第一图书网, tushu007.com

<<聊斋志异>>

图书基本信息

书名：<<聊斋志异>>

13位ISBN编号：9787546104478

10位ISBN编号：7546104475

出版时间：1970-1

出版时间：黄山书社

作者：蒲松龄

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《聊斋志异》的大多数故事都是在谈狐说鬼，看起来虚妄无稽，但却曲折地反映了蒲松龄所生活时代的社会状况和人民的思想情感。
这些故事有的反映了社会的黑暗，揭露和抨击封建统治者对人民的压迫，如《促织》、《红玉》等；有的揭露和批判科举考试制度的腐朽和种种弊端，如《叶生》、《僧术》等；有的歌颂人民反抗压迫、勇于斗争的精神，如《席方平》、《田七郎》等；有的总结生活中的经验教训，教育人们要乐于助人、吃苦耐劳，如《种梨》、《崂山道士》等。
书中写得最精彩最动人的，则是那些描写人与狐妖、人与鬼神以及人与人之间纯真爱情的篇章，如《青凤》、《聂小倩》、《阿纤》等。

《聊斋志异》的艺术成就很高，书中的人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，代表了我国古代文言短篇小说的最高成就。

作者简介

作者:(清)蒲松龄 改编:余耀东

<<聊斋志异>>

书籍目录

酒友
种梨
偷桃
巩仙
局诈
画皮
聂小倩
王成
促织
阿纤
青凤
席方平
红玉
陆判
阿宝
雷曹
田七郎
书痴
妖术
狼
夜叉国
菱角
胡四相公
崂山道士
二商
叶生
罗刹海市
郭生
周克昌
僧术
酒虫
戏术
镜听
雨钱
橘树
赵城虎
布客
巨人
画马

章节摘录

从前，有个姓车的书生，性格狂傲不羁。
因为他家一贫如洗，又没有考上秀才、举人什么的，所以人们都瞧不起他，就连他的老婆孩子都不拿他当回事。
他对这些毫不在意，整天以酒为友，日夜陶醉在酒乡。
没人陪他喝酒的时候，他就独自狂饮。
后来，他养成了习惯，每晚一定得喝一海碗的米酒，才能安睡。
　这天夜晚，车生又端起了海碗，喊老婆过来陪他一起喝酒。
老婆正在为家里缺米少油发愁，哪有喝酒的心思，就劈头盖脸地把车生骂了一顿。
她说：“你这个没心没肺的东西！
门内的家务门外的庄稼，你样样都不操心，只知道灌那马尿，老娘没心情陪你！
”说着，从床头扯过自己的枕头，到隔壁儿子的小床上去睡了。
车生知道她嫌弃自己，只好随她去，自顾自地继续喝酒。
因为被老婆平白无故地抢白了一顿，他喝酒的兴致大减，那一海碗酒只喝了一半，就起身去睡觉了。
　因为心里惦记着剩下的半碗酒，半夜里，车生醒了过来。
他听到身边似乎有人的呼吸声，还以为是老婆又过来睡了，就想要跟她和解。
车生伸手在身旁一摸，结果吓了一跳，原来他摸到了一个毛茸茸的东西。
他点亮油灯一看，发现自己身边睡着的竟然是一只肥大的红毛狐狸。
它卷着尾巴当被子，睡得正香呢。
　车生大为惊讶，心想：“哪来的野狐狸，竟敢占我的床铺！
”他本想将这野物赶走，但转念一想：“要是剥下它的皮毛，倒是可以卖几两银子。
”它的毛色红艳艳的，煞是可爱，车生想捉又不忍心下手。
正犹豫不决时，他忽然注意到床头的酒碗空了，猜想这红毛狐狸一定是偷喝了自己喝剩下的米酒，才醉倒在床的，不觉哑然失笑。
车生把这狐狸当做自己的酒友，不忍加害，还给它盖上了被子，目不转睛地盯着它呼呼大睡的可爱模样。
　过了好一会儿，狐狸打了个哈欠，醒了过来。
它在灯影里摇身一变，变成了一个英俊儒雅的红衣少年。
他给车生深深地鞠了个躬，感谢车生的那半碗米酒。
车生是个狂人，性情豪爽，他不但没有被狐狸的变化吓着，反而觉得这事情很有趣，他答话说：“半碗米酒算什么，大仙你若不嫌弃，我们就交个朋友，来个对月畅饮。
”说完，他悄悄从厨房搬来一坛酒，与红衣少年对饮起来。
　这狐狸变成的少年喝酒豪爽，而且快人快语，评论起世事来头头是道，车生把他引为知音。
他们二人相见恨晚，痛痛快快地喝了一场酒之后，便又挤在一张床上睡着了。
　第二天早晨，车生醒来后，摸了摸身边，发现周围空空如也。
红衣少年也好，红毛狐狸也好，都不见了，恍如做了一场梦。
但是，酒的余香依然留在他的嘴巴里。
所以他知道这不是一场梦。
老婆、孩子丝毫没有察觉这回事，车生也没有对他们提起，只是越想越觉得有趣。
　到了晚上，车生把酒坛放在床头，等待狐仙再次现身。
三更时分，正是夜深人静的时候，他突然看见窗外红光一闪，那红衣少年悄然来到面前。
他与车生促膝对饮，十分欢乐。
红衣少年敞怀豪饮，醉倒时便会现出狐狸的原形，用大尾巴遮着身体睡觉。
　就这样，他们连续畅饮了几夜，非常尽兴。
可是车生本来就没什么钱，喝了几天酒后，他已经无钱买酒了。
他感到十分尴尬，却又不好意思说出来。

红衣少年好像猜到了他的心思，对他说：“这些天喝了很多酒，老是让你破费。
我知道你囊中羞涩，让我来替你想点办法吧。
”车生正想推辞，红衣少年打断他说：“你听我的：明日一大早，你到村头大榆树下去找找，或许会在地上找到两吊钱，你可以把钱捡回来买酒喝。
”车生半信半疑，他不相信天下会有这样的好事。
不过他实在是没钱了，于是想去碰碰运气。
第二天天亮后，他赶到村头的大榆树下，果然发现了两吊铜钱。
这些钱买酒绰绰有余，于是他捎带着给老婆孩子买了半斤猪头肉解馋。
当晚喝酒时，红衣少年又告诉他，在他家院子的南墙根下有一坛银子，让他去挖出来。
车生按照狐仙所说的位置去挖，一锹下去，只听得“当”的一声脆响，碰到了一个瓷坛子。
车生赶紧挖出坛子，发现里面装着满满一坛白花花的银子。
车生大喜，对红衣少年佩服得五体投地。
红衣少年满不在乎地说：“这不算什么，不过是雕虫小技而已。
我还要教你做买卖，让你赚大钱。
”他对车生附耳低语了一阵子，告诉他接下来该怎么做。
车生按照他的指点，廉价买下了两百石荞麦，放在家里，把院里屋里都堆满了，挤得人都转不过身来。
老婆孩子埋怨他，说他不该买这么多粮食；邻居也说他犯傻，笑话他有钱不会花。
可是他全然不顾。
初夏时，当地发生了大旱，其他庄稼都无法下种，只有耐旱的荞麦才能生长。
车生把他储藏的荞麦全部作为种子卖出，不但救了地方上的急，还大大赚了一笔。
从此，车生对红衣少年的话言听计从，做起买卖来顺风顺水，很快就发家致富了。
他买下了几百亩良田，建起了高大宽敞的瓦房。
虽然车生将狐仙的秘密瞒着外人，可是却瞒不住家里人。
他的老婆孩子很快就知道了这事。
红衣少年来去也不隐藏形迹，他亲热地喊车生的老婆为“嫂子”，喊他的孩子为“侄子”。
谁知车生的老婆是个势利眼，她看见家里富裕起来，不但不知道感激，还排斥起恩人来。
P1-4

媒体关注与评论

编者的话《聊斋志异》是中国古代文言短篇小说的杰作，代表了文言短篇小说创作的最高峰，书名中“聊斋”是作者蒲松龄的书斋名，“志”是记的意思。
蒲松龄(1640一1715)，字留仙，一字剑臣．别号柳泉居士。
山东淄川(今属淄博市)人。
他出身于一个没落的地主家庭，蒲家号称“累代书香”。
他十九岁时应童子试，以县、府、道三个第一补博士弟子员，一时很有文名。
但此后屡试不第，直到七十一岁高龄．才援例成为贡生。
除了壮年时做过两年幕宾外．蒲松龄一生与官场无缘，长期在乡间做塾师，过着清寒的生活。
《聊斋志异》这部短篇小说集凝聚了蒲松龄一生的心血。
《聊斋志异》的故事，内容非常广泛，有的借用过去原有的题材．有的采白民间传说．有的则是作者自己虚构而成。
这些故事．有的暴露了现实社会的黑暗，反映了封建统治者的荒淫昏庸和官吏的贪赃枉法，如《促织》和《席方平》；有的揭露了封建科举制度埋没人才的弊端，如《叶生》；有的表现冲破世俗观念束缚的爱情和婚姻生活．如《婴宁》《小翠》和《细柳》；还有的则是趣闻佚事和类似于寓言的小故事。
《聊斋志异》塑造了一系列令人难忘的人物形象．如天真烂漫的婴宁，活泼顽皮的小翠，温柔拘谨的青凤。
鲁迅先生指出，蒲松龄“使花妖狐魅，多具人情，和易可亲，忘为异类，而义偶见鹘突，知复非人”。
作者写出了花妖狐魅原有的物性，又赋予它们以人的面貌和性格。
人和狐鬼精灵的恋爱故事，可以说是全书最精彩的部分。
《聊斋志异》想像丰富，构思奇妙，情节曲折，境界瑰丽，语言简洁生动，极富浪漫色彩，具有令人百读不厌的艺术魅力．历来受广大人民群众的喜爱。
本书精选了《聊斋志异》中的三十五个精彩故事。
为了方便小读者们阅读，我们把这些故事都改用白话叙述，力求使故事更生动，形象更鲜活。
希望这个改编本能让小读者们喜欢。

编辑推荐

《聊斋志异》是中国古代灵异故事、志怪小说的集大成者。
在蒲松龄的笔下，那些女鬼狐精、花妖水怪不再让人感到狰狞可怕，她们有的机智聪慧，有的正直勇敢，有的情深义重。
《聊斋志异》人物形象鲜明，故事情节曲折生动，被誉为“中国古典短篇小说的巅峰”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com