

<<聊斋志异>>

图书基本信息

书名：<<聊斋志异>>

13位ISBN编号：9787546104478

10位ISBN编号：7546104475

出版时间：1970-1

出版时间：黄山书社

作者：蒲松龄

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<聊斋志异>>

内容概要

《聊斋志异》的大多数故事都是在谈狐说鬼，看起来虚妄无稽，但却曲折地反映了蒲松龄所生活时代的社会状况和人民的思想情感。

这些故事有的反映了社会的黑暗，揭露和抨击封建统治者对人民的压迫，如《促织》、《红玉》等；有的揭露和批判科举考试制度的腐朽和种种弊端，如《叶生》、《僧术》等；有的歌颂人民反抗压迫、勇于斗争的精神，如《席方平》、《田七郎》等；有的总结生活中的经验教训，教育人们要乐于助人、吃苦耐劳，如《种梨》、《崂山道士》等。

书中写得最精彩最动人的，则是那些描写人与狐妖、人与鬼神以及人与人之间纯真爱情的篇章，如《青凤》、《聂小倩》、《阿纤》等。

《聊斋志异》的艺术成就很高，书中的人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，代表了我国古代文言短篇小说的最高成就。

<<聊斋志异>>

作者简介

作者:(清)蒲松龄 改编:余耀东

<<聊斋志异>>

书籍目录

酒友
种梨
偷桃
巩仙
局诈
画皮
聂小倩
王成
促织
阿纤
青凤
席方平
红玉
陆判
阿宝
雷曹
田七郎
书痴
妖术
狼
夜叉国
菱角
胡四相公
崂山道士
二商
叶生
罗刹海市
郭生
周克昌
僧术
酒虫
戏术
镜听
雨钱
橘树
赵城虎
布客
巨人
画马

<<聊斋志异>>

章节摘录

从前，有个姓车的书生，性格狂傲不羁。

因为他家一贫如洗，又没有考上秀才、举人什么的，所以人们都瞧不起他，就连他的老婆孩子都不拿他当回事。

他对这些毫不在意，整天以酒为友，日夜陶醉在酒乡。

没人陪他喝酒的时候，他就独自狂饮。

后来，他养成了习惯，每晚一定得喝一海碗的米酒，才能安睡。

这天夜晚，车生又端起了海碗，喊老婆过来陪他一起喝酒。

老婆正在为家里缺米少油发愁，哪有喝酒的心思，就劈头盖脸地把车生骂了一顿。

她说：“你这个没心没肺的东西！”

门内的家务门外的庄稼，你样样都不操心，只知道灌那马尿，老娘没心情陪你！”

说着，从床头扯过自己的枕头，到隔壁儿子的小床上去睡了。

车生知道她嫌弃自己，只好随她去，自顾自地继续喝酒。

因为被老婆平白无故地抢白了一顿，他喝酒的兴致大减，那一海碗酒只喝了一半，就起身去睡觉了。

因为心里惦记着剩下的半碗酒，半夜里，车生醒了过来。

他听到身边似乎有人的呼吸声，还以为是老婆又过来睡了，就想要跟她和解。

车生伸手在身旁一摸，结果吓了一跳，原来他摸到了一个毛茸茸的东西。

他点亮油灯一看，发现自己身边睡着的竟然是一只肥大的红毛狐狸。

它卷着尾巴当被子，睡得正香呢。

车生大为惊讶，心想：“哪来的野狐狸，竟敢占我的床铺！”

他本想将这野物赶走，但转念一想：“要是剥下它的皮毛，倒是可以卖几两银子。”

它的毛色红艳艳的，煞是可爱，车生想捉又不忍心下手。

正犹豫不决时，他忽然注意到床头的酒碗空了，猜想这红毛狐狸一定是偷喝了自己喝剩下的米酒，才醉倒在床的，不觉哑然失笑。

车生把这狐狸当做自己的酒友，不忍加害，还给它盖上了被子，目不转睛地盯着它呼呼大睡的可爱模样。

过了好一会儿，狐狸打了个哈欠，醒了过来。

它在灯影里摇身一变，变成了一个英俊儒雅的红衣少年。

他给车生深深地鞠了个躬，感谢车生的那半碗米酒。

车生是个狂人，性情豪爽，他不但没有被狐狸的变化吓着，反而觉得这事情很有趣，他回答说：“半碗米酒算什么，大仙你若不嫌弃，我们就交个朋友，来个对月畅饮。”

说完，他悄悄从厨房搬来一坛酒，与红衣少年对饮起来。

这狐狸变成的少年喝酒豪爽，而且快人快语，评论起世事来头头是道，车生把他引为知音。

他们二人相见恨晚，痛痛快快地喝了一场酒之后，便又挤在一张床上睡着了。

第二天早晨，车生醒来后，摸了摸身边，发现周围空空如也。

红衣少年也好，红毛狐狸也好，都不见了，恍如做了一场梦。

但是，酒的余香依然留在他的嘴巴里。

所以他知道这不是一场梦。

老婆、孩子丝毫没有察觉这回事，车生也没有对他们提起，只是越想越觉得有趣。

到了晚上，车生把酒坛放在床头，等待狐仙再次现身。

三更时分，正是夜深人静的时候，他突然看见窗外红光一闪，那红衣少年悄然来到面前。

他与车生促膝对饮，十分欢乐。

红衣少年敞怀豪饮，醉倒时便会现出狐狸的原形，用大尾巴遮着身体睡觉。

就这样，他们连续畅饮了几夜，非常尽兴。

可是车生本来就没什么钱，喝了几天酒后，他已经无钱买酒了。

他感到十分尴尬，却又不好意思说出来。

<<聊斋志异>>

红衣少年好像猜到了他的心思，对他说：“这些天喝了很多酒，老是让你破费。我知道你囊中羞涩，让我来替你想点办法吧。”

”车生正想推辞，红衣少年打断他说：“你听我的：明日一大早，你到村头大榆树下去找找，或许会地上找到两吊钱，你可以把钱捡回来买酒喝。”

”车生半信半疑，他不相信天下会有这样的好事。不过他实在是没钱了，于是想去碰碰运气。

第二天天亮后，他赶到村头的大榆树下，果然发现了两吊铜钱。

这些钱买酒绰绰有余，于是他捎带着给老婆孩子买了半斤猪头肉解馋。

当晚喝酒时，红衣少年又告诉他，在他家院子的南墙根下有一坛银子，让他去挖出来。

车生按照狐仙所说的位置去挖，一锹下去，只听得“当”的一声脆响，碰到了个瓷坛子。

车生赶紧挖出坛子，发现里面装着满满一坛白花花的银子。

车生大喜，对红衣少年佩服得五体投地。

红衣少年满不在乎地说：“这不算什么，不过是雕虫小技而已。”

我还要教你做买卖，让你赚大钱。

”他对车生附耳低语了一阵子，告诉他接下来该怎么做。

车生按照他的指点，廉价买下了两百石荞麦，放在家里，把院里屋里都堆满了，挤得人都转不过身来。

老婆孩子埋怨他，说他不该买这么多粮食；邻居也说他犯傻，笑话他有钱不会花。

可是他全然不顾。

初夏时，当地发生了大旱，其他庄稼都无法下种，只有耐旱的荞麦才能生长。

车生把他储藏的荞麦全部作为种子卖出，不但救了地方上的急，还大大赚了一笔。

从此，车生对红衣少年的话言听计从，做起买卖来顺风顺水，很快就发家致富了。

他买下了几百亩良田，建起了高大宽敞的瓦房。

虽然车生将狐仙的秘密瞒着外人，可是却瞒不住家里人。

他的老婆孩子很快就知道了这事。

红衣少年来去也不隐藏形迹，他亲热地喊车生的老婆为“嫂子”，喊他的孩子为“侄子”。

谁知车生的老婆是个势利眼，她看见家里富裕起来，不但不知道感激，还排斥起恩人来。

P1-4

<<聊斋志异>>

媒体关注与评论

编者的话《聊斋志异》是中国古代文言短篇小说的杰作，代表了文言短篇小说创作的最高峰，书名中“聊斋”是作者蒲松龄的书斋名，“志”是记的意思。

蒲松龄(1640—1715)，字留仙，一字剑臣。别号柳泉居士。

山东淄川(今属淄博市)人。

他出身于一个没落的地主家庭，蒲家号称“累代书香”。

他十九岁时应童子试，以县、府、道三个第一补博士弟子员，一时很有文名。

但此后屡试不第，直到七十一岁高龄，才援例成为贡生。

除了壮年时做过两年幕宾外，蒲松龄一生与官场无缘，长期在乡间做塾师，过着清寒的生活。

《聊斋志异》这部短篇小说集凝聚了蒲松龄一生的心血。

《聊斋志异》的故事，内容非常广泛，有的借用过去原有的题材，有的采白民间传说，有的则是作者自己虚构而成。

这些故事，有的暴露了现实社会的黑暗，反映了封建统治者的荒淫昏庸和官吏的贪赃枉法，如《促织》和《席方平》；有的揭露了封建科举制度埋没人才的弊端，如《叶生》；有的表现冲破世俗观念束缚的爱情和婚姻生活，如《婴宁》《小翠》和《细柳》；还有的则是趣闻佚事和类似于寓言的小故事。

《聊斋志异》塑造了一系列令人难忘的人物形象，如天真烂漫的婴宁，活泼顽皮的小翠，温柔拘谨的青凤。

鲁迅先生指出，蒲松龄“使花妖狐魅，多具人情，和易可亲，忘为异类，而义偶见鹘突，知复非人”。

作者写出了花妖狐魅原有的物性，又赋予它们以人的面貌和性格。

人和狐鬼精灵的恋爱故事，可以说是全书最精彩的部分。

《聊斋志异》想像丰富，构思奇妙，情节曲折，境界瑰丽，语言简洁生动，极富浪漫色彩，具有令人百读不厌的艺术魅力，历来受广大人民群众喜爱。

本书精选了《聊斋志异》中的三十五个精彩故事。

为了方便小读者们阅读，我们把这些故事都改用白话叙述，力求使故事更生动，形象更鲜活。

希望这个改编本能让小读者们喜欢。

<<聊斋志异>>

编辑推荐

《聊斋志异》是中国古代灵异故事、志怪小说的集大成者。在蒲松龄的笔下，那些女鬼狐精、花妖水怪不再让人感到狰狞可怕，她们有的机智聪慧，有的正直勇敢，有的情深义重。

《聊斋志异》人物形象鲜明，故事情节曲折生动，被誉为“中国古典短篇小说的巅峰”。

<<聊斋志异>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>