

<<两汉魏晋南北朝诗导读>>

图书基本信息

书名：<<两汉魏晋南北朝诗导读>>

13位ISBN编号：9787546112893

10位ISBN编号：7546112893

出版时间：2010-6

出版时间：黄山书社

作者：林之亭 编著

页数：325

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<两汉魏晋南北朝诗导读>>

内容概要

两汉魏晋南北朝历时八百余年，时间跨度自汉至隋共八个朝代，从汉乐府民歌到《古诗十九首》，从曹操“老骥伏枥，志在千里”的激昂高歌，到庾信“阳关万里道，不见一人归”的惆怅悲吟，其间有名和无名的诗人都在诗歌的王国中思考、探索和开拓，他们的理想与追求、天才与勤奋、欢乐与辛酸，汇成了浩大的诗歌长河，直接滋润和哺育了唐代诗人，为唐朝诗歌的高度繁荣与辉煌奠定了良好的基础。

其承前启后、继往开来之功不可磨灭。

<<两汉魏晋南北朝诗导读>>

书籍目录

两汉 刘邦 大风歌 项羽 垓下歌 刘彻 秋风辞 刘细君 乌孙公主歌 李延年 北方有佳人 班婕妤
怨歌行 班固 咏史 梁鸿 五噫歌 张衡 四愁诗 赵壹 疾邪诗 其一(河清不可恃) 其二(势家多所宜)
辛延年 羽林郎 宋子侯 董娇饶 秦嘉 赠妇诗 其一(人生譬朝露) 其二(肃肃仆夫征) 无名氏 战城南
有所思 陌上桑 江南 饮马长城窟行 妇病行 孤儿行 艳歌行 白头吟 上山采蘼芜 十五从军
征魏晋宋齐梁陈隋

<<两汉魏晋南北朝诗导读>>

章节摘录

汉代无名氏的诗歌，流传下来的如“乐府”、“古诗”。

乐府，原是汉代音乐机关的名称，它创立于西汉武帝时期，其职能是掌管宫廷所用的音乐兼采民间歌谣和乐曲。

后遂称这类诗歌为“乐府”，于是乐府便由音乐机关名称一变而为可以入乐的诗体的名称。

乐府属古体诗的一种，除要求配乐歌唱外，其形式和古体诗没有区别。

后世将魏晋至唐可以入乐的诗歌和后人袭用乐府题名模仿的不合乐的作品，统称乐府。

宋元以后，配乐歌唱的词、散曲等，有时也称为乐府。

汉乐府诗许多是“感于哀乐、缘事而发的”民间歌谣，在内容上反映了当时广阔的社会生活，艺术上具有“刚健清新”的特色，它和《诗经》的“国风”，共同奠定了我国诗歌的现实主义基础。

汉代乐府诗的形式，有五言、七言和杂言，这是后世五言、七言诗的先声。

汉代乐府，尤其是汉代乐府民歌是我国诗歌史上的一份珍贵的遗产。

宋人郭茂倩编撰的《乐府诗集》一百卷，是一部乐府歌辞的总集，上起隋唐，下止五代，搜集资料十分丰富。

古诗，主要是指东汉末年下层文人在学习乐府民歌的基础上开始创作的一批五言诗，其中包括有名的“古诗十九首”和伪李陵、苏武诗。

这些诗的作者名都已失传。

“古诗十九首”是东汉末年一些下层失意文人的作品，所写的多是游宦无成、游子思乡和闺妇怨别之类的内容，反映了当时动乱生活的一个侧面。

由于它们风格相近，所以萧统编《文选》时将它们编为一组，题为《古诗十九首》，后来《古诗十九首》就成了这组五言诗的专称。

这些诗的艺术成就较高，标志着我国文人五言诗已经达到了成熟的阶段。

<<两汉魏晋南北朝诗导读>>

编辑推荐

《两汉魏晋南北朝诗导读》：在中国文学史上，魏晋南北朝是一个酝酿着新变的时期，许多新的文学现象孕育着、萌生着、成长着，透露出新的生机。一种活泼的、开拓的、富于创造力的文学冲动，使文坛出现一幕接一幕新的景观，魏晋南北朝文学的魅力就在于此。

<<两汉魏晋南北朝诗导读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>