

<<陈匪石先生遗稿>>

图书基本信息

书名：<<陈匪石先生遗稿>>

13位ISBN编号：9787546125909

10位ISBN编号：7546125901

出版时间：2012-1

出版时间：黄山书社

作者：陈世宜撰

页数：131

译者：刘蓓芙 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈匪石先生遗稿>>

内容概要

中国是世界上唯一拥有五千年以上文明史而且未曾中断的国家，诗歌发展至先秦，已趋成熟。诗经与楚辞焉黄河、长江两大流域的文化结晶，也是汉以下历代诗歌及辞赋取之不绝的源泉。

后人言诗，无不上溯风骚，探其根本。

在博大深阔的国学体系中，诗归于经部，楚辞及历代诗词文赋归于集部，而经史子集中蕴涵的人文精神一以贯之。

惟诗歌除情感之真、品德之善外，兼有文辞与声律之美，焉国学之英华。

经汉魏六朝诗歌与乐府之嬗变后，三唐诗与两宋词达到创作的高峰，玉灿珠辉，各体俱备。

宋元明清乃至现当代诗词皆在继承的基础上创新，宋诗以思致骨力胜，风貌与唐诗多异；元明诗道稍衰亦不乏佳制；清代则诗词皆有“中兴”之称，大家名手百川汇海，蔚马伟观。

<<陈匪石先生遗稿>>

作者简介

陈匪石（一八八三-一九五九），原名世宜，字小檄，号倦鹤，江苏江宁（今南京市）人，早年入江苏尊经书院，从晚清名词人张仲矫学词。

光绪三十二年（一九〇六年），东渡日本学法律。

三十四年（一九〇八年）归国，任教于江苏法政学堂，从朱祖谋研究词学，辛亥革命后历任上海、北京各报记者，兼任中国大学、华北大学中文系教授。一九三二年任北洋政府农商部秘书，一九二七年任上海持志大学教授，一九二八年至一九四八年，历任江苏省建设厅秘书，工商、实业、经济部参事，一九四七年兼任南京中央大学教授。

一九五〇年受聘为重庆私立南林学院中文系主任、教授，一九五二年受聘为上海文物管理委员会通信编纂。

著有旧时月色斋诗、倦鹤近体乐府及宋词举、声执等。

为二十世纪著名词人、词论家，兼通考据、校勘之学，诗词创作与学术研究皆颇为精粹。

<<陈匪石先生遗稿>>

书籍目录

二十世纪诗词名家别集丛书总序二十世纪诗词名家别集丛书编辑凡例陈匪石先生诗词综论（代前言）
旧时月色斋诗吴江陈巢南为其先德乞诗赠刘辑之赠王后知赠孙少江题陈稻孙垫斋着书图题顾文庄寿朱
兰岷诗后不材吟挽邵翼如东郊观梅丁丑秋兴和少陵过武昌挽邵次公舍弟至渝州遇问渔待老山下晚行华
严寺陈二仲恂以诗见怀，述近状报之倚阑寺居杂诗病足小立庚辰岁朝山居同人会食，和前韵镜予和官
字韵，迭韵酬之山中即事呈镜上人挽胡翔冬落日和寄洹亡室忌日次韵答瓠园哀陆郎仲容偕古香夫人山
居灌园，口占为赠辛巳清明双桂焉大蚊所蠹歌内景拓象以人工润色之，名以美术摄影和履川次韵题罗
绍田遣墨次韵答寄洹癸未小除，铁生至自昆明甲申元日铁芸苜蓿咸集山斋，戊寅入川以后所未有也内
江洪骏声同高寓花岩精舍，五载于兹。

君少余九岁，生朝亦后予一日。

抚眼前景物寿之，为山中留一故实思洛白谈过众非题猛悔楼诗集赠狄君武铁儿游美，歌以勗之，并送
张声闻客话太平门外桃花故事乙酉上巳儿女暨两奩饅我于张声寓楼合造一象，时张声铁儿治任将行小
休.....

<<陈匪石先生遗稿>>

章节摘录

民族灾难深重之际，诗人抒发忧时的感慨，必以当时的史实为依据，绝非泛写秋景，更非写在艺术表现方面，要有沉雄的笔力、富丽的词藻，善于融铸事典，借古喻今，形成悲壮的风格和深广的意境。

因此和秋兴诗，要求诗人既有超越凡流的胸襟抱负，又有深厚的学养和工力，步古人原韵不能陈陈相因，要在切时切事、锤炼精当的诗句中见出自家的个性。

才浅力弱者作此联章大篇，必然举鼎绝膑也。

陈先生焉诗，具备上述条件。

一九三七年七月七日，卢沟桥事变爆发，日寇全面侵华，平、津沦陷。

国民党政府一边准备淞沪会战，阻击敌军，一边准备西迁武昌、重庆，陈先生此诗作于南京尚未失守之时，寄托国家残破的种种忧愤，同时表达对战局的预见。

第一首总领全篇。

“虎踞龙盘”之句切南京地势，兼指政府组织军队抗战；“骄阳”句点明日寇之猖獗；第三联上句以“大鱼”喻日寇并无吞噬中国的力量，下句以“老骥”表示自己同雉敌忾的壮心；尾联转写夜色清宁之景，对光复山河寄以期望。

诗意层层转换，用笔宕折而气象浑成，不愧斫轮老手。

以下各首围绕主题分写，既独立成章又联焉整体，上引第三、第五首写北平、天津已沦敌手，无数民众或死难或南逃，知识人士同样无法安居，天昏地暗，哭声适野。

诗中满含悲悯，而“重振军声张漠帜”，则笔力振起，意气高昂。

.....

<<陈匪石先生遗稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>