

<<后工业时代的美国幻想题材影片创>>

图书基本信息

书名：<<后工业时代的美国幻想题材影片创作>>

13位ISBN编号：9787545805185

10位ISBN编号：7545805186

出版时间：2011-12

出版时间：上海书店出版社

作者：赵起

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<后工业时代的美国幻想题材影片创>>

内容概要

本书以美国近40年幻想题材影片创作的“非现实化”特色为研究对象，从“非现实化”处理的基本思维（创作观念的演变、主题的选择）和创作中的具体特色这两大部分来展开研究，考察了“非现实化”创作观念的来源、形成，主题的类型及特征、叙事、风格和受众心理等方面的论点。涉及了诸如1960年代后美国电影产业基本状况、电影业的全球化战略及市场运作、叙事时空关系、“末世情结”等一系列问题，期许在理论上建立一个较有新意的讨论话题。

书籍目录

导言 关于电影“非现实化”创作的研究命题概述

第一节 研究对象初步分析——研究动机、关键词和概念、研究范畴

第二节 幻想电影创作的研究现状和本书的研究价值

第三节 研究方法和参考资料说明

第一部 幻想电影创作中“非现实化”处理的基本思维——创作观念的演变和主题的选择

第一章 创作观念的来源和形成

第一节 后工业化进程对幻想电影创作观念影响整体观

第二节 幻想题材影片中处理社会、政治的基本观念

第三节 幻想题材影片对时间和空间的思考与态度

第四节 从工业时代的机械、怪兽到后工业时代的人工智能、克隆人

第二章 创作主题的选择

第一节 幻想电影主题的选择、定位的依据和来源

第二节 幻想题材影片主要的母题类型及特征

第二部 幻想题材影片创作“非现实化”处理的具体特色研究

第三章 叙事及表现技巧方面的创作特色

第一节 时间与空间的非现实化

第二节 作为叙事对象的非现实角色的塑造特色

第三节 新技术和制作观念对叙事表现的推动

第四章 影片“非现实化”风格的建立

第一节 幻想电影风格的现实基础与现实超越

第二节 电影表现风格“非现实化”的分类

第五章 幻想题材影片“非现实化”处理影响受众心理的特色类型

第一节 幻想题材影片创作中观众心理的针对性

第二节 幻想题材影片创作中影响观众心理结构的两种典型模式

后记

参考文献

编辑推荐

《后工业时代的美国幻想题材影片创作》是把美国近40年以来的幻想电影题材影片作为基本研究对象，为什么有这样一个限定？

下文会进行详细陈述。

但首先我们需要明确一下构成命题的几个关键词。

我们第一要知道“幻想题材电影”是怎样一个概念，在本命题的设定中，“幻想题材电影”涵盖了科幻题材电影、魔幻题材电影、奇幻题材电影等几种类型的影片，大致廓清这几类影片的定义与异同有利于我们对“幻想题材电影”作为研究素材的理解。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>