

<<资本主义与精神分裂（卷二）>>

图书基本信息

书名：<<资本主义与精神分裂（卷二）>>

13位ISBN编号：9787545803150

10位ISBN编号：7545803159

出版时间：2010-12

出版时间：上海书店出版社

作者：[法] 德勒兹,加塔利

页数：390

译者：姜宇辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<资本主义与精神分裂（卷二）>>

前言

经典是影响一个悠久文明走向的文本源头。

它不限于时间上的源头，还意味着重现思想与人生开端的溯源能力。

这也就是说，它能让我们重回起头处，体验到最初的、边缘上的取向如何发生，并由此而生出某种边缘处的敏感。

非经典的文本则已经处于某种框架之中，近代以来的反经典潮流则指一种以“靠最先进手段直接解决问题”为标榜的倾向，否认经典有当下及未来的活的真身。

20世纪的中国是一个没有经典的国度，只有西方科学—自然科学和社会科学和技术（高科技）的至高无上与无处不在。

形而上学与科学同属于一个观念普遍主义的思路。

“现代自然科学、现代数学和现代形而上学都是源出于广义上的数学因素”（《海德格尔选集》，第875页）。

但我们也知道，数学同样是古希腊形而上学的形成因素。

只通过传统西方形而上学的视野来研究中国古代经典，也属于这个高科技崇拜的现象。

科学无经典可言。

培养一位物理学家，根本无须去读亚里士多德的《物理学》，甚至牛顿的《原理》，只需要最应时（updated）的教科书、成果报告和实验手段。

但要成为一个承载文明命运的士（儒士、道士）、思想家，或完整意义上的知识分子，则必读经典，非如此就无法以“究实通变”（司马迁语）的方式来进入生活。

<<资本主义与精神分裂（卷二）>>

内容概要

《资本主义与精神分裂（卷2）》是德勒兹晚期最重要的著作，也是德勒兹自己最为满意的作品。

《资本主义与精神分裂（卷2）》作为《资本主义与精神分裂》丛书的第二本，《资本主义与精神分裂（卷2）》是德勒兹的哲学思想实验的最为充分的体现，也代表了其“外部思想”的哲学思索的最高境界。

全书境界高远，文笔酣畅淋漓，堪称二十世纪法国哲学中的奇葩。

<<资本主义与精神分裂（卷二）>>

作者简介

作者：（法国）德勒兹（G.Deleuze）（法国）加塔利（F.Guattari）译者：姜宇辉

<<资本主义与精神分裂（卷二）>>

书籍目录

代序：概念何为？(玛斯素美)前言1．导论：根茎根，侧根和根茎。
一书的问题。
——“一”与“多”。

树与根茎。
——地理方向，东方，西方，美国。
——树的危害何为高原？2．1914年：一匹还是许多匹狼？神经官能症与精神病。
为了一种多元体的理论。
集群。
——无意识与分子3公元前10。
000年：道德的谱系学(地球把自己当作什么?)层。
——双重连接(节段性)。
——什么构成了一个层的统性。

环境。
一个层所具有多样性：形式和实体，外层和准层。
内容和表达。
——抽象机器与配置：它们的相对照的状态。
——元层4．1923年11月20日：语言学的公设口令。
——间接话语。
——口令，行动，非实体的转化。
——日期。

内容和表达：二者各自所拥有的变量。
——配置的不同方面。
——常量，变量和连续流变。

音乐。
——风格。
——强势和弱势。
——生成。

死亡与逃逸，形象和变形5．公元前587年-公元70年：论几种符号的机制专制的能指机制。
激情性的主观机制。
两种谵妄和精神病学的问题。
犹太民族的古代史。
逃逸线和先知。
面容，变向，背叛。

书。
——主观性的系统：意识和激情，对子。
——家庭争端和办公室的争端。

冗余。
解域的形象。
——抽象机器和构图。

生成性的，转化性的，构图性的，机器性的6．1947年11月28日：怎样将自身形成为一个无器官的身体？无器官的身体和波，强度。
——卵。

受虐狂，风雅之爱，道。
——层与容贯的平面。
——安东尼·阿尔托。

<<资本主义与精神分裂（卷二）>>

审慎的艺术。

——三种身体的问题。

——欲望，平面，选择和构成7．元年：颜貌白墙，黑洞。

——颜貌的抽象机器。

——肉体，头部和面容。

面容和风景。

——骑士传奇。

——解域的定理。

——面容的社会功能。

——面容和基督。

——面容的两种形象：正面与侧面，变向。

——瓦解面容8．1874年：三则短篇小说，或“发生了什么？”短篇小说与故事：秘密。

三条线。

——中断，裂痕，断裂。

——对偶，对子，秘密集群9．1933年：微观政治和节段性原始的和文明的节段性。

——克分子和分子。

——法西斯主义和极权主义。

——一节段化的线，量子流。

——加布里埃尔·塔尔德。

——群众和阶级。

——抽象机器：突变和超编码。

——何为一个权力中心？——三条线及其各自的危险。

——恐惧，清晰，权力，死亡10．1730年：生成-强度，生成-动物，生成-难以感知生成。

——巫术的三个方面：多元体；异常者或局外人；转型。

——个别化和个别体：傍晚五点钟。

——经度，纬度，和稳定性的平面。

——两种平面，或平面的两种概念。

——生成女人，生成儿童，生成动物，生成一分子：领域。

——生成-难以感知。

分子性的感知。

——秘密。

——强势性，弱势性，弱势群。

弱势群的特征和生成的不对称性：双重一生成。

一点和线，记忆和生成。

——生成及阻碍。

——点状系统和多线性的系统之间的对立。

· 音乐，绘画和生成。

——迭奏曲。

——续谈解域的定理。

生成对抗模仿11．1837年：迭奏曲在黑暗之中，在家，朝向世界。

——环境和节奏。

——布告和界域。

作为风格的表达：节奏的面容，旋律的风景。

——鸟之歌。

界域性，——配置和交互配置。

——界域和疆土，故乡容贾睦的问题。

——机器性的配置和抽象机器。

<<资本主义与精神分裂（卷二）>>

古典主义和环境。

浪漫主义，界域，疆土，民族。

——现代艺术和宇宙。

形式和实体，力与质料。

——音乐和迭奏曲，宏大的和小型的迭奏曲¹²。1227年——论游牧学：战争机器国家的两极。

战争机器的不可还原性和外在性。

——战争的人。

——弱势和强势：弱势科学。

——身体和身体的精神。

思想，国家和游牧学。

——第一个方面：战争机器和游牧空间。

——宗教。

东方，西方和国家。

——第二个方面：战争机器和人的构成，游牧之数。

——第三个方面：战争机器和游牧情状。

自由活动和劳动。

——配置的本性：工具和符号，武器和首饰。

——冶金，巡游和游牧。

——机器系和技术的谱系。

——平滑空间，层化空间，穿孔空间。

战争机器和战争：关联的复杂性¹³。公元前7000年：捕获装置旧石器时代的国家。

——原始群体，城镇，国家和世界组织。

——预期，防备。

——“最末者”的意义(边际主义)。

交易和储备。

——捕获：土地所有权(地租)，税收(赋税)，公共工程(利润)。

——暴力的问题。

——国家的形式，法律的三个时期。

资本主义和国家——征服和役使。

公理系统及其问题¹⁴。1440年：平滑与纹理化技术的模型(纺织)。

——音乐的模型。

——海洋的模型。

——数学模型(多元体)。

——物理模型。

——美学模型(游牧艺术)¹⁵。结论：具体的规则与抽象的机器译后记

<<资本主义与精神分裂（卷二）>>

章节摘录

插图：显然，两种连接之间的区分并非是实体和形式之间的IX分。

实体不是别的，就是成形的物质。

形式包涵着一种代码，编码和解码的模式。

作为成形的物质，实体指向界域，结域和解域的程度。

然而，准确说来，对于每种连接来说都存在着代码和界域。每种连接自身都包含着形式和实体。

目前，我们只能说，对于每种连接，都对应着一种节段性和多元体的类型：一种类型是灵活的，更偏向于分子的，仅仅形成秩序；另一种则较为僵化，是克分子的，形成组织的。

实际上，尽管第一重连接并不缺乏系统性的互动，但尤其是在第二重连接之中才产生中心化、统一化、总体化、整体化、等级化和终结化的现象，它们形成了一种超编码。

每种连接都在它们自身的节段之间建立起二元性的关联。

然而，在两种连接的节段之间，存在着（遵循着更为复杂的法则的）一一对应的关系。

结构这个词可以被用来指称这些关系和关联的总和，但是，相信结构就是大地的定论，这是一个幻觉。

而且，不能想当然地认为，两种连接之间的区分始终就是分子和克分子之间的区分。

他越过地质层、物理化学层、能量层的广阔多样性。

他直接切入有机层，或，一种大规模的有机层化的存在。

不过，有机体的问题——怎样将肉体“形成为”一个有机体？

——这仍然是一个连接（articulation）的问题，或，连接性关系的问题。

教授非常熟悉的多贡人（Dogons）如此表述问题：一个有机体降临于铁匠的肉体之上，借助一部机器或一种机器性的配置——它使肉体得以层化。

“铁锤与铁砧的撞击使得胳膊和腿在肘关节和膝盖处发生碎裂，而他直到那时才拥有这些肘关节和膝盖。

这样，他就接受了人的新形式所特有的关节（连接），这种新形式在大地上拓张，它专门致力于劳作。

后记

不管谜究竟是什么，任何时候，它都意味着“中心”，始终隐秘不为人知。

……若一个文化失去了谜的概念，便丧失了它的“中心”，一个人如果观察到此现象，必然要推论出这个文化的思想也已经失去了平衡。

——奥尔罕·帕慕克，《黑书》琪亚从满布尘埃的百叶窗叶片间望出去，瞧向阿伊朵完成的下雨街道

。在威尼斯，琪亚从来没有让它下过雨，但她并不介意这城市在雨中的模样，很适合，像西雅图。

——威廉·吉布森，《阿伊朵》从某种意义上来说，帕慕克和吉布森都是技巧高超的说谜人，而D&G又何尝不是如此？

《千高原》从来都是一部“谜”一样的书，让人着迷。

而书中也确实确实有一章谈到“秘密”。

但“秘密”不是遮蔽起来的东西，不是装在潘多拉盒子之中的隐秘之物，而是和形式、和“表达”纠缠在一起的无限衍生的表现过程。

<<资本主义与精神分裂（卷二）>>

编辑推荐

《资本主义与精神分裂(卷2):千高原》：未来哲学的千年备忘录。

活在书写中的经典，只能是复数的。

只有一本经典，等于无经典，因为唯一的经典只是宪章或神喻，其中无语言和书写的生命。

华夏文化世界自古就没有某一本经典的独霸。

四书五经都是经典，三教九流皆有经典。

所以经典的书写或书写着的经典，一定有模糊的、开放的边缘，特别珍视那些能帮助当今中国人直面经典、让经典又开始实际书写的哲理，不管它来自哪一个经典传统。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>