
甚至第三次校样还是给改得一塌糊涂。

对负责校对的蔡炎培兄、明报出版部排字领班陈栋兄及各位工友，常有既感且愧之念。
《金庸作品集》全部预计出四十册左右。
每一册中都附印彩色插图(本版未收——编注)，希望让读者们(尤其是身在国外的读者)多接触一些中国的文物和艺术作品。

如果觉得小说本身太无聊，那就看看图片吧，书后那枚“金庸作品集”的印章是金石家易越石先生所作，谨志谢意。

《作品集》的出版策划与印刷，承沈宝新兄、陈华生兄两位协助良多，实深感激。
一九七五年五月

<<书剑恩仇录>>

编辑推荐

《书剑恩仇录(套装上下册)(旧版)》编辑推荐：文字内容与新修版推出前国内流传之三联、旧广州版内容完全一样，为金庸作品集首次结集出版的原版本。
此版本流通最久，销量最大，也是金迷最熟悉的版本。
封面设计采用姜云行、王司马二人传统的金庸作品集内文插画作为素材，特色精印，融合古典与现代，兼具经典与时尚。
在文字校对上，以首次结集出版的明河社版为底本，参校报纸连载版、第一次修订连载版、远景、远流、三联等诸多版本，修正以往版本中的讹误、脱漏。
精益求精、力求完美。

<<书剑恩仇录>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>