第一图书网, tushu007.com

<<资本主义与精神分裂 （卷二）>>

图书基本信息

书名：<<资本主义与精神分裂 （卷二）>>

13位ISBN编号：9787545803150

10位ISBN编号：7545803159

出版时间：2010-12

出版时间：上海书店出版社

作者：[法] 德勒兹,加塔利

页数：390

译者：姜宇辉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

经典是影响一个悠久文明走向的文本源头。
它不限于时间上的源头，还意味着重现思想与人生开端的溯源能力。
这也就是说，它能让我们重回起头处，体验到最初的、边缘上的取向如何发生，并由此而生出某种边际处的敏感。
非经典的文本则已经处于某种框架之中，近代以来的反经典潮流则指一种以“靠最先进手段直接解决问题”为标榜的倾向，否认经典有当下及未来的活的真身。
20世纪的中国是一个没有经典的国度，只有西方科学一自然科学和社会科学和技术（高科技）的至高无上与无处不在。
形而上学与科学同属于一个观念普遍主义的思路。
“现代自然科学、现代数学和现代形而上学都是源出于广义上的数学因素”（《海德格尔选集》，第875页）。
但我们也知道，数学同样是古希腊形而上学的形成因素。
只通过传统西方形而上学的视野来研究中国古代经典，也属于这个高科技崇拜的现象。
科学无经典可言。
培养一位物理学家，根本无须去读亚里士多德的《物理学》，甚至牛顿的《原理》，只需要最应时（updated）的教科书、成果报告和实验手段。
但要成为一个承载文明命运的士（儒士、道士）、思想家，或完整意义上的知识分子，则必读经典，非如此就无法以“究际通变”（司马迁语）的方式来进入生活。

内容概要

《资本主义与精神分裂（卷2）》是德勒兹晚期最重要的著作，也是德勒兹自己最为满意的作品。
《资本主义与精神分裂（卷2）》作为《资本主义与精神分裂》丛书的第二本，《资本主义与精神分裂（卷2）》是德勒兹的哲学思想实验的最为充分的体现，也代表了其“外部思想”的哲学思索的最高境界。
全书境界高远，文笔酣畅淋漓，堪称二十世纪法国哲学中的奇葩。

作者简介

作者：（法国）德勒兹（G.Deleuze）（法国）加塔利（F.Guattari） 译者：姜宇辉

书籍目录

代序：概念何为? (玛斯素美)前言1．导论：根茎根，侧根和根茎。
一书的问题。
——“一”与“多”。
树与根茎。
——地理方向，东方，西方，美国。
——树的危害何为高原?2．1914年：一匹还是许多匹狼?神经官能症与精神病。
为了一种多元体的理论。
集群。
——无意识与分子3公元前10。
000年：道德的谱系学(地球把自己当作什么?)层。
——双重连接(节段性)。
——什么构成了一个层的统性。
环境。
一个层所具有的多样性：形式和实体，外层和准层。
内容和表达。
——抽象机器与配置：它们的相对照的状态。
——元层4．1923年11月20日：语言学的公设口令。
——间接话语。
——口令，行动，非实体的转化。
——日期。
内容和表达：二者各自所拥有的变量。
——配置的不同方面。
——常量，变量和连续流变。
音乐。
——风格。
——强势和弱势。
——生成。
死亡与逃逸，形象和变形5．公元前587年-公元70年：论几种符号的机制专制的能指机制。
激情性的主观机制。
两种谵妄和精神病学的问题。
犹太民族的古代史。
逃逸线和先知。
面容，变向，背叛。
书。
——主观性的系统：意识和激情，对子。
——家庭争端和办公室的争端。
冗余。
解域的形象。
——抽象机器和构图。
生成性的，转化性的，构图性的，机器性的6．1947年11月28日：怎样将自身形成为一个无器官的身体?无器官的身体和波，强度。
——卵。
受虐狂，风雅之爱，道。
——层与容贯的平面。
——安东尼·阿尔托。

审慎的艺术。
——三种身体的问题。
——欲望，平面，选择和构成7．元年：颜貌白墙，黑洞。
——颜貌的抽象机器。
——肉体，头部和面容。
面容和风景。
——骑士传奇。
——解域的定理。
——面容的社会功能。
——面容和基督。
——面容的两种形象：正面与侧面，变向。
——瓦解面容8．1874年：三则短篇小说，或“发生了什么?”短篇小说与故事：秘密。
三条线。
——中断，裂痕，断裂。
——对偶，对子，秘密集群9．1933年：微观政治和节段性原始的和文明的节段性。
——克分子和分子。
——法西斯主义和极权主义。
一节段化的线，量子流。
——加布里埃尔·塔尔德。
——群众和阶级。
——抽象机器：突变和超编码。
——何为一个权力中心?——三条线及其各自的危险。
——恐惧，清晰，权力，死亡10．1730年：生成-强度，生成-动物，生成-难以感知生成。
——巫术的三个方面：多元体；异常者或局外人；转型。
——个别化和个别体：傍晚五点钟。
——经度，纬度，和稳定性的平面。
——两种平面，或平面的两种概念。
——生成女人，生成儿童，生成动物，生成一分子：领域。
——生成-难以感知。
分子性的感知。
——秘密。
——强势性，弱势性，弱势群。
弱势群的特征和生成的不对称性：双重一生成。
一点和线，记忆和生成。
——生成及阻碍。
——点状系统和多线性的系统之间的对立。
·音乐，绘画和生成。
——迭奏曲。
——续谈解域的定理。
生成对抗模仿11．1837年：迭奏曲在黑暗之中，在家，朝向世界。
——环境和节奏。
——布告和界域。
作为风格的表达：节奏的面容，旋律的风景。
——鸟之歌。
界域性，——配置和交互配置。
——界域和疆土，故乡容贾眭的问题。
——机器性的配置和抽象机器。

古典主义和环境。
浪漫主义，界域，疆土，民族。
——现代艺术和宁宙。
形式和实体，力与质料。
——音乐和迭奏曲，宏大的和小型的迭奏曲12．1227年——论游牧学：战争机器国家的两极。
战争机器的不可还原性和外在性。
——战争的人。
——弱势和强势：弱势科学。
——身体和身体的精神。
思想，国家和游牧学。
——第一个方面：战争机器和游牧空间。
——宗教。
东方，西方和国家。
——第二个方面：战争机器和人的构成，游牧之数。
——第三个方面：战争机器和游牧情状。
自由活动和劳动。
——配置的本性：工具和符号，武器和首饰。
——冶金，巡游和游牧。
——机器系和技术的谱系。
——平滑空间，层化空间，穿孔空间。
战争机器和战争：关联的复杂性13．公元前7000年：捕获装置旧石器时代的国家。
——原始群体，城镇，国家和世界组织。
——预期，防备。
——“最末者”的意义(边际主义)。
交易和储备。
——捕获：土地所有权(地租)，税收(赋税)，公共工程(利润)。
——暴力的问题。
——国家的形式，法律的三个时期。
资本主义和国家——征服和役使。
公理系统及其问题14．1440年：平滑与纹理化技术的模型(纺织)。
——音乐的模型。
——海洋的模型。
——数学模型(多元体)。
——物理模型。
——美学模型(游牧艺术)15．结论：具体的规则与抽象的机器译后记

章节摘录

插图：显然，两种连接之间的区分并非是实体和形式之间的IX分。
实体不是别的，就是成形的物质。
形式包涵着一种代码，编码和解码的模式。
作为成形的物质，实体指向界域，结域和解域的程度。
然而，准确说来，对于每种连接来说都存在着代码和界域.每种连接自身都包含着形式和实体。
目前，我们只能说，对于每种连接，都对应着一种节段性和多元体的类型：一种类型是灵活的，更偏向于分子的，仅仅形成秩序；另一种则较为僵化，是克分子的，形成组织的。
实际上，尽管第一重连接并不缺乏系统性的互动，但尤其是在第二重连接之中才产生中心化、统一化、总体化、整体化、等级化和终结化的现象，它们形成了一种超编码。
每种连接都在它们自身的节段之间建立起二元性的关联。
然而，在两种连接的节段之间，存在着（遵循着更为复杂的法则的）一一对应的关系。
结构这个词可以被用来指称这些关系和关联的总和，但是，相信结构就是大地的定论，这是一个幻觉。
而且，不能想当然地认为，两种连接之间的区分始终就是分子和克分子之间的区分。
他越过地质层、物理化学层、能量层的广阔的多样性。
他直接切人有机层，或，一种大规模的有机层化的存在。
不过，有机体的问题——怎样将肉体“形成为”一个有机体？
——这仍然是一个连接（articulation）的问题，或，连接性关系的问题。
教授非常熟悉的多贡人（Dogons）如此表述问题：一个有机体降临于铁匠的肉体之上，借助一部机器或一种机器性的配置——它使肉体得以层化。
“铁锤与铁砧的撞击使得胳膊和腿在肘关节和膝盖处发生碎裂·而他直到那时才拥有这些肘关节和膝盖。
这样，他就接受了人的新形式所特有的关节（连接），这种新形式在大地之上拓张，它专门致力于劳作。

后记

不管谜究竟是什么，任何时候，它都意味着“中心”，始终隐秘不为人知。
……若一个文化失去了谜的概念，便丧失7它的“中心”，一个人如果观察到此现象，必然要推论出这个文化的思想也已经失去了平衡。
——奥尔罕·帕慕克，《黑书》琪亚从满布尘埃的百叶窗叶片间望出去，瞧向阿伊朵完成的下雨街道。
在威尼斯，琪亚从来没有让它下过雨，但她并不介意这城市在雨中的模样，很适合，像西雅图。
——威廉·吉布森，《阿伊朵》从某种意义上来说，帕慕克和吉布森都是技巧高超的说谜人，而D&G又何尝不是如此？
《千高原》从来都是一部“谜”一样的书，让人着魔。
而书中也确确实实有一章谈到“秘密”。
但“秘密”不是遮蔽起来的东西，不是装在潘多拉盒子之中的隐秘之物，而是和形式、和“表达”纠葛在一起的无限衍生的表现过程。

编辑推荐

《资本主义与精神分裂(卷2):千高原》：未来哲学的千年备忘录。
活在书写中的经典，只能是复数的。
只有一本经典，等于无经典，因为唯一的经典只是宪章或神喻，其中无语言和书写的生命。
华夏文化世界自古就没有某一本经典的独霸。
四书五经都是经典，三教九流皆有经典。
所以经典的书写或书写着的经典，一定有模糊的、开放的边缘，特别珍视那些能帮助当今中国人直面经典、让经典又开始实际书写的哲理，不管它来自哪一个经典传统。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com