第一图书网, tushu007.com

<<红楼梦>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦>>

13位ISBN编号：9787546104515

10位ISBN编号：7546104513

出版时间：2009-6

出版时间：黄山书社

作者：(清)曹雪芹//高鹗|改编:曾尚诺

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

国学经典是中国传统文化中最重要、最具活力的部分，是中华传统文化的精华。
而传承国学则有利于提高民族的文化素质，陶冶国人的情操，提升人们的精神境界。
如今，以“弘扬国学经典，传承民族文化”为口号的“诵读国学经典”热潮正在全国展开。
青少年对国学经典的关注与热爱更是远远超出了我们的想象。
为了能让青少年实现阅读经典的心愿，我们精心选编了一系列最具代表性的国学经典，力求为读者构建一个全面、系统的国学知识体系。
《红楼梦》是中国四大名著之一。
全书120回，前80回由曹雪芹所作，后40回由高鹗续写。
曹雪芹(约1715—1763)，名霑，字梦阮，号雪芹。
清代伟大的小说家。
他出身于贵族世家，后来家道衰落，过着潦倒的生活。
《红楼梦》写到80回时，曹雪芹因贫病交迫，加之爱子夭折，也含恨而逝。
《红楼梦》又名《石头记》，以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，围绕两个主要人物的感情纠葛，描写了大观园内外众多青年男女的爱情故事。
同时，通过对这些爱情悲剧产生的社会环境的描绘，深刻而尖锐地批判了封建社会制度、政治吏治、婚姻制度、伦理关系，满腔悲愤地控诉了封建主义的残酷无情和灭绝人性，大胆地预示了封建社会必然走向灭亡。
可以说，它是一部我国封建社会后期生活的百科全书。
《红楼梦》描写人物的技巧达到了炉火纯青的地步，精雕细刻出了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等一系列人物形象，的确不愧为中国古代长篇小说的巅峰之作。
奉献给青少年朋友的这个读本，吸取了原著的精华，保持了原著准确、精练、纯净、传神的语言风格，并在此基础上对其中晦涩难懂的地方进行了适当的改写，使其更适合青少年阅读和吸收。
编者

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《红楼梦》是中国古代四大名著之一。
书中刻画了众多人物形象，尽管他们的生活境遇和理想追求各不相同，他们的爱与恨、痛苦与欢乐也呈现不同的情节，但他们的悲剧命运却是相同的。
作者用炉火纯青的笔法，塑造出了林黛玉、贾宝玉、薛宝钗、王熙凤等众多的艺术典型，他们已家喻户晓。
它是一部中国文学史上最优秀的现实主义文学名著，在世界文学宝库中也是罕见的瑰宝，是青少年朋友加强艺术修养的良好读物。

作者简介

作者:(清)曹雪芹、高鹗 改编:曾尚诺

<<红楼梦>>

书籍目录

第一回 通灵宝玉转世第二回 林黛玉初进贾府第三回 贾雨村胡乱断案第四回 刘姥姥一进荣国府第五回 探宝钗黛玉含酸第六回 理丧事凤姐揽权第七回 题大观园宝玉显才第八回 元妃探亲共叙天伦第九回 花袭人设计劝宝玉第十回 听曲文宝玉悟禅机第十一回 读《西厢》宝玉表心迹第十二回 泣残红林黛玉葬花第十三回 晴雯撕扇千金一笑第十四回 贾宝玉忘情诉肺腑第十五回 怒子不肖贾政动刑第十六回 赠旧帕宝玉寄情第十七回 秋爽斋雅赏结诗社第十八回 刘姥姥二进大观园第十九回 刘姥姥醉卧怡红院第二十回 变生不测凤姐泼醋第二十一回 柳湘莲怒打呆霸王第二十二回 宝钗黛玉互诉情谊第二十三回 呆香菱苦心学吟诗第二十四回 芦雪庵联句赏红梅第二十五回 试宝玉紫鹃言离别第二十六回 寿怡红群芳夜开宴第二十七回 恨薄情尤三姐殉情第二十八回 尤二姐吞金自尽第二十九回 听谗言夜检大观园第三十回 庆中秋赏笛觉悲音第三十一回 悼晴雯宝玉夜撰文第三十二回 林黛玉噩梦惊魂第三十三回 俏香菱蒙冤受屈第三十四回 为功名宝玉人家塾第三十五回 杯弓蛇影黛玉绝食第三十六回 赏海棠宝玉失通灵第三十七回 林黛玉香消玉殒第三十八回 金玉良缘一场空第三十九回 锦衣军查抄宁国府尾声

<<红楼梦>>

章节摘录

第一回 通灵宝玉转世　远古时候，水神共工和火神祝融闹起矛盾，吵得不可开交，最后还大打出手。
水神共工打了败仗，恼羞成怒朝西边的不周山撞去。
“轰隆”一声，不周山竟然被他拦腰撞断了。
不周山是根顶天的柱子，被撞断后，山一倒，天塌了个窟窿，地也陷成一道道大裂缝。
山林烧起了大火，洪水从地底下喷涌出来，龙蛇猛兽也出来吞食百姓。
一直平静生活的人类，面临着空前的大灾难。
　女娲看到人类正在饱受磨难，便想尽办法要把天上的那个窟窿补上。
女娲来到大荒山的无稽岩，开始铸炉炼石，炼了九天九夜，一共炼成了三万六千五百零一块顽石。
她用这些石头补呀补，终于把天的缺口补好了，天地间又恢复如初。
女娲补天正好用掉了三万六千五百块石头，剩下一块没用上，被丢弃在青埂峰下。
这块石头自经修炼之后，通了灵性，可大可小，来去自由。
因为没能和别的石头一道去补天，所以心里一直闷闷不乐。
有一天，石头正在那里唉声叹气时，突然看到一个和尚和一个道士从远处走来，还听见他们在不停地谈论人世间的繁华热闹。
来到青埂峰下，他们便席地而坐，打算休息片刻。
其中的和尚突然见到这块鲜明莹洁的石头，像扇坠一样，非常喜欢。
于是和尚把它托在手里说：“形体倒是个宝物，只是没有实在的好处，必须得刻上几个字，让人一看便知是件奇物，然后再带到世间繁华之地、温柔之乡走一趟。
”　和尚带上它就走，那道士问：“你要把这东西带到哪里去？
”和尚答道：“这也是桩千古难闻的奇事：西方灵河岸上三生石畔有株绛珠草，天天被赤霞宫神瑛侍者用甘露浇灌，受了天地精华的滋润，脱却了草胎木质，变成了一个女孩子的模样，终日在天空飘荡，饿了就吃些果子，渴了就喝些海水。
这花草成仙后也有了人情，因还没有报答神瑛侍者的滋养恩德，因此耿耿于怀。
近日恰好那神瑛侍者动了凡心，要下凡去人间，绛珠仙子觉得，自己受了甘露之恩，无以回报，就要随他去凡间为人，用自己一辈子的眼泪来还他，也算感谢他。
我们就成全他们吧，我把这石头夹带中间，一起下凡到人间，也让它去经历经历。
”　我们要说的故事，就是这块石头和绛珠仙子在人间的故事。
　京城世家荣国府贾政的妻子王夫人生了一个公子，这位公子出生时嘴里衔着一块五彩晶莹的宝石，上面刻着“通灵宝玉”四个字。
贾政十分惊喜，给他取名为宝玉。
　再说苏州城里，有一位前科探花名叫林如海。
林如海家世代为官，也算书香门第，只可惜人丁不旺。
林如海娶了京都荣国府贾母之女，当朝权贵贾赦、贾政之妹贾敏。
夫妻俩生有一对儿女，不想儿子长到三岁时突然生病死了。
中年丧子，夫妻俩内心的悲痛难以言喻。
好在他们的女儿聪明乖巧，讨人喜欢，被夫妻俩视为掌上明珠，取名林黛玉。
只是黛玉从小就体弱多病，还特别爱哭，请过多少名医，吃过多少好药，但总是没有什么效果。
　黛玉三岁那年，家中来了个癞头和尚，说要想治好黛玉的病，除非让她出家为尼。
黛玉父母自然不肯。
那癞头和尚说，不送她去出家也行，但要想她能好，除非以后都不让她听见哭声，除父母外也不见别人，否则，一生很难平安度过。
林如海夫妇只当和尚胡言乱语，并没有放在心上。
　黛玉五岁时，她的父亲去扬州担任巡监御史。
到了扬州，黛玉的父母还请了一名叫贾雨村的老师，专门教她认字、读书。
黛玉虽然身体不好，但是聪明过人，过目不忘，不久就把四书背熟，还能作诗吟对。

林黛玉六岁的时候，母亲贾敏不幸染上风寒，一病不起。
林如海请了名医诊治，黛玉端汤熬药尽心服侍，拖了半年母亲还是去世了。
黛玉非常伤心，本来虚弱的身体，因过度悲伤，又旧病复发，好久不能上学。
她的老师贾雨村也乐得逍遥自在。
林黛玉的外婆贾母住在京城，虽然极少见这个外孙女，却一向都很疼爱她，几次打发人来，想接黛玉去荣国府，林如海都因她生病而推辞了。
这次黛玉母亲去世了，贾母很挂念年幼的黛玉，于是就专门派人用船来接她去京城。
父亲林如海觉得黛玉小小年纪就没了母亲管教，又没有兄弟姐妹可以关照，还动不动就生病，住外婆家或许能得到更好的照顾。
黛玉初时不肯，但是又不想父亲为了自己心力交瘁，尽好答应了父亲。
林如海还是很不放心，于是又拜托贾雨村护送进枣。
林黛玉依依不舍地告别父亲，在老师贾雨村的陪同下向京城而去。
P1-3

后记

《红楼梦》，一百二十回，前八十回，曹雪芹撰；后四十回，由高鹗、程伟元或无名氏搜集曹氏遗稿，续补而成。
曹雪芹（1715？
—17637），名霑，字梦阮、芹圃、芹溪居士等，祖籍辽阳（今属辽宁），生于江宁（今南京）。
清初，曹家极为显赫，从雪芹曾祖曹玺开始，祖孙四人相继出任江宁织造。
其祖曹寅还曾任两淮盐运使，并出资纂修《全唐诗》、《佩文韵府》等重要典籍，康熙帝南巡时更是四次主持过迎驾大典，一时风光无限。
雍正即位后，曹家失宠，被籍没家产，少年曹雪芹亦随全家迁回北京，其晚年穷困潦倒，然傲骨嶙峋，迴于凡流。
“字字句句皆是血，十年辛苦不寻常。
”其不朽的巨著《红楼梦》（初名《石头记》），就是在这种穷愁困顿中长期酝酿、反复增删而成的。
《红楼梦》是一部具有高度思想性和高度艺术性的伟大作品，代表了中国古典小说的最高成就。
它在人物形象的塑造上、情节结构的设计上、语言艺术的运用上，都具有崭新的艺术风貌、巨大的人文魅力和永恒的审美价值。
书中精心塑造了众多美丽可爱的女性形象，生动地描写了她们的生存状况、思想情感、追求和幻想，深刻地揭示了她们“千红一窟（哭）”、“万艳同杯（悲）”的悲剧命运。
书中对贾宝玉、林黛玉爱情的描写，更倾注了满腔情感，歌颂了爱情的无限美好，控诉了封建礼教的冷酷和罪恶，体现了思想自由、个性解放和人权平等的近代意识。
凡此，都是《红楼梦》200多年来深深打动乃至震撼读者的原因所在。
《红楼梦》版本繁杂，简言之，有两大版本系统。
一个是脂本系统。
所谓脂本，即指《脂砚斋重评石头记》。
今存脂本系统抄本有11种，多为清代乾、嘉年间抄成。
它们是：（1）清乾隆甲戌（1754年）脂砚斋重评本，今存十六回残本，简称“甲戌本”。
（2）清乾隆乙卯（1759年）冬月脂砚斋四阅评本，今存四十一回又两个半回残本，简称“乙卯本”。

媒体关注与评论

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。
一枕幽梦向谁诉，千古情人独我痴。
《红楼梦》，哲学的也，宇宙的也，文学的也。
——王国维不读五遍《红楼梦》，没必要发表评论。
——毛泽东《红楼梦》的价值，可是在中国小说中实在是不可多得。
……总之自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。
——鲁迅《红楼梦》是我们中华民族的一部古往今来绝无仅有的文化小说，是我们中华民族文化的代表性最强的作品。
它是我们中华文化史上的一部最伟大的著作。
——周汝昌红楼一世界，世界一红楼。
——吴世昌十年一觉迷考据，赢得红楼梦魇名。
——张爱玲

编辑推荐

曹雪芹的《红楼梦》是中国古典小说史上的巅峰巨著，代表着一个时代的文学艺术顶峰。
全书以贾宝玉、林黛玉二人的爱情悲剧为线索，展现了广阔的社会现实生活，生动地描述了多姿多彩的世俗人情，淋漓尽致地反映了一个封建大家族的方方面面，是一部现实主义和浪漫主义高度结合的伟大杰作。
　本书是《红楼梦》的改写本，是教育部指定青少年课外阅读书目，由教育专家联合百所名校鼎力推荐。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com