

<<温柔的战曲>>

图书基本信息

书名：<<温柔的战曲>>

13位ISBN编号：9787545802658

10位ISBN编号：7545802659

出版时间：2010年7月

出版时间：上海书店出版社

作者：田艺苗

页数：204

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<温柔的战曲>>

### 内容概要

这部书稿的主线是音乐，线上勾连了西方的大师，中国的学子，城市街道饭店和家，和自己。田艺苗的调色板上层层叠叠。

读田艺苗，她的文字有“时值感”。

音乐是线性的，占有时间。

她的文字是音乐的延长音。

这样的女性对时间更敏感吧。

或者这样说，无论是听音乐之前的经过，还是之后的邂逅，她都交给我们一个休止符。

## <<温柔的战曲>>

### 作者简介

田艺苗，女，青年学者，上海音乐学院作曲系讲师，香港华人女作曲家协会常务理事。曾获得音乐教育学士，作曲技术理论硕士和高级复调博士学位。二〇〇七年开始担任CCTV音乐台《影视留声机》栏目的策划以及撰稿。曾受邀在“上海之春”等多个大型音乐节宣讲论文或演出音乐作品，获

<<温柔的战曲>>

书籍目录

代田艺苗序（陈村）当莫扎特老去 至少还有Missa 温柔的战曲 多瑙河传奇 人文巴赫 乐谱  
打开，曾经沉默的生活打开 直至语言不及之地 狂野诗篇 人与风景的交流 巴洛克梦魇 镜中之  
镜 爱是身体最美的潮汐 大家来抒情 艳火煮《茶》 观世观音，如去如来 虚空之心谁在声音里  
徘徊 沉默的钢琴 他不知道他知道 死在威尼斯 花开有时，梦醒有时 久石让，时光流逝以前  
黑暗中旋转的万花筒 坂本龙一的瞬间和词语 日出时请将悲伤终结乐手之旅 等待巴赫来检验 超  
越听觉 一直下雨的旅行 绕过抒情的陷阱 白天打扫，晚上祈祷 神童的前世与今生 亲爱的野姑  
娘 田野萍踪 忧郁的南美 相爱，或者死亡 歌手 晚安，北京 烂醉的鱼 独奏者 音乐，上海  
的回忆与呼吸放下身段搞艺术 乐评有什么用 皮娜&#8226;鲍什：孤独与荒谬之舞 静观&#8226;呼  
吸&#8226;包容&#8226;超越 心与琴游 秦文琛：黎明终于到来文艺青年拔苗助长（后记）

## &lt;&lt;温柔的战曲&gt;&gt;

## 章节摘录

当莫扎特老去 最近一次听到弥撒曲，是在音乐学院里。  
沉闷午后，到走廊尽头倒咖啡的时候，发现窗外下起了细雨，听见一支久违的合唱曲，在空荡荡的走廊上游荡，是莫扎特的《安魂弥撒》。

坐在咖啡机旁边的红色消防箱上，一边喝咖啡，一边把这支曲听完。

乐曲是从三楼的一间教室中传来。

人声嘈杂，衬得这支合唱愈见纯洁空旷。

年轻的孩子们容易着迷肖邦的伤感与拉赫玛尼诺夫的狂热，却不能忍受一支弥撒曲漫长的祈祷。  
这种典雅的仪式感，属于行将老去的人们。

当莫扎特老去，才开始谱写弥撒曲。

有时候，音乐只是在模拟人的感情，所以有些旋律会在感动你之前预先令你落泪。

如果音乐真的能够教化众生，那它也会反过来重新教会我们感情。

古典的音乐，诠释了古典的情意。

那是一种成年的、朴素的，饱满而持重的感情。

深沉却不乏激情。

看过了雁去潭空，梨花开遍又落，才更知晓世间的情重酒浓。

喜欢这张卡拉扬晚年时录制的《安魂曲》版本。

在卡拉扬100周年诞辰的最后几天，还是忍不住要一提再提他的杰作。

这样孤独伟岸的大师，也会老去，当独唱的女声，从乐队中如月色浮现，他冰蓝色的眼神也不禁恍惚迷离。

即使安魂曲，即使是告别之作，莫扎特的轻盈如故。

《安魂曲》包含了14支分曲，其中只有前两首《垂怜经、进台咏》和《求主垂怜》全部出自莫扎特手笔，其余的大部分他只来得及写下缩谱，由助手完成配器。

第8曲《落泪之日》的旋律最美，他只写下8小节，就绝笔而去。

所有的乐段都遵循传统的安魂曲模式，依照唱词组织音乐结构，合唱简洁清澈，织体疾速更换，他的速度感几乎已经接近现代。

第3曲《震怒之日》，虽然有着宗教合唱的外型，但曲调流动并且色彩缤纷。

在很多乐段中他开始写下对位曲，这种古老晦涩的音乐语言，被他写得春意盎然。

一支二重赋格曲，穿插在混声合唱中，犹如春日融雪的溪流，浪花沸腾着冲开了修道院森严的大门。作为宗教音乐，这样的安魂曲似乎过于活泼艳丽，但它一定曾被神的光芒点亮过，才能够击败时间，跨越历史，穿越了尘埃与冰雪，依然鲜艳而鲜活。

自童年时就开始弹奏莫扎特的奏鸣曲，但是在成年之后，听懂了贝多芬的炽烈与巴赫的浩瀚之后，才开始懂得莫扎特独特的纯真，他的浑然天成，他的苦难奔波与轻快的音乐风格之间的高贵差异。

神童惊世，丧失了童年，他把童年奉献给了所有人。

此时32岁的莫扎特，已经是很老了。

他疾病缠身，见到来委约《安魂曲》的黑衣人，误以为自己撞见了死神。

上帝急着见他，大约也是爱慕他的才华。

在普希金的诗剧中，那个委约临终前的莫扎特谱写《安魂曲》的神秘黑衣人是宫廷乐师萨列里，就是电影《莫扎特传》中那个疯狂嫉妒莫扎特的音乐家。

这当然是杜撰的。

对于莫扎特来说，惟有他人的疯狂嫉妒才足以说明他的天才。

这个不幸与莫扎特同时代的音乐家萨列里，其实是那个年代惟一真正懂得与热爱莫扎特的人。

当莫扎特死后，他的人生不再有参照，他也活不下去了。

当天使回归天堂，留下的人，只好做了大地上孤独的兽，在旅途的终点，不安地等待黄昏来临。

如同《吉尔伽美什》史诗中写道：“欢喜的人将因哀伤而佝偻。

当你复归尘土，我将为你披发，我将披上狮皮漂泊在旷野。

<<温柔的战曲>>

&rdquo; &hellip;&hellip;

<<温柔的战曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>