第一图书网, tushu007.com

<<西厢记资料汇编>>

图书基本信息

书名：<<西厢记资料汇编>>

13位ISBN编号：9787546133683

10位ISBN编号：7546133688

出版时间：2013-3

出版时间：伏涤修 黄山书社 (2013-03出版)

作者：伏涤修

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《西厢记资料汇编(套装共2册)》所收资料即以《莺莺传》创作完成的中唐时期为上限，下限是清末民初，民国以前资料尽量求全收录，民国时期资料则选辑延续传统学术路数或虽与传统学术路数有别然有价值者。

<<西厢记资料汇编>>

书籍目录

《西厢记资料汇编（上）》目录： 凡例 第一编本事资料 莺莺传 梦游春七十韵 古艳诗二首 古决绝词三首 杂思诗五首 杂忆诗五首 莺莺诗 春晓 赠双文 崔娘诗 莺莺歌 和梦游春诗一百韵（并序） 春词酬元微之 题会真诗三十韵 惆怅诗（十二首之一） 题丽人图 唐故荥阳郑府君夫人博陵崔氏合拊墓志铭 丽情集述 白头吟二首五解（节录） 调笑令十首并诗·莺莺 调笑（并引诗） 辨传奇莺莺事 微之年谱 元微之崔莺莺商调蝶恋花词 类说（节录） 石林诗话（节录） 碧鸡漫志（节录） 长庆集后序 唐诗纪事（节录） 全唐诗话（节录） 野客丛书（节录） 直斋书录解题（节录） 后村诗话（节录） 武林旧事（节录） 比红儿诗注（节录） 陈与义咏水仙花五韵笺 题会真记后 会真记跋 会真记跋 归田诗话（节录） 七修类稿（节录） 升庵诗话（节录） 虞初志跋 曲藻（节录） 弁州山人四部续稿（节录） 少室山房笔丛（节录） 容台集（节录） 徐氏笔精（节录） 艺彀（节录） 说略（节录） 崔娘本传按语 传奇辨正按语 离思诗按语 古决绝词按语 梦游春（七十韵）按语 微之年谱按语 唐杨巨源崔娘诗按语 唐李绅莺莺歌按语 唐白居易和微之梦游春百韵诗（并序）按语 唐沈亚之酬元微之春词按语 宋赵令畤蝶恋花词按语 白居易《元稹墓志铭》按语 韩愈《唐监察御史元君妻京兆韦氏夫人墓志铭》按语 唐故荥阳郑府君夫人博陵崔氏合拊墓志铭按语 明唐寅题崔娘像按语 明杨慎黄莺儿词按语 明徐渭和唐伯虎题崔氏真按语 梅花草堂笔谈（节录） 侯鲭录跋 古今女史（节录） 逐翁随笔（节录） 金石文字记（节录） 山志（节录） 读礼通考（节录） 池北偶谈（节录） 金石录补（节录） 得树楼杂钞（节录） 随园随笔（节录） 随园诗话（节录） 小仓山房诗集 中州金石记（节录） 雨村剧话（节录） 旷园杂志（节录） 梦阑琐笔（节录） 通俗编（节录） 蠡勺编（节录） 竹叶亭杂记（节录） 红杏山房闻见随笔（节录） 古艳乐府（节录） 烟屿楼笔记（节录） 小浮梅闲话（节录） 珊瑚舌雕谈初笔（节录） 霞外攘屑（节录） 庸庵笔记（节录） 缘督庐日记抄（节录） 餐樱庑随笔（节录） 曲海总目提要（节录） 客云庐小说话（节录） 第二编 《董西厢》资料 古本董解元西厢记序 董解元西厢引 少室山房笔丛（节录） 董解元西厢题辞 玉茗堂批订《董西厢》叙 梅花草堂笔谈（节录） 礼耕堂丛说（节录） 铜熨斗斋随笔（节录） 艺风堂文续集（节录） 螭庐曲谈（节录） 董西厢题识 …… 第三编作者资料 第四编 《西厢记》明刊本序跋凡例等资料 第五编 《西厢记》清刊本序跋凡例等资料 第六编 《西厢记》散见评论资料 第七编西厢题材题咏诗词曲 第八编 《西厢》制艺文 第九编 《西厢记》增续翻改本资料 征引书目 后记 《西厢记资料汇编（下）》

章节摘录

版权页： 【尾】心头怀着待不思忆，口中强道不憔悴，怎瞒得青铜镜儿里。
【中吕牧羊关】适来因把红娘问，说夫人恁般情性。
作事威严，治家廉谨。
无处通佳耗，无计通芳信。
料想今生也，没分成乐晋。
呆答孩倚着窗台儿盹，你寻思闷也不闷。
安放不下，猜疑不定，得呵是自家采，不得呵是自家命。
更打着黄昏也，兀的不愁杀人。
【尾】倘或明日见他时分，把可憎的媚脸儿饱看一顿，便做受了这凄惶也正本。
【南吕应天长】无语闷答孩，淫淫的两泪盈腮。
凄凉夜好难捱，愁损这情怀。
睡不着万声感喟，勉强的把旅舍门开。
披衣独步，在月明中，凝睛看天色。
淡微云，笼素魄，野水连天天竟白。
见衰杨折苇，隐约映渔台。
新愁与旧恨，此际越教人无奈。
柳阴里，忽听得有人在，低声道快行也娘咳！
【尾】张生觑了失声惊怪，见野水桥东岸南侧，两个画不就的佳人趁月来。
照此看来，董词文章，就是平铺直叙，却不全用词藻，方言俗语，随手拈来，另有一种幽爽清朗的风致。
于是元剧文章，也就照式填就，全以白话为主体，即有一二支用文言，他全套总是白话为多。
因为多白话，后人遂有许多不明白处，所以要研究他。
吾此篇总结一句，老实说：元剧的来历，远祖是宋时大曲，近祖就是董词。
（第一章《元剧的来历》） （原载1929年世界书局版《元剧研究ABC》，据《吴梅戏曲论文集》） 董西厢校记 吴梅 董解元《西厢记》，开元人剧曲先声，通本杂缀市语，方言不取类书故实，而朴茂浑厚，自出关、王之上。
其书不分出目，最为奇创，未识当时嘌唱若何起讫也。
所用曲牌，率不经见，与元人套曲鳌然不同，中如【醉落魄】、【点绛唇】、【苏幕遮】、【踏莎行】、【哨遍】、【赏花时】、【古轮台】、【斗鹌鹑】、【粉蝶儿】、【一枝花】等，为元明词家习用外，余则离奇糅杂，颇难是正。
若【哈哈令】、【倬倬戚】、【乔捉蛇】、【文序子】、【文如锦】类，止董词有之，更无他曲可证。
年考订北词谱调者，辄详列元词，而解元各体，每多遗漏。
（凌次仲《燕乐考原》曾录董曲，李玄玉《北词广正谱》亦间引其词，惜未全载。
）独《大成宫谱》备录董调，所失载者，仅【渠神令】一支而已。
今依据《大成》、参订《李谱》，更就管见所，及酌分正衬，期月之力，始得卒业，自来读董词者未有如余之勤且专也。
其中同牌诸曲，往往前后互异，如【文如锦】“细端详”曲下叠，多“戴著顶上”一句；“恁心聪”曲下叠“若见花容”下，脱三字句一；“好心斜”曲上叠“道恁姐姐休呆”下，脱四字句一。
【吴音子】“张生因僧”曲与“相国夫人”曲上叠末句，同作七字，而“张生心迷”与“莺莺从头”二曲，则作四字；【满江红】“清河君瑞”曲下叠，多“一言赖语都是”一句；【双声叠韵】“烛荧煌”曲下叠，多“今夜甚长”一句。
此皆传写沿讹，未敢增减，今悉仍旧。

编辑推荐

《西厢记资料汇编(套装共2册)》汇集《西厢记》系列作品的研究资料，无论是《西厢记》自身研究资料，还是其本事小说、蓝本及增续翻改本资料，均辑录在册。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com