

<<景德问瓷>>

图书基本信息

书名：<<景德问瓷>>

13位ISBN编号：9787546134437

10位ISBN编号：7546134439

出版时间：2013-3

出版时间：黄山书社

作者：伯仲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<景德问瓷>>

前言

为瓷而生 在富饶美丽、水系纵横的赣鄱腹地，一座古城，平静地躺在昌江岸边，她就是有着“中国瓷都”之称的景德镇。

景德镇是一方为瓷而生之地，在散布古窑的溪水河滩、工匠忙碌的窑房画房、青石板铺路的小巷里弄、青花路灯装饰的城市街道，处处都能体会到瓷的存在。

追溯景德镇瓷的足迹，风采流芳，已是跨越千年。

她灵动并富有韵味，在点滴间记录了华夏文明兴盛的陶瓷文化。

《江西通志》记载，景德镇，宋真宗景德年间置镇，因烧制青白透亮的青白瓷，而“天下咸称”。

元代，忽必烈在景德镇设置“浮梁瓷局”烧制瓷器，此时景德镇创烧出被后人称为“国瓷”的青花瓷，一改先前中国瓷器仿玉类银的局面，在熊熊窑火中将瓷上诗情——花卉、山川、人物、鸟兽图案幻化为现实。

从明代开始，景德镇成为天下的制瓷中心，青花、斗彩、三彩、五彩各式釉上、釉下彩风靡一时，形成“陶舍重重依岸开，舟帆日日蔽江来”的壮观景象，并随着海上瓷路的传播“施及外洋”。

清代康熙、雍正、乾隆三朝，帝王好古求奢，景德镇工匠投其所好，工艺创新的同时，不断仿烧历代名窑佳器。

乾隆年间烧制的一件86厘米高的大瓷瓶，整个器物采用了16种施釉方法、17层纹饰，集高温、低温色釉和釉下彩、釉上彩于一体，其烧造工艺繁复至极，至今无法复制。

今天的景德镇，在经济发展大潮中，传承千年的古色渐渐褪去，但一脉相承的制瓷技艺和文化血脉，却并没有断流。

作为全国最大的集生产、销售为一体的瓷器产品集散地，景德镇的瓷器分销点已遍布全国及世界各地。

作为公认的“瓷都”，景德镇始终是我们寻瓷之根，品瓷之源。

这本《景德问瓷》，是笔者近几年对瓷器发生兴趣以来，对其进行潜心研究和数次进出景德镇探访的产物。

所谓“问”者，既有对博大精深的陶瓷文化的敬畏，也包含有对陶瓷魅力进行探究的持久兴致。

轻叩古瓷的清冷声响，那杯中飘香的醉人美酒，壶中氤氲的诱人茶色，个中三昧，难以言传。

让我们走进景德镇，近距离地领略这片“宜陶之地”，感悟瓷中的万种风情。

<<景德问瓷>>

内容概要

《景德问瓷》介绍了所谓“问”者，既有对博大精深的陶瓷文化的敬畏，也包含有对陶瓷魅力进行探究的持久兴致。

轻叩古瓷的清冷声响，那杯中飘香的醉人美酒，壶中氤氲的诱人茶色，个中三昧，难以言传；让我们走进景德镇，近距离地领略这片“宜陶之地”，感悟瓷中的万种风情。

《景德问瓷》共分为六章，主要内容包括景德镇江南有雄镇；御贡瓷帝王引瓷尚；巧天工浮梁巧烧瓷；赏瓷珍佳器冠古今等。

<<景德问瓷>>

书籍目录

第一章景德镇江南有雄镇 浸在江南 宜陶之地 浮梁往事 走进瑶里 人文乐平 第二章御贡瓷帝王引瓷尚
与皇家结缘 明清国器 第三章巧天工浮期梁巧烧瓷 陶成雅器 制瓷成俗 景德名匠谱 第四章赏瓷珍佳器冠
古今 瓷中“玉韵” 剔透玲珑瓷 永不凋零的青花 柔美的东方瑰宝 第五章行天下妙瓷动四方 行于九域
施及外洋 第六章瓷之用世人皆得用 食中天地——瓷与餐具 衔杯长饮——瓷与酒具 引茶发香——瓷与
茶具

<<景德问瓷>>

章节摘录

版权页：插图：陶瓷是景德镇的立市之本、称都之源。

景德镇制瓷历史悠久，始于汉，起于唐，兴于宋，至明清达到鼎盛。

千百年来，景德镇窑火生生不息，昌江水清流滚滚，陶瓷文化之河源远流长。

清人蓝浦在其所著的《景德镇陶录》中说：“景德镇水土宜陶，陈以来土人多业此。

”水与土是景德镇得天独厚的自然条件和资源优势，也是构筑瓷都的基础。

景德镇的水来自昌江，昌江水发源于安徽祁门县大洪岭深处，汇集东境、西坑两条支流注入倒湖，再由倒湖向西南逶迤入市境，经鲇鱼山出市境，经鄱阳县注入鄱阳湖，沿途还有三条支流汇入。

这些大小河流组成了网络状的昌江水系，全长253公里。

昌江自北向南，蜿蜒而下，在景德镇穿城而过，形成了“一水中开”的地理特点。

很早的时候，景德镇人就认识到河流的巨大动力，工人们利用天然水流的落差，在许多支流上安装了水轮和水碓。

滚滚流水，顺势奔涌，冲动水轮，带起臼杵春瓷石。

据史料记载，最盛时，水碓超过6000只。

每当春夏水发，车轮飞转，水碓起扬，碓声隆隆，真可谓“重重水碓夹江开，未雨殷传数里雷”。

制瓷离不开水，运输亦然。

历史上，无数精美的瓷器经昌江之水走向世界，传播中国的瓷文化。

由于水路运载量大，景德镇所需要的原料、燃料、农副产品都要依靠这条水道。

景德镇自明以来运送御瓷均由水路，所以古代昌江水上运输繁忙。

古人有诗曰：“坯房挑得白釉去，匣厂装得黄土来。

上下纷争中渡口，柴船才拢槎船开”；“茅舍重重倚岸开，舟帆日日蔽江来”。

这些诗句正是当时景德镇瓷业生产和瓷器贸易繁忙的真实写照。

为了运输和搬运的方便，长期以来景德镇沿河建窑，沿窑成市，整个城市沿着昌江两岸呈长龙形延伸。

经专家调查发现，景德镇的昌江支流上，也有不少古窑、古矿分布。

南河湖田窑和西河大洲矿，便为其中的代表。

可见水资源对景德镇陶瓷工业的发祥与发展起了决定性的作用。

作为景德镇的“母亲河”，昌江水滋润了流经的山林、田野和“宜瓷”的土地。

她连接着过去、现在和将来。

昌江弯弯绕景德，而景德镇瑶里高岭村外却是另一番景观：山是白色的，路是白色的，矿洞是白色的，甚至连南河的河床也是白色的，这道风景线被人们称为“青山映白雪”。

这些“白色”就是被誉为瓷土之源、瓷土之根的高岭土。

高岭土俗称瓷土，呈白色，其矿物组成除高岭石外，还有大量的石英和云母。

其含杂质时可呈黄、灰、玫瑰等色，耐火高达1735℃，是制作瓷器的最佳原料。

高岭土与瓷器有密切的关系，在某种程度上，它是瓷都的代名词，因为如果景德镇没有优质的制瓷高岭土，就很难成为千年的瓷都。

这里到目前还留有元、明、清古矿坑和数百万吨尾矿，而这个海拔800米的小山村，也因出产高岭土而闻名于世。

<<景德问瓷>>

编辑推荐

《景德问瓷》是伯仲近几年对瓷器发生兴趣以来，对其进行潜心研究和数次进出景德镇探访的产物。

<<景德问瓷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>