

<<漫画的昨天、今天、明天>>

图书基本信息

书名：<<漫画的昨天、今天、明天>>

13位ISBN编号：9787545803488

10位ISBN编号：7545803485

出版时间：2011-2

出版时间：上海书店出版社

作者：朱国荣，羽飞 主编

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<漫画的昨天、今天、明天>>

### 内容概要

1976年粉碎“四人帮”，漫画家们欢欣鼓舞，重获新生。仅仅上海就有张乐平、蔡振华、阿达、詹同、杜建国、徐克仁等漫画家纷纷创作揭批“四人帮”的漫画作品，后由《少年报》社和《文汇报》社合编《砸烂“四人帮”漫画集》，接着在上海美术馆举办《粉碎“四人帮”漫画展》，盛况空前。1980年8月，“方成漫画展”在北京中国美术馆开幕，这也是新中国成立后首次举办个人漫画展。记得后来张乐平、米谷、叶浅予，华君武和丁聪等也都举办过个人展览。北京1979年创刊了《讽刺与幽默》报，上海1985年创办了《漫画世界》，南北两地的漫画专业报纸吸引了一大批漫画家在此“舞台”上大显身手，20世纪80年代是解放后中国漫画的繁荣期，作者队伍也空前壮大。

## <<漫画的昨天、今天、明天>>

### 书籍目录

#### 本期关注

漫画的昨天、今天、明天——关于“新中国漫画回眸”展的对话文 / 林明杰郑辛遥

漫画也是一门美的艺术文 / 天呈

连环漫画和我文、图 / 杜建国

#### 名家档案

难忘漫画班头华太师文 / 谢春彦图 / 郑辛遥杜建国提供

说说《三毛从军记》文 / 张慰军图 / 张慰军等提供

#### 走进美术馆

慕尼黑美术馆金三角中的一角文、图 / 朱国荣

#### 艺术瞭望

塞拉菲娜：《花落花开》文、图 / 龚云表

美籍华裔青年漫画家——杨谨伦和赵凯兰文、图 / 邓泰和

情系西班牙——《西游谈艺录》之一文、图 / 邢啸声

洗练而静穆清澈而内敛——意大利雕塑家阿龙·德米滋文 / 尹荣

#### 公共艺术

梦游在寺庙之城的古风里——加德满都谷地三城雕塑揽胜文、图 / 谷容

#### 艺坛回眸

小中见大弦外余音——丰子恺与他的漫画文 / 吟甫图 / 丰子恺

古籍插图三记文、图 / 黄可

越南民间木版年画和剪纸文、图 / 黄可

#### 现代设计

视觉艺术的交流之窗——上海?亚洲平面设计?双年展部分作品解读文 / 朱国勤

#### 创作快感

我画招贴画文、图 / 张安朴

胡华令的黄山情缘文 / 赵澄图 / 胡华令

阮华超，是“抄”了还是“超”了？

文 / 施之博图 / 阮华超

愚人大梦文 / 翟璐

#### 审美前沿

关注艺术批评研讨会文 / 会议摘录

## &lt;&lt;漫画的昨天、今天、明天&gt;&gt;

## 章节摘录

中国木刻版印刷古籍，有一个优良传统是注重插图艺术。

不论人文类还是科技类古籍，都有优秀插图本留世，成为弥足珍贵的中华文化瑰宝。

笔者翻阅观赏优秀插图本古籍《西湖十景》、《本草纲目》和《花镜》，略记感受。

一、《西湖十景》图 “上有天堂，下有苏杭。”

人们把苏州、杭州与想象中的“天堂”相提并论，是因为“苏杭”犹如“天堂”般的仙境之美。

然而，苏杭毕竟不是天堂仙境，而是凡人俗地，是人们根据自然环境融进审美要求加工创造出来的+有其形成的历史过程。

所以，每每在不同季节赴杭州西湖景区游览时，总是要发问。总是要寻踪：如今的杭州西湖胜景，在古代是怎样的呢？于是就翻阅古籍，到古籍中去寻求答案。

杭州西湖景区，在唐、宋已盛名，是因为唐代大诗人白居易、宋代大文人苏轼先后任杭州刺史时，修筑了白堤和苏堤，而为西湖增添风采，成为人们向往之地。

南宋时期，杭州定为宋朝首都，改名临安，成了政治、文化中心，大兴土木，筑城楼，建宫殿，设衙署，扩园林和街巷，使西湖景区包含了更多的文化内涵。

这时，西湖景区已成了十大景点。这便是南宋中期祝穆著的《方輿胜览》中所记载的“西湖十景”：一、苏堤春晓；二、花港观鱼；三、柳浪闻莺；四、曲院风荷；五、雷峰夕照；六、平湖秋月；七、断桥残雪；八、南屏晚钟；九、双峰插云。

这些景点，到了清代康熙年间，为了康熙皇帝游江南，又得到很大程度的加工，但可贵的是仍保持了江南园林清雅宜人的特色。

关于“西湖十景”，在古籍中留下了许多甚为精美而风格不同的版画插图。

手捧这些版画插图，对照着去观赏“西湖十景”中如今保存下来的景点或史迹，委实是一种意味无穷的审美活动。

明代是我国传统版画艺术发展的盛期，清代的版画发展亦有独到的成就。

就在明清两代的一些古籍版画插图中，可以细致地欣赏到当时的“西湖十景”是怎样一种情景。

据传，南宋画家马远画过《西湖十景》图，但未见留世。

明清两代附有《西湖十景》版画插图的古籍见有：明万历七年（1579）俞思冲编的《西湖志类纂》、明万历三十七年（1609）杨尔增编的《海内奇观》、清雍正九年（1731）李卫主编的《西湖志》、清乾隆十六年（1751）沈德潜编的《西湖志纂》、清乾隆三十一年（1766）王原祁编的《南巡盛典》，以及清代苏州桃花坞木版年画中的《西湖十景》等。

检阅这些古籍中的《西湖十景》版画插图，在艺术表现上有高下之分。

择取其中上乘者作赏析，确是难得的审美享受。

明崇祯六年（1633）的《天下名山胜概记》中有一幅《西湖全图》，可谓对西湖全景的概括，可以纵览西湖全貌风姿。

而明代万历七年俞思冲编的《西湖志类纂》中的“西湖十景”版画插图、清代雍正九年李卫主编的《西湖志》中的“西湖十景”版画插图，都属当时版画上品，但因创作年代、作者和创作背景不同，在艺术构思、表现意境和风格上显然有差异，而呈现出不同的情趣。

俞思冲编的《西湖志类纂》中的“西湖十景”版画插图，线条粗细兼用，随意奔放，富有情感，撷取的画面，更接近自然景色，特别强调描绘人物活动，表现人与自然景色的关系，以“人为主体”的审美意识，而洋溢着人情味。

李卫主编的《西湖志》则是清康熙皇帝游江南之后，遵循康熙旨意特地编纂的一部官书，资金充足，不惜工本，精绘细刻，所以其“西湖十景”版画插图，可见其造型构图的工整，线条的“慢工出细活”粗细一致，冷静地描绘西湖十景，以景为主，人物退居次要位置，作为景的点缀，甚至不出现人物，实际上反映了康熙皇帝缺少与大自然拥抱的平民意识，而是高高在上，以“皇上”的心态冷观江南景色的审美心理。

## <<漫画的昨天、今天、明天>>

当然，李卫主编的这部《西湖志》中的“西湖十景”版画插图是清代难得的以风景为题材的版画精品。

古籍记载和利用版画插图表现的“西湖十景”，其中“雷峰夕照”（在清代李卫主编的《西湖志》中的版画插图则题名为《雷峰西照》）一景中的雷峰塔在1924年已经倒塌了，如今只能参照明代俞思冲编的《西湖志类纂》中的《雷峰夕照》插图和清代李卫主编的《西湖志》中的《雷峰西照》插图为依据去凭吊雷峰塔遗址，去想象雷峰塔在红辉夕照下的情景。

在上述明清两代古籍的两帧版画插图中均可以看到当年的雷峰塔形象已是相当古老，塔身斑驳裂缝，从塔顶到整个塔身，隙缝间长满树株和杂草，加之后来经过不少势利的人们不断从塔基挖砖盗宝终于在1924年经不住风雨的袭击而倒塌了。

由此留下了深深的遗憾。

……

<<漫画的昨天、今天、明天>>

编辑推荐

难忘漫画班头华太师

说说《三毛从军记》

塞拉菲娜：《花落花开》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>