

<<千家诗>>

图书基本信息

书名：<<千家诗>>

13位ISBN编号：9787546104249

10位ISBN编号：7546104246

出版时间：2009-6

出版时间：黄山书社

作者：谢枋得 编

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<千家诗>>

内容概要

《千家诗》是一本流传甚广的蒙学读物，是中国古代儿童蒙学读物之一。书中所选诗歌以唐宋近体诗为主，按七言绝句、七言律诗、五言绝句、五言律诗的体例编排，又以春、夏、秋、冬细分，每个部分都具有鲜明的季节特征，利于记诵。

<<千家诗>>

作者简介

作者：(南宋)谢枋得 郑永安

<<千家诗>>

书籍目录

七言绝句

春日偶成

春日

春宵

城东早春

春夜

初春小雨

元日

上元侍宴

立春偶成

清平调

题邸间壁

绝句

海棠

清明

社日

寒食

江南春

上高侍郎

绝句

游园不值

客中行

绝句漫兴(其五)

庆全庵桃花

玄都观桃花

滁州西涧

花影

北山

湖上

绝句漫兴(其七)

春晴

春暮

落花

春暮游小园

莺梭

暮春即事

登山

蚕妇吟

晚春

伤春

送春

三月晦日送春

客中初夏

有约

初夏睡起

<<千家诗>>

三衢道中
即景
初夏游张园
鄂州南楼书事
山居夏日
田家
村居即事
村晚
书湖阴先生壁
乌衣巷
送元二使安西
黄鹤楼闻笛
题淮南寺
秋月
七夕
立秋
秋夕
中秋月
江楼感旧
题临安邸
晓出净慈寺送林子方
饮湖上初晴后雨
夏日登车盖亭
直玉堂作
寄王舍人竹楼
直中书省
观书有感
泛舟
冷泉亭
赠刘景文
枫桥夜泊
寒夜
霜月
梅
早春
雪梅(二首)
答钟弱翁
秦淮夜泊
归雁
七言律诗
早朝大明宫
和贾舍人早朝大明宫
和贾舍人早朝大明宫
上元应制
戏答丁元珍
插花吟
寓意

<<千家诗>>

寒食书事
清明
清明
郊行即事
秋千
曲江(二首)
黄鹤楼
春夕旅怀
答李儋元锡
江村
夏日
辋川积雨
新竹
夏日宿表兄话旧
偶成
游月陂
秋兴(其一)
秋兴(其三)
秋兴(其五)
秋兴(其七)
月夜舟中
长安秋望
新秋
中秋
九日蓝田崔氏庄
秋思
与朱山人
闻笛
冬景
小至
梅花
左迁至蓝关示侄孙湘
干戈
归隐
山中寡妇
速毛伯温
五言绝句
春晓
访袁拾遗不遇
送郭司仓
洛阳道
独坐敬亭山
登鹳雀楼
观永乐公主人蕃
伊州歌
左掖梨花
思君恩

<<千家诗>>

题袁氏别业
 夜送赵纵
 竹里馆
 送朱大入秦
 长干行
 咏史
 罢相作
 逢侠者
 江行无题
 答李浣
 秋风引
 秋夜寄丘二十二员外
 秋日
 秋日湖上
 宫中题
 寻隐者不遇
 汾上惊秋
 蜀道后期
 静夜思
 秋浦歌
 赠乔侍御
 答武陵太守
 行军九日思长安故园
 婕妤怨
 题竹林寺
 过三闾庙
 易水送别
 别卢秦卿
 答人
 五言律诗
 幸蜀回至剑门
 和晋陵陆丞早春游望
 春夜别友人
 长宁公主东庄侍宴
 恩赐丽正殿书院赐宴应制得林字
 送友人
 送友人人蜀
 次北固山下
 苏氏别业
 春宿左省
 题玄武禅师屋壁
 终南山
 登总持阁
 寄左省杜拾遗
 登兖州城楼
 送杜少府之任蜀州
 送崔融

<<千家诗>>

扈从登封途中作
题义公禅房
醉后赠张九旭
玉台观
观李固请司马弟山水图
旅夜书怀
登岳阳楼
江南旅情
宿龙兴寺
题破山寺后禅院
题松汀驿
圣果寺
野望
送别崔著作东征
陪诸贵公子
丈八沟携妓纳凉晚际遇雨(二首)
宿云门寺阁
秋登宣城谢朓北楼
临洞庭上张丞相
过香积寺
送郑侍御谪闽中
秦州杂诗
禹庙
望秦川
同王征君洞庭有怀
渡扬子江
幽州夜饮

<<千家诗>>

章节摘录

插图：【赏析】这是一首描写郊野暮春景物的诗。

“无人问落花”与“绿阴遍天涯”，一衰一盛，一个暮春景物，一个初夏景物，形成鲜明对比，使诗人的情绪由伤感转而安慰。

“林莺无声”与“独听蛙”，一静一闹，同样也是将暮春景物与初夏景物进行对比，诗人的情绪再一次起伏。

整首诗伤感与欣慰两种情绪相交织，表达了诗人的惜春情怀，也流露出诗人对生机勃勃的夏天的期待。

落花朱淑贞连理枝头花正开，妒花风雨便相催。

愿教青帝常为主，莫遣纷纷点翠苔。

【译文】连理枝头上的花朵开得正艳丽，惹来狂风暴雨的妒忌，竞相摧残。

但愿自然四季都由春神掌管，才不会使花朵被纷纷吹落在青苔上了。

<<千家诗>>

媒体关注与评论

前言所有方圆二三百里，学堂里用的《三》、《百》、《千》、《千》，都是在小号里贩得去的，一年要销上万本呢。

这是清末刘鹗所著《老残游记》第七回上书店掌柜的几句话。

『三百千千』，『三』是《三字经》，『百』指《百家姓》，『千千』则是《千字文》和《千家诗》，这些都是当时传播很广、影响很大的蒙学读本，现在我们又将这些书全部收入了《传统蒙学丛书》。

这里来介绍一下《千家诗》。

清代康熙四十五年（一七〇六年），曹雪芹的祖父曹寅刊行的《楝亭十二种》中，收有《分门纂类唐宋时贤千家诗选》。

全书共二十二卷，分为十四类，著作『后村先生編集』。

『后村先生』即南宋时的刘克庄（二一八七——一二六九），字潜夫，自称后村居士。

但也有人认为诗集不是刘克庄编的，可能是坊间选家假其盛名，借以阿世。

后来坊间又出现了两种『千家诗』，即著作谢枋得选、王相注的七言《增补重订千家诗》，和署为王相选注的《新镌五言千家诗》，都是课蒙的读本，以后书坊又把五言诗和七言诗合刊在一起，总称《千家诗》，就是我们这次印行的这个本子。

谢枋得是一位有民族气节的南宋爱国诗人，说七言《千家诗》是他所选，并不可靠，因为书中把宋代一些名人名作也张冠李戴了，如《晓出净慈送林子方》，本是杨万里的名作，旧本却误为苏轼的作品，诗题改成了『西湖锣』，注也写为『东坡出守杭州咏湖之作』。

又如《伤春》和《初夏睡起》、亦作《闲居初夏午睡起》，也是杨万里的作品，旧本却误作杨简的诗。

书中还有七律《送天师》与《送毛伯温》，都是明人之作，可见这本《千家诗》其实是明代人从《后村千家诗》选录编订的。

这位为蒙学诗歌读本作出了贡献的选编者，不愿披露自己的姓名，却托名谢枋得，使书得以广泛流传，用心亦良苦。

至于五言《千家诗》为王相选注，则比较可靠。

王相是明末清初人，是好几种蒙学书的编著和注释者，有《女四书》、《三字经训诂》等行世。

明清以来，《千家诗》这本小书风行全国『云淡风轻近午天』等诗句在民间广泛流传，就是因为这本诗选作为蒙学读物，掌握了全国最广大的读者群。

它也确实具有便利初学的特点。

从所选篇目看，全书二百二十四首诗，不少是唐宋两代著名诗人的名作，历来脍炙人口，传诵不衰。

一编在手，儿童幼而习之，可以初步领略到中国古典诗歌的宏富多采，激发其读诗的兴趣，对广大诗歌爱好者则可鼎尝一脔，其味无穷。

试想一部《全唐诗》，录诗达四万八千九百多首，一部《四朝诗》，仅宋诗部分就有七十八卷，而且精粗杂糅，一般人要全读，势不可能，有了这么一个经过初步筛选，篇目适中的本子，自然备受欢迎。

从作者看，全书一百二十四位作者，从帝王将相到和尚、牧童，无名氏，不论名气大小、门第高低，但凭作品合符标准，这与王士禛的《古诗选》，姚鼐的《今体诗钞》，主要看作者的名气大小，作品虽好而名气不大者不入选，大异其趣。

这实在是一种选诗上的革新。

从内容看，大都浅近易懂，流畅自然，琅琅上口，易读易记，一经成诵，往往终生难忘。

『清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有？

牧童遥指杏花村。

』杜牧的这首七绝，一看就懂，一诵便熟，至今还流传在民间口语和戏曲舞台上，全书中类似口语歌谣却又寓意深远、诗味无穷的名诗、名句，所在多有。

<<千家诗>>

.....

<<千家诗>>

编辑推荐

《千家诗》：一个故事之所以人尽皆知，是因为它饱含着永不泯灭的人性；一段历史之所以千古流传，是因为其蕴含着不朽的精神传奇；一部文学作品之所以享誉中外，是因为它时时奏响着真与美的旋律。

当它们汇集到一起，就搭建起世间最神圣的文学殿堂。

畅游其间，我们将跟全世界的人们一起，欣赏美丽、感悟真谛，与他们一起成长，共同进步。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>