

<<孟浩然研究论丛>>

图书基本信息

书名：<<孟浩然研究论丛>>

13位ISBN编号：9787546191997

10位ISBN编号：7546191998

出版时间：2011-9

出版时间：时代出版传媒股份有限公司，黄山书社

作者：王辉斌 编

页数：658

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<孟浩然研究论丛>>

### 内容概要

唐代诗人孟浩然的家乡襄阳，是一座具有2800年建城史的历史文化名城，这里物华天宝，人杰地灵，英才辈出。

这次由中国孟浩然研究会、襄阳市人民政府、襄樊学院联合主办，襄樊学院文学院承办，襄州鹿门风景名胜管委会协办的“2011年孟浩然研究国际学术研讨会”，就是对诗人孟浩然进行的又一次高规格的研讨与纪念的盛会。

这次研讨会在襄樊学院顺利召开，充分体现了襄阳市人民政府与襄樊学院的决策者们，对地方文化的建设予以高度重视，也因而，取得了令人满意的预期效果。

## &lt;&lt;孟浩然研究论丛&gt;&gt;

## 书籍目录

序论孟浩然的润南园情结襄阳与孟浩然的思想倾向孟浩然的仕隐隋怀与魏晋文士情结试论孟浩然的中庸人格精神论孟浩然与佛教及其佛教诗——兼与王维的同类诗比较遁归审美——孟浩然之隐逸及其文化意义论孟浩然生活方式的新质孟浩然的心态与诗境孟浩然，盛唐求仕热潮中的“多余人孟浩然“应进士”质疑孟浩然“风流天下闻”探因有关孟浩然评价的两个问题谈王士源《孟浩然集序》札记孟浩然画像考述孟浩然诗集的版本问题孟浩然诗中盛唐气象之“变奏”及其成因孟浩然诗歌的玄言气象略论孟浩然诗风的清与淡孟浩然及其诗歌之“清”略议孟浩然诗“韵高”论略论唐诗山水田园审美主题的嬗变历程——兼及王、孟山水田园诗对后世的影响孟浩然诗歌的自然旨趣——兼论中国山水田园诗的自然精神孟浩然山水诗形象探骊孟浩然襄阳山水风物诗综论论孟浩然山水诗田园诗的创作个性孟浩然的山水游历及其诗作孟浩然咏闲诗论略孟浩然七言诗艺术分析孟浩然《题终南翠微寺空上人房》诗“苏门啸”解李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》新释从李白《赠孟浩然》看李白对孟浩然的认识和了解从《赠孟浩然》看诗史差异和英译问题孟浩然两首诗的作者考辨孟浩然、王维长安留别、送行诗考述系年“屈宋英声”和孟浩然的诗歌创作孟浩然与魏晋南北朝作家浚阳襄阳二诗豪——陶渊明、孟浩然比较研究

## &lt;&lt;孟浩然研究论丛&gt;&gt;

## 章节摘录

习公有遗座，高在白云陲。

樵子见不识，山僧赏自知。

以余为好事，携手一来窥。

竹露闲夜滴，松风清昼吹。

诗人由习公遗座想到栖隐之情，景物清幽，情调闲雅。

“竹露”二句以白描手法，描绘山林幽静之境。

《寻菊花潭主人不遇》云：“行至菊花潭，村西日已斜。

主人登高去，鸡犬空在家。

”诗人寻访菊花潭，未见主人，却获得一片空静之趣。

《游明禅师西山兰若》云：“西山多奇状，秀出傍前楹。

停午收彩翠，夕阳照分明。

吾师住其下，神坐说无生。

”奇秀的西山环抱着兰若，中午时分，浓绿的树叶遮挡着强烈的日光，兰若显得幽暗静谧；到傍晚，柔和的夕阳又投射到兰若的楹柱，兰若又由暗而明，显得亮丽。

这正是深山寺中特有的静景。

孟浩然诗中还描绘了高远空阔的意境。

明代胡震亨《唐音癸签》卷五引《吟谱》云：“孟浩然诗祖建安，宗渊明，冲淡壮逸之气。

”清代潘德舆《养一斋诗话》认为孟浩然有一部分诗“精力浑健，俯视一切，正不可徒以清言目之。

”孟浩然的部分山水纪游诗，的确境界开阔，充满壮逸、浑健之气。

如：《早发渔浦潭》写道：“日出气象分，始知江路阔。

”旭日东升，云雾飞散，天地明亮，江路开阔，即日所见，气象不凡。

《登望楚山最高顶》云：山水观形胜，襄阳美会稽。

最高惟望楚，曾未一攀跻。

石壁疑削成，众山比全低。

晴明试登陟，目极无端倪。

云梦掌中小，武陵花处迷。

瞑还归骑下，萝月在深溪。

.....

<<孟浩然研究论丛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>