

<<导演的律动>>

图书基本信息

书名：<<导演的律动>>

13位ISBN编号：9787545804102

10位ISBN编号：7545804104

出版时间：2011-9

出版时间：上海书店出版社

作者：厉震林 编

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<导演的律动>>

### 内容概要

《导演的律动:华语电影、实验影像和作者电影研究》主要内容包括一种电影分工的“活性运动关系”、华语电影的“特殊组接方式”、实验的美学和生活态度、个人主义的作者意味、香港电影导演视域中的影像上海、关于香港电影导演的“影像上海”、关于“影像”的定义、关于“影像上海”的定义、香港电影中的“影像上海”体现等等。

## <<导演的律动>>

### 作者简介

厉震林，1965年生，浙江省东阳市人，文学（戏剧学）博士、博士后，上海戏剧学院教授、博士生导师。

主要从事演员文化和导演文化研究，出版学术著作十余部，在国内外重要学术刊物发表学术论文160余篇，30余篇为国内权威学术刊物全文或摘要转载。

除了从事学术研究，还进行文艺创作活动，出版有《童年方舟——厉震林剧作选》，拍摄有电视剧代表作品《康熙王朝》等多部，并担任上海市宝山区文化广播电视管理局副局长、中国电影合作制片公司上海黄河影视有限公司总经理特别助理等职务。

获得“金鹰奖”、“曹禺奖”、“田汉奖”等国家级和省市级各类学术和创作奖项30余项，为教育部艺术类专业戏剧、影视、广播教学指导委员会特邀专家，为复旦大学、中国传媒大学等多所高校研究员、客座教授和学术委员，为中国艺术人类学学会、中国高等教育学会影视教育委员会等多个国家级学会常务理事。

## <<导演的律动>>

### 书籍目录

#### 第一章 绪论

- 一、一种电影分工的“活性运动关系”
- 二、华语电影的“特殊组接方式”
- 三、实验的美学和生活态度
- 四、个人主义的作者意味

#### 第二章 香港电影导演视域中的影像上海

##### 第一节 概述

##### 第二节 关于香港电影导演的“影像上海”

###### 一、定义

1. 关于“影像”的定义
  2. 关于“影像上海”的定义
- ###### 二、香港电影中的“影像上海”体现
1. 香港导演电影中“影像上海”的总体特征
  2. 与“影像上海”相关的几个香港导演的个人电影风格
- ###### 三、上海在香港电影中的存在形式——“实体”与“符号”

###### 1. 影像中的“实体上海”定义

###### 2. 影像中的“符号上海”定义

###### 四、香港导演的“影像上海”的符号化元素

1. 语言
2. 服装
3. 音乐
4. 场景
5. 道具

##### 第三节 香港导演视域中的影像上海与大陆导演视域中的影像上海的比较

###### 一、两地导演不同的电影制作观念

1. 想象空间
2. 上海味道

###### 二、两地导演不同的美学观念

##### 第四节 香港导演的影像上海对现时上海的影响

###### 一、物质形态

###### 二、文化形态

###### 三、服装形态

###### 四、观看影像上海的观众群

#### 第三章 台湾“新青春电影”的“救市”道路

##### 第一节 概述

##### 第二节 台湾电影的标志

- 一、“新青春电影”的发展简史
  - 二、“新青春电影”的共同美学表征
1. 题材的多样
  2. 叙事主题的“小”而“浅”
  3. 镜头语汇的个性化
  4. 地域特色的流失

##### 第二节 台湾“新青春电影”产生的原因

###### 一、政策与制片环境

……

<<导演的律动>>

第四章 实验影像的美学及其群落文化

第五章 姜文电影与它的精神史

第六章 霍建起电影的叙事学分析

第七章 宁浩喜剧电影的叙事设计及其市场竞争策略

## &lt;&lt;导演的律动&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：霍建起1958年生于北京，1978年考入北京电影学院美术系，作为与张艺谋、陈凯歌、田壮壮等大腕级电影导演同期毕业的电影人，霍建起此后的十年一直担任电影美术师工作，参与创作《盗马贼》、《大撒把》、《出生入死》等多部“第五代”导演的代表作。

作为电影美术师，他参与拍摄的电影题材各异，既有“第五代”早期的探索电影，又有都市题材的现实主义电影，也不乏初期的类型电影，霍建起与“第五代”诸多导演和编剧的合作，使他有机会了解到各种类型电影的基本创作技法和美学特征，对他以后树立自己独特的电影叙事风格起到了基础性作用。

从中国电影导演群落的代际发展脉络来看，霍建起不同于“第五代”的张艺谋、陈凯歌，或者“第六代”的贾樟柯、王小帅等属于各自代群领域的标志性人物，从艺术表现与精神内涵而论，霍建起具有相对的特殊性。

现在，许多评论者较多地将霍建起归类到“第六代”电影导演的行列之中，但是，如果仔细分析他的电影的创作风格和精神内核，不难发现霍建起和“第六代”多数电影的先锋性大相径庭，或许正是这种独特的电影叙事风格，使得霍建起一直被归类为另类的“第六代”。

这里，并非将霍建起及其电影进行硬性的代际划分，因为关于“第六代”这一语义庞杂以及边界模糊的能指本身就存在诸多争议，而是基于电影语义表达的本质考量。

中国电影理论界划分导演一般从创作时间和电影风格两个方面入手，霍建起在以上两个方面都具有明显区别于传统意义上“第五代”和“第六代”之处，因而划分霍建起及其电影的代际属性是不现实的。

根据上述分析，论述霍建起电影的叙事风格，首先应该廓清他在中国电影导演群落中的特殊位置，瞄准他的美学个性，不再纠缠于电影史上对于代际密码的传统认知，转而从电影本体入手，采用电影叙事学的相关理论进行各个元素的原始分析，如此得出的结论才兼具普遍性和客观性。

<<导演的律动>>

编辑推荐

《导演的律动:华语电影、实验影像和作者电影研究》由上海书店出版社出版。

<<导演的律动>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>