

<<中国色彩>>

图书基本信息

书名：<<中国色彩>>

13位ISBN编号：9787546127026

10位ISBN编号：7546127025

出版时间：2012-7

出版时间：黄山书社

作者：赵菁

页数：168

字数：144000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国色彩>>

内容概要

生活是丰富多彩的，不同的色彩对应着生活中不同的内容和情绪。

鲜艳的红色是喜庆热烈的象征，而明亮的黄色则是富贵荣耀的象征……日常生活中，人们根据自己的喜好为生活装点上了不同的色彩。

《中国色彩》以生活

中最常见的颜色为对象，采用图文结合的方式，带领读者去了解每种颜色所独具的魅力。

《中国色彩》由赵菁编著。

<<中国色彩>>

书籍目录

中国人的色彩取向
对红色的热爱
对黄色的崇拜
对蓝色的敬畏
中国色彩的文化内涵
园林：自然与人生的共鸣
室内陈设：古朴淡雅的风情
茶与茶具：色、香、味、形的变幻
中国色彩的象征性
长城：绵延万里的巨龙
围棋：黑白世界的智慧
水墨画：水韵墨章的魅力
磁州窑：墨韵为肌瓷为骨
中国色彩的表现
徽州民居：淡雅秀丽之美
京剧：绚烂辉煌的声色传奇
刺绣：配色的艺术
民族服饰：绮丽多彩的锦绣文章

章节摘录

版权页：插图：由于京剧服饰的色彩变化相对较少，所以在塑造不同人物的不同境遇时只能在色彩、纹样上加以变化，依据上五色和下五色去完成不同人物身份的塑造。

“宁穿破，不穿错”是京剧的金科玉律，例如同样是蟒袍，上五色与下五色就有身份地位的差别，并且蟒袍上的图案，也是大有讲究的：龙纹专属于帝王，蟒纹用于亲王、将帅。

花丝镶嵌包括“花丝”与“镶嵌”两部分。

“花丝”是将金条或是银条压制成粗细适中的方条，再由粗到细地通过拉丝板上的眼孔把原料拉成细丝，再通过掐、填、焊、堆、垒、织、编等几十道工序将细丝编结成型。

“镶嵌”是在花丝制品上装饰珍珠宝石，在空隙处点翠。

经过这些程序，一件花丝工艺品才最终完成。

以青白二色为主的青花瓷器最早见于唐代；到了元代，成熟的青花瓷出现在了江西的景德镇；明代青花瓷成为瓷器的主流；清代康熙年间青花瓷发展到了顶峰。

青花瓷的器形主要有盘、碗、壶、罐、杯等，图案纹饰题材丰富多样，包括植物花卉、山水人物、动物瑞兽、神仙道佛、诗词文句、吉祥图案等多种类型。

<<中国色彩>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>