

<<宜兴问壶>>

图书基本信息

书名：<<宜兴问壶>>

13位ISBN编号：9787546134499

10位ISBN编号：7546134498

出版时间：2013-3

出版时间：黄山书社

作者：吴云

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宜兴问壶>>

前言

紫砂之魂 “人间珠玉安足取，岂如阳羨溪头一丸土”，这是清代诗人、画家汪文柏《陶器行赠陈鸣远》诗中的一句。

“阳羨”是江苏宜兴的古名，“一丸土”是名扬天下的紫砂壶的唯一原料——紫砂泥，它是宜兴特有的一种陶土，有“泥中泥”之美誉。

由这种泥加工而成的紫砂壶，因其具有优良的宜茶功能而广受赞誉，是深受人们钟爱的茶具。

宜兴地区用紫砂泥来制作紫砂器的历史非常久远。

根据当地陶工世代相传的一种说法，他们的祖师爷是“陶朱公”，即春秋时期的越国大夫范蠡。

传说范蠡携西施隐退，来到今天的宜兴地区隐居，教人挖土制烧窑坯，开创了宜兴的制陶业。

据有关记载和考古发现，宜兴紫砂壶的历史源头可追溯到北宋时期。

宜兴紫砂壶在文人雅士及造壶大师的共同推动之下，逐渐集壶艺、诗词、书法、篆刻于一体，成为中国茶文化的重要组成部分，并作为一种艺术品，被人们收藏赏玩。

正因为紫砂壶，宜兴这座普通的江南小城，在中国文化史和茶文化史中，成为一个具有特殊地位和意味的城市。

今天的宜兴，在经济发展大潮中，渐渐褪去了传承千年的古色古香；那种隐逸山林、听竹松、品山泉的闲情逸致，今人也很少有人能体验到了。

但一脉相承的紫砂技艺和文化血脉，并没有断流。

作为公认的“陶都”，宜兴和它的象征之一——紫砂壶，依然是我们寻访陶文化之根，品味茶文化之源。

这本《宜兴问壶》，是笔者对紫砂壶进行潜心研究和数次进出宜兴探访的产物。

所谓“问”者，既有对博大精深的紫砂文化的敬畏，也包含有对紫砂壶魅力进行探究的持久兴致。

那轻叩紫砂的清冷声响，那壶中氤氲的诱人茶香，个中三昧，难以言传；唯有化诸笔墨，以期与同好分享。

<<宜兴问壶>>

内容概要

《宜兴问壶》介绍了宜兴紫砂壶名满天下。其陶器创始于距今5000多年前的新石器时期，宋代时趋于成熟，明清两代，紫砂壶成“茶具之首”。紫砂壶的泥料有着“五色土”的美称。紫砂壶色泽温润、形制质朴，非常宜于茶性的发挥，用紫砂壶沏茶品饮真可谓得了茶的“苦”与“真”的真谛，被赞为“壶中壶”。明、清两代的紫砂壶大师以他们精美绝伦的技艺，为后世创作出诸多紫砂壶精品。紫砂壶的制作工艺、造型均独特而高深。收藏、鉴赏、品茗，紫砂壶由最初的茶壶用具，成为当今身价“贵于金”的古董。《宜兴问壶》描述了宜兴的地理、人文、特产、紫砂壶历史、紫砂壶制作工艺、器型、制壶大师、收藏紫砂壶、养壶等内容，涉及宜兴紫砂壶的方方面面。

<<宜兴问壶>>

书籍目录

第一章进宜兴千年风雅看陶都 古来名邑宜兴城 陶都的旧陶事 陶都的新陶事 第二章壶中壶宜茶莫过于此壶 独一无二的泥中泥 千凿万斧始出来 问壶先知茶事 壶之宜茶，紫砂最佳 第三章壶与人风情雅致寄紫砂 紫砂村里的大师们 从供春到徐秀棠 紫砂壶上的书画和印章 雅兴催出“曼生壶” 来自宫廷的垂青 国外市场的影响 入著述，进殿堂“雅器”、“雅商” 爱壶的当代名流 第四章赏壶艺百和丹砂百炼陶 紫砂壶的造型工艺 百和丹砂百炼陶 雅俗共赏中国风 第五章鉴真伪慧眼方能识好壶 民间紫砂作坊 在紫砂作坊里品茶鉴壶 紫砂壶上的印款、刻款 各种“门道”的壶 买壶须先识壶 第六章怜茗器紫砂养成贵于金 爱不释手紫砂壶 会用更要会养

<<宜兴问壶>>

章节摘录

版权页：插图：宜兴位于江苏省南部，地处太湖流域，隶属无锡市。

气候温和、雨量充沛、四季分明、土地肥沃，是江南著名的“鱼米之乡”。

其历史源远流长，境内山秀水美，山水相依，文物古迹众多。

在春秋时期，宜兴叫“荆溪”，秦王政二十六年设置阳羨县，属会稽郡，至今已有2200多年的历史。

西晋阳羨名将周处的长子周圯，因三兴义兵、卫国有功，晋怀帝于永嘉四年改阳羨为义兴郡。

下辖阳羨、国山、临津等六县，封予周圯。

隋文帝开皇九年（589），将国山等县合并入阳羨县。

宋太宗太平兴国元年（976），因避讳“义兴”二字，遂改为宜兴县。

清雍正四年（1726），分置宜兴、荆溪二县，民国仍合并为宜兴县。

现在的宜兴为县级市，属无锡市管辖。

在历史上，宜兴的制陶业一直很发达。

其境内山区盛产陶土和竹木薪炭，这为发展陶瓷提供了有利条件。

早在新石器时代，就有原始先民在此制陶。

东汉时，宜兴丁蜀与南山一带已形成了制陶中心。

三国两晋时，宜兴均山窑也生产青瓷，但因宜兴的胎土质量不如越窑，后来仍改烧日用陶器。

在明代，宜兴陶器主要产于当时宜兴县的丁山镇和蜀山镇。

丁山镇所产，一般称为“宜均”或“泥均”，是一种挂釉的陶器。

胎有紫色与白色两种，白胎用宜兴的白泥制成，紫胎利用宜兴夹泥和紫泥混合制成。

“宜均”最有名的是“欧窑”，即明代欧子明所制，又叫“宜均窑”。

其中，以灰蓝釉色最足珍贵，这种釉色在灰黑、灰绿之间，“灰中有蓝景，艳若蝴蝶花”，这是欧窑的基本釉色。

另外，宜兴还大量生产各种日用陶瓷。

《重刊荆溪县志》记载明代嘉靖、万历年间（1522—1619），其产品已是“鬻于四方利最薄，不脛而走天下半”，“商贾贸易麇市，山村宛然都会”，各地商贩云集。

故宜兴有中国的“陶都”之誉。

宜兴的历史、地理、人文 浙江宜兴为著名的“宜陶之地”，其位于江苏省南部，太湖西岸。

境内既有青山秀水，又有平整的平原。

高山峻岭主要集中在西南面，其山水相依，景色优美；东、西、北三面，则为富饶的太湖平原。

秀美山色 宜兴境内既有险山秀水，又有坦荡的平原。

高山峻岭主要集中在西南面，其山水相依，景色优美；东、西、北三面，则为富饶的太湖平原。

据宜兴地方志记载，“全县有名山一百三十六，溪河二十四，荡淹十七，溪潭十，渚七十二，大湖五”，“山水之胜，甲于东南”。

清代民间画家徐达章绘有《荆溪十景图》传世。

所谓“十景”，有阳羨茶泉、画溪花浪、铜峰叠翠、周侯古祠、龙池晓云、玉潭凝碧、蛟桥夜月、张公福地、国山烟寺等。

这些画中的记载，有些是当时的人情事物，如今已看不到了。

但作为实景的，如今依然留存着。

如善卷洞、张公洞、灵谷洞等，只要亲身来到宜兴，便可以一饱眼福。

<<宜兴问壶>>

编辑推荐

《宜兴问壶》是紫砂壶文化、茶文化爱好者收藏、品鉴之书。

<<宜兴问壶>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>