

<<唐诗名篇鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<唐诗名篇鉴赏>>

13位ISBN编号：9787546100357

10位ISBN编号：7546100356

出版时间：2008-11

出版时间：黄山书社

作者：刘学锴

页数：459

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐诗名篇鉴赏>>

### 内容概要

《古典文学名篇鉴赏》、《唐诗名篇鉴赏》所收的三百三十八篇文章，绝大多数是上世纪八十年代兴起古典文学作品鉴赏热的时期，应出版社和电台之约，陆续撰成的。

文章长短不一，像为中央人民广播电台《阅读与欣赏》栏目所撰的鉴赏文，每篇可长达五千字，而多数鉴赏辞典每篇则多为一两千字的短文，也有要求只写数百字的。

安徽师范大学中国诗学研究中心准备将中心研究人员撰写的这类文章编辑出版，考虑到一些八十年代出版的鉴赏辞典，近年仍在不断再版，说明读者仍有这方面的需要。

故将手头能找到的这类文章，汇为二集。

为了阅读的方便，将唐诗的鉴赏文字编为一集，名曰《唐诗名篇鉴赏》；唐诗以外的历代诗、词、文、曲的鉴赏文字编为一集，名曰《古典文学名篇鉴赏》。

各种体裁之中，以时代先后为序。

本书为其中之一的《唐诗名篇鉴赏》分册。

<<唐诗名篇鉴赏>>

作者简介

刘学锴（1933—），浙江松阳人。

1952—196年，就读并执教于北京大学中文系。

现为安徽师范大学文学院教授，中国诗学研究中心顾问。

曾任中国唐代文学学会常务理事、中国李商隐研究会会长。

主要论著《李商隐诗歌集解》（中华书局1988）、《李商隐文编年校注》（中华书局2002）、《李商隐传论》（安徽大学出版社2002），分别获国家教委首届人文社会科学研究优秀成果二等奖，第六届国家图书奖及全国古籍整理图书一等奖、安徽省社会科学著作一等奖。

近著有《李商隐诗歌接受史》（安徽大学出版社2004）、《温庭筠全集校注》（中华书局2007）、《温庭筠传论》（安徽大学出版社2008）等。

## &lt;&lt;唐诗名篇鉴赏&gt;&gt;

## 书籍目录

虞世南 蝉 王绩 秋夜喜遇王处士 宋之问 渡汉江 张敬忠 边词 骆宾王 在狱咏蝉 杜审言 和晋陵陆丞早春游望 王之涣 凉州词 贺知章 回乡偶书二首(其一) 张九龄 望月怀远 孟浩然 题终南翠微寺空上人房 王维 鹿柴 杂诗(其二) 山中 少年行(其一) 九月九日忆山东兄弟 送元二使安西 送沈子福归江东 冬晚对雪忆胡居士家 秋夜独坐 王昌龄 从军行七首(其四) 出塞(其一) 芙蓉楼送辛渐(其一) 闺怨 采莲曲(其二) 长信秋词五首(其三) 长信秋词五首(其四) 少年行李白 乌栖曲 宣州谢朓楼饯别 校书叔云 望天门山 夜泊牛渚怀古 闻王昌龄左迁龙标 遥有此寄 江夏赠韦南陵冰 静夜思 陪侍郎叔游洞庭醉后 三首- 陪族叔刑部侍郎晔及中书 贾舍人至游洞庭五首 岑参 逢入京使 碛中作 春梦一 杜甫 秦州杂诗(其七) 有感五首(其三) 江南逢李龟年 水槛遣心二首 刘方平 月夜 张继 枫桥夜泊 常建 三日寻李九庄 崔护 题都城南庄 权德舆 岭上逢久别者又别 顾况 过山农家 李益 汴河曲 边思 上汝州城楼 武元衡 春兴 张籍 秋思 王建 江馆 江陵使至汝州 十五夜望月寄杜郎中 韦应物 闻雁 李涉 润州听暮角 再宿武关 井栏砂宿遇夜客 刘皂 旅次朔方 李贺 雁门太守行 苦昼短 铜驼悲 韩愈 榴花 柳宗元 酬曹侍御过象县见寄 南涧中题 同刘二十八哭吕衡州兼寄 江陵李、元二侍御 朱庆余 闺意献张水部 官词 元稹 六年春遣怀八首(其二) 白居易 长恨歌 琵琶行(并序) 上阳白发人 新丰折臂翁 卖炭翁 井底引银瓶 张祜 题金陵渡 官词二首(其一) 集灵台二首(其二) 赵嘏 江楼感旧 许浑 谢亭送别 杜牧 沈下贤 长安秋望 早雁 南陵道中 清明 赠别(其二) 遣怀 将赴吴兴登乐游原 一绝 寄扬州韩绰判官 赤壁 李商隐 隋宫(乘兴南游不戒严) 隋宫(紫泉宫殿锁烟霞) 齐宫词 贾生 北齐二首 吴官 瑶池 龙池 咏史(北湖南埭水漫漫) 南朝(地险悠悠天险长) 富平少侯 韩碑 筹笔驿 行次西郊作一百韵 曲江 重有感 哭刘蕡 赠别前蔚州契苾使君 锦瑟 流莺 离亭赋得折杨柳二首 霜月 柳 泪 细雨 忆梅 无题(八岁偷照镜) 无题(照梁初有情) 无题二首(其一,昨夜星辰昨夜风) 无题四首(其一,来是空言去绝踪) 无题四首(其二,飒飒东风细雨来) 无题四首(其四,何处哀筝随急管) 无题二首(凤尾香罗薄几重重帏深下莫愁堂) 无题(相见时难别亦难) 代赠二首(其一,楼上黄昏欲望休) 板桥晓别 柳枝五首(有序) 燕台诗四首 日高 河阳诗 日射 重过圣女祠 端居 王十二兄与畏之员外相访见招 小饮时予以悼亡日近不去 因寄 悼伤后赴东蜀辟 至散关遇雪 正月崇让宅 晚晴 乐游原(向晚意不适) 嫦娥 夕阳楼 梦泽 宫妓 官辞 花下醉 谒山 日日 屏风 二月二日 夜雨寄北 滞雨 宿骆氏亭寄怀 崔雍崔衮 风雨 杜司勋- 寄令狐郎中 骄儿诗 偶成转韵七十二句 赠四同舍 温庭筠 过陈琳墓 蔡中郎坟 瑶瑟怨 过分水岭 碧涧驿晓思 苏武庙 陈陶 陇西行四首(其二) 李群玉 引水行 陆龟蒙 新沙 白莲 怀宛陵旧游 黄巢 题菊花 菊花 来鹏 云罗 隐 雪 郑谷 淮上与友人别 韦庄 台城 钱珝 未展芭蕉 韩偓 已凉 寒食夜 张泌 寄人二首(其一) 后记

## &lt;&lt;唐诗名篇鉴赏&gt;&gt;

## 章节摘录

“居高声自远，非是借秋风”，这足全篇比兴寄托的点睛之笔。

它是在上两句的基础上引发出来的诗的议论，蝉声远传，一般人往往以为是借助于秋风的传送，诗人却别有会心，强调这是由于“居高”而自能致远。

这种独特的感受蕴含一个真理：立身品格高洁的人，并不需要某种外在的凭借（例如权势地位、有力者的帮助等），自能声名远播，正像曹丕在《典论·论文》中所说的那样，“小假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后”。

这里所突出强调的是人格的美、人格的力量。

句中的“自”字、“非”字，一正一反，相互呼应，表达出对人的内在品格的热情赞美和高度自信，表现出一种雍容不迫的风度气韵。

，唐太宗曾经屡次称赏虞世南的“五绝”（德行、忠直、博学、文词、书翰），诗人笔下的人格化的“蝉”，可能带有自况的意味吧。

清沈德潜说：“咏蝉者每咏其声，此独尊其品格。

”（《唐诗别裁集》）这确是一语破的之论。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>