

<<虚拟书评>>

图书基本信息

书名：<<虚拟书评>>

13位ISBN编号：9787545802580

10位ISBN编号：7545802586

出版时间：2010-7

出版时间：上海书店出版社

作者：比目鱼

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<虚拟书评>>

内容概要

这本书中的某些点评在笔者看来似乎有些过于尖刻，毕竟这是一本指导性的书。然而不容否认，在这些犀利的批评之后，楚良炅教授对每一篇小说的问题都做了非常具体的分析，指出了症结所在并提供了避免这些问题的方法。对于正在学写小说的文学爱好者来说，也许阅读这本书真的比阅读一本文学名著更有帮助。

<<虚拟书评>>

作者简介

比目鱼，男，一九七一年生。
北京大学生物系毕业后赴美留学，获华盛顿大学生物医学工程硕士学位。
曾在加州“硅谷”的生物制药及IT公司工作数年。
二六年初回国。
业余写作，小说、随笔、书评等散见于国内刊物。

<<虚拟书评>>

书籍目录

虚拟书评《枪口下的十四篇小说》《烂小说精读》《风铃》《泪水的收获季节》《过马路的艺术》《麦特·埃里克森晚年言行录》《笑不出来：相声的没落》《暴发户的自我修养》《地久》《腔调》《寻找村上春树》作家和书雷蒙德·卡佛：刻小说的人冯内古特的时间旅行极繁的小说，歇斯底里的现实主义邪典：由读者决定的小说类型《时间箭》：一部“倒带小说既不荒野，也无侦探《2666》：一部气势磅礴的奇书《云图》：穿越时空的六重奏患者肖像——陀思妥耶夫斯基、伍尔夫、海明威和他们的精神疾病破碎的博尔赫斯

章节摘录

插图：那么这种感觉恰恰与激发观众的自我优越感背道而驰，只能削弱相声的幽默感，而不是使相声更可笑。

可是当今很多相声演员都是朝着这个错误的方向塑造自己的形象的”。

在《笑不出来》这本书中，作者提出解救相声艺术危机的最有效手段可能就是让相声重新“俗”起来，重新恢复它的“泥腿子”气质。

小东宝在该书的最后一章还为我们描述了一幅想象中的相声复苏后的图景：“那时，相声演员已不再是那些从某个国家文艺团体领取固定工资、平时闭门造车‘写段子’的人，他们很多并非专业人士，而是一些完全凭兴趣说相声的‘自由相声艺人’，他们的表演场地更多的是那些能够与观众近距离接触的茶馆、酒吧等小型场所。

他们中绝大多数只说自己写的相声（虽然对传统段子仍怀有浓厚兴趣）。

他们强调即兴创作，并对周围社会事件的反应及其灵敏，往往是昨天才出现的一条社会新闻，今天就能被他们当作笑料揉进相声中去。

正因为如此，观众喜欢一次次地来听相声，因为每次来都能听到不同的内容，听到最新的段子，听到内容与自己的生活密切相关的相声。

”

<<虚拟书评>>

媒体关注与评论

《烂小说精读》这本书中的某些点评在笔者看来似乎有些过于尖刻，毕竟这是一本指导性的书。然而不容否认，在这些犀利的批评之后，楚良炅教授对每一篇小说的问题都做了非常具体的分析，指出了症结所在并提供了避免这些问题的方法。

对于正在学写小说的文学爱好者来说，也许阅读这本书真的比阅读一本文学名著更有帮助。

——比目鱼，《烂小说精读》的“虚拟书评”。

<<虚拟书评>>

编辑推荐

《虚拟书评》：所谓“虚拟书评”，就是为那些并不存在的、“虚拟”的书撰写的书评。
《虚拟书评》中的“虚拟书”《枪口下的十四篇小说》《烂小说精读》《风铃》《泪水的收获季节》《过马路的艺术》《麦特·埃里克森晚年言行录》《笑不出来：相声的没落》《暴发户的自我修养》《地久》《腔调》《寻找村上春树》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>