

图书基本信息

书名：<<朱自清散文精选/语文新课标必读经典>>

13位ISBN编号：9787546105147

10位ISBN编号：7546105145

出版时间：1970-1

出版时间：黄山书社

作者：朱自清

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

朱自清（1898—1948），原名自华，号秋实，字佩弦。

现代著名作家、学者、民主战士。

原籍浙江绍兴，生于江苏东海，后随祖父、父亲定居扬州。

1916考入北京大学预科。

他是五四爱国运动的参加者，受五四浪潮的影响走上文学道路。

1925年8月到清华大学任教，开始研究中国古典文学，创作则以散文为主。

散文集有《踪迹》、《背影》、《欧游杂记》、《你我》等。

朱自清是一位具有很强表现力的现代文学大师，他的抒情散文脍炙人口。

他的作品都是依据自己的真实生活感受写成的，散文《背影》、《哀韦杰三君》、《我所见的叶圣陶》、《怀魏握青君》等多表现父子、师生、朋友间的感情。

作品敏锐地表现出具有典型意义的细节，以极其简练的白描写法，寓情于景，情景交融。

作者倾注于人物形象中的感情力量，扣人心弦，引起读者对社会对人生深邃的思考，与读者心灵深处的情感发生共鸣，增添了散文的感染力；他的散文构思缜密精巧，清幽细密的语言艺术在自然质朴中见到独特的情致；写文如作画，笔下具有画面感，形象生动而有韵味。

朱自清散文的最大特色是给人一种难以忘怀的亲切感。

例如《背影》，文中既没有深奥的哲理，更没有华丽的辞藻，却十分动人，使人读后久久不能忘怀。

朱自清成功的散文创作，当然不止《背影》，他的《匆匆》、《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》等都是我们耳熟能详的名篇佳作。

而其他作品，如《论自己》、《论诚意》、《威尼斯》等也是值得一读的。

我们精选了这些感人至深的作品，奉献给热爱他的青年读者们，相信你们会获益匪浅。

内容概要

朱自清是我国著名的散文家、诗人、学者。

他的散文文笔清新、语言凝炼、隽永沉郁，于平淡中见真情。

他的作品《背影》、《匆匆》、《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》等皆是人们耳熟能详的名篇。

朱自清的散文被誉为“白话美文的模范”，为中国散文增添了瑰丽的色彩。

书籍目录

歌声
匆匆
桨声灯影里的秦淮河
航船中的文明
温州的踪迹
白种人——上帝的骄子
背影
说梦
阿河
哀韦杰三君
海行杂记
白采
荷塘月色
《梅花》后记
怀魏握青君
儿女
扬州的夏日
看花
我所见的叶圣陶
论无话可说
威尼斯
沉默
谈抽烟
冬天
南京
说扬州
圣诞节
吃的
初到清华记
房东太太
北平沦陷那一天
论诚意
论东西
论自己
论青年
我是扬州人
重庆行记
论吃饭
论百读不厌
文物·旧书·毛笔

章节摘录

一九二三年八月的一晚，我和平伯同游秦淮河；平伯是初泛，我是重来了。

我们雇了一只“七板子”，在夕阳已去，皎月方来的时候，便下了船。

于是桨声汨——汨，我们开始领略那晃荡着蔷薇色的历史的秦淮河的滋味了。

秦淮河里的船，比北京万生园，颐和园的船好，比西湖的船好，比扬州瘦西湖的船也好。

这几处的船不是觉着笨，就是觉着简陋、局促；都不能引起乘客们的情韵，如秦淮河的船一样。

秦淮河的船约略可分为两种：一是大船；一是小船，就是所谓“七板子”。

大船舱口阔大，可容二三十人。

里面陈设着字画和光洁的红木家具，桌上一律嵌着冰凉的大理石面。

窗格雕镂颇细，使人起柔腻之感。

窗格里映着红色蓝色的玻璃；玻璃上有精致的花纹，也颇悦人目。

“七板子”规模虽不及大船，但那淡蓝色的栏杆，空敞的舱，也足系人情思。

而最出色处却在它的舱前。

舱前是甲板上的一部。

上面有弧形的顶，两边用疏疏的栏杆支着。

里面通常放着两张藤的躺椅。

躺下，可以谈天，可以望远，可以顾盼两岸的河房。

大船上也有这个，便在小船上更觉清隽罢了。

舱前的顶下，一律悬着灯彩；灯的多少，明暗，彩苏的精粗，艳晦，是不一的。

但好歹总还你一个灯彩。

这灯彩实在是最能钩人的东西。

夜幕垂垂地下来时，大小船上都点起灯火。

从两重玻璃里映出那辐射着的黄黄的散光，反晕出一片朦胧的烟霭；透过这烟霭，在黯黯的水波里，又逗起缕缕的明漪。

在这薄霭和微漪里，听着那悠然的间歇的桨声，谁能不被引入他的美梦去呢？

只愁梦太多了，这些大小船儿如何载得起呀？

我们这时模模糊糊的谈着明末的秦淮河的艳迹，如《桃花扇》及《板桥杂记》里所载的。

我们真神往了。

我们仿佛亲见那时华灯映水，画舫凌波的光景了。

于是我们的船便成了历史的重载了。

我们终于恍然秦淮河的船所以雅丽过于他处，而又有奇异的吸引力的，实在是许多历史的影像使然了。

秦淮河的水是碧阴阴的；看起来厚而不腻，或者是六朝金粉所凝么？

我们初上船的时候，天色还未断黑，那漾漾的柔波是这样的恬静，委婉，使我们一面有水阔天空之想，一面又憧憬着纸醉金迷之境了。

等到灯火明时，阴阴的变为沉沉了：黯淡的水光，像梦一般；那偶然闪烁着的光芒，就是梦的眼睛了。

我们坐在舱前，因了那隆起的顶棚，仿佛总是昂着首向前走着似的；于是飘飘然如御风而行的我们，看着那些自在的湾泊着的船，船里走马灯般的人物，便像是下界一般，迢迢的远了，又像在雾里看花，尽朦朦胧胧的。

这时我们已过了利涉桥，望见东关头了。

沿路听见断续的歌声：有从沿河的妓楼飘来的，有从河上船里度来的。

我们明知那些歌声，只是些因袭的言词，从生涩的歌喉里机械的发出来的；但它们经了夏夜的微风的吹漾和水波的摇拂，袅娜着到我们耳边的时候，已经不单是她们的歌声，而混着微风和河水的密语了。

于是我们不得不被牵惹着，震撼着，相与浮沉于这歌声里了。

从东关头转湾，不久就到大中桥。

大中桥共有三个桥拱，都很阔大，俨然是三座门儿；使我们觉得我们的船和船里的我们，在桥下过去时，真是太无颜色了。

桥砖是深褐色，表明它的历史的长久；但都完好无缺，令人太息于古昔工程的坚美。

桥上两旁都是木壁的房子，中间应该有街路？

这些房子都破旧了，多年烟熏的迹，遮没了当年的美丽。

我想象秦淮河的极盛时，在这样宏阔的桥上，特地盖了房子，必然是髹漆得富富丽丽的；晚间必然是灯火通明的。

现在却只剩下一片黑沉沉！

但是桥上造着房子，毕竟使我们多少可以想见往日的繁华；这也慰情聊胜无了。

过了大中桥，便到了灯月交辉，笙歌彻夜的秦淮河；这才是秦淮河的真面目哩。

大中桥外，顿然空阔，和桥内两岸排着密密的人家的大异了。

一眼望去，疏疏的林，淡淡的月，衬着蓝蔚的天，颇像荒江野渡光景；那边呢，郁丛丛的，阴森森的，又似乎藏着无边的黑暗：令人几乎不信那是繁华的秦淮河了。

但是河中眩晕着的灯光，纵横着的画舫，悠扬着的笛韵，夹着那吱吱的胡琴声，终于使我们认识绿如茵陈酒的秦淮水了。

此地天裸露着的多些，故觉夜来的独迟些；从清清的水影里，我们感到的只是薄薄的夜——这正是秦淮河的夜。

大中桥外，本来还有一座复成桥，是船夫口中的我们的游踪尽处，或也是秦淮河繁华的尽处了。

我的脚曾踏过复成桥的脊，在十三四岁的时候。

但是两次游秦淮河，却都不曾见着复成桥的面；明知总在前途的，却常觉得有些虚无缥缈似的。

我想，不见倒也好。

这时正是盛夏。

我们下船后，借着新生的晚凉和河上的微风，暑气已渐渐消散；到了此地，豁然开朗，身子顿然轻了——习习的清风荏苒在面上，手上，衣上，这便又感到了一缕新凉了。

南京的日光，大概没有杭州猛烈；西湖的夏夜老是热蓬蓬的，水像沸着一般，秦淮河的水却尽是这样冷冷地绿着。

任你人影的憧憧，歌声的扰扰，总像隔着一层薄薄的绿纱面幂似的；它尽是这样静静的，冷冷的绿着。

我们出了大中桥，走不上半里路，船夫便将船划到一旁，停了桨由它宕着。

他以为那里正是繁华的极点，再过去就是荒凉了；所以让我们多多赏鉴一会儿。

他自己却静静的蹲着。

他是看惯这光景的了，大约只是一个无可无不可。

这无可无不可，无论是升的沉的，总之，都比我们高了。

编辑推荐

《朱自清散文精选》一个故事之所以人尽皆知，是因为它饱含着永不泯灭的人性；一段历史之所以千古流传，是因为其蕴含着不朽的精神传奇；一部文学作品之所以享誉中外，是因为它时时奏响着真与美的旋律。

当它们汇集到一起，就搭建起世间最神圣的文学殿堂。

畅游其间，我们将跟全世界的人们一起，欣赏美丽、感悟真谛，与他们一起成长，共同进步。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>