

<<金银器>>

图书基本信息

书名：<<金银器>>

13位ISBN编号：9787546127088

10位ISBN编号：7546127084

出版时间：2012-6

出版时间：黄山书社

作者：北京读图时代文化发展有限公司

页数：156

字数：134000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金银器>>

内容概要

黄金和白银是金属中天然的贵族，用其打造的器具是大自然的创造与人类的智慧的完美结合，拥有灿烂炫目的色彩和千年不变的高贵品质。

中国古代金银工艺历史悠久，金银器制作既具有审美价值，又具有实用性。

《金银器》介绍了中国古代金银器的历史、工艺、器形和古老的金银文化，展示了一个金碧辉煌、银光闪闪的金银世界。

《金银器》由孙欣编著。

<<金银器>>

书籍目录

中国金银器概述
源远流长的金银文化
历代金银器的特点
金银器的工艺
锻造技术
装饰工艺
纹饰工艺
金银器的器形
饮器
食器
容器
茶具
装饰品
宗教祭祀器
其他器形

章节摘录

版权页：插图：金银的自然魅力和永恒价值，使古今中外的人们对它们产生浓厚的兴趣。

不过，金银器让人惊艳的不只是它的外形，更在于它那精美绝伦、形式多样的纹饰。

这些让人叹为观止的纹饰不但反映了当时的工艺水平、审美观念、文明传承，更折射出当时社会的主流文化。

龙纹 龙是中国古人幻想出来的一种神兽，龙纹则是中国传统装饰纹样中最具生命力、最富民族特色的题材之一。

古人认为龙是最高级的祥瑞，故成为崇拜的百神之一。

在中国古纹样装饰中，龙纹占有非常重要的地位，被大量装饰在玉石、牙骨、陶瓷、织绣和服饰等诸多物件之上。

封建社会，龙纹与佛教、道教的神话结合起来，赋予新的神秘色彩，尤其在宫廷艺术之中，更是充满了龙的装饰纹样。

以龙作为装饰，大体包含了两种含义：一是说龙是水神，是水中的灵物；二是说龙为天象的象征，是宇宙的象征。

古代农业社会，非常注意天象，天象的变化足以造成人间的祸福，而龙则被看作是自然力量的形象化身。

唐代金银器的龙纹多为单独的蟠龙或行龙，四足三爪，阔嘴长须，骧首奋翼，舞爪腾跃。

在唐朝，龙还不是皇家专用图案和皇家标志，所以唐代工匠在塑造刻划龙时，主要是从艺术角度去表现。

The natural charm and enduring values of gold and silver attract people at all times and in all over the world. However, the gold and silver articles amaze us not only for their shapes, but also for the exquisite and multitudinous patterns. These beautiful patterns can reflect the craftsmanship, aesthetic standards, civilization inheriting, and the social mainstream culture of that time. Dragon Pattern The dragon is a mythical animal created by ancient Chinese. The dragon pattern is one of the most long-lived and characteristic themes among Chinese classic patterns. The ancients considered dragon the highest auspicious sign and one of the hundred immortals.

<<金银器>>

编辑推荐

《金银器(汉英对照)》是对中国传统文化进行的全景式记录和梳理，以中英文图文对照的形式介绍中国文化。

其所关注的100个文化专题，有着悠久的历史和丰富的文化底蕴，不但博大精深，而且极富中国特色。它们表现了特定的历史文化、风俗习惯和中国文化特有的价值观、审美观，具有浓厚的生活气息和独特的艺术风格。

《金银器(汉英对照)》以实用简明的图文形式，提供一个令人愉悦的阅读空间，让四海宾朋走进中国文化的殿堂，品味中国文化之美。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>