

<<日本电影十大>>

图书基本信息

书名：<<日本电影十大>>

13位ISBN编号：9787545803570

10位ISBN编号：7545803574

出版时间：2011-8

出版时间：上海书店出版社

作者：郑树森,舒明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本电影十大>>

内容概要

《日本电影十大》由郑树森、舒明所著，这十部电影是：《七武士》、《晚春》、《元禄忠臣藏》、《卡门还乡》、《细雪》、《女人踏上楼梯时》、《日本昆虫记》、《切腹》、《儿子》、《午后的遗书》。

两位著名的影评人坐在一起，以对谈的方式讨论最权威的日本电影杂志《电影旬报》历年来评出的十大电影，谈导演，谈电影，谈日本文化，有趣、有料，有风物，有历史。

<<日本电影十大>>

作者简介

郑树森，1948年生，原籍福建厦门。

美国加州大学圣地亚哥校区比较文学博士；现为香港科技大学荣休教授，美国加州大学圣地亚哥校区荣休教授、香港岭南大学特聘教授；曾当选香港比较文学学会会长及国际比较文学学会执行委员。

出版有《文学理论与比较文学》、《电影类型与类型电影》、《纵目传声》、《现象学与文学批评》、《文化批评与华语电影》、《张爱玲的世界》等。

<<日本电影十大>>

书籍目录

序
旧情绵绵——日本老电影
缘起
日本十大电影导演的选择及排行榜
大师的标准
大师的数量
大师的名作
黑泽明
小津安二郎
金井正
木下惠介
山田洋次
市川崑
山本萨夫
今村昌平
沟口健二
成濑巳喜男
新藤兼人
内田吐梦
小林正树
深作欣二
熊井启
大岛渚
丰田四
……
后记

<<日本电影十大>>

章节摘录

版权页：插图：对于一个从小到大看了几十年电影的资深影迷，昔日的烦恼是错过了电影院的公演就是永远错过了，期待若干时日后重映的机会比重逢诀别了的情人还渺茫。

那分遗憾真是足以入诗的。

待到影带、影碟日益普及之后，这分诗意的遗憾从此不再；尤其许多经典名片用了高科技方法修复、制成DVD，网上订购方便无比，如今已经很少有找不到的电影了。

可是有时回头看一些变成经典的老电影，竟会有“走味”了的感觉，几乎要怀疑自己记忆是否可靠了。

不过我看日本的老电影就很少发生这种情况，反而常是看出更多的滋味来。

前些时又把小津安二郎的《晚春》细看一回，一缕像乡愁般遥远而甜蜜的淡淡忧伤拂之不去，何以看日本老电影会让我生起乡愁，只有自己知道，也只有小津的电影做得到吧。

暂且搁下个人的心境和喜爱不谈，日本老电影之迷人如陈年佳酿，而新片佳作在质与量上始终难以比得过老电影，其实跟日本电影业的盛衰历史有关。

从二次大战后到整个六十年代是日本电影的全盛时期，今日所公认的经典名片几乎全出自那二十多年；而影史上地位屹立不可动摇的大师们的顶尖作品也全出现在那段时光。

其后就气势递减，佳片寥寥可数了；而且奇怪的是这个现象跟经济成长无关，甚至可以说是反其道而行：反而是日本成了经济超强大国之后电影业变得乏善可陈了。

也难怪影迷们总觉得日本电影是越老越可爱。

由于长年居住国外，有幸能够赶上在电影院观赏的日本影片自是寥寥无几，而且在欧美看日本电影是跟随西方人的选择，此间的“艺术电影院”——也就是专放外国片和非美国主流电影的地方，选择的日片多半是口味较为浓重的，以致黑泽明独领风骚，小津难得几个洋人知道。

所以我看日本电影得靠自力更生，大多数是闻名已久之后找来DVD补课的。

<<日本电影十大>>

媒体关注与评论

当你拍部电影，你和主角同样处于电影中，一起笑、一起哭、一起遭受苦难，那就是电影。

——黑泽明我常常对别人说，除了做豆腐，我什么都不做，因为我是个只卖豆腐的人。

——小津安二郎姐姐寿寿是我所有影片的光芒。

——沟口健我喜欢人们彼此有美丽而单纯的关系要让世人互相了解、和平相处就靠这样的关系我们必须心有所信。

——木下惠介说起原动力或许有些煽情但是出于热爱电影这一点是毫无疑问的比起吃饭，我更想拍电影。

——市川崑从年轻时起，我就认定我们所生存的世界背叛我们，这种念头一直陪伴着我。

——成濑巳喜男服从惯例肯定更容易些但这肯定不是我的生活方式。

——今村昌平我拍电影的目标是让他人能说你干得很棒。

——小林正树我的电影中没有什么大英雄或者宰相、将军我感兴趣的，永远是我们周围的普通老百姓

——山田洋次我的恩师告诉我，一定不要说谎。

——新藤兼人

<<日本电影十大>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>