第一图书网, tushu007.com

<<鲁迅旧诗探解>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅旧诗探解>>

13位ISBN编号：9787545801019

10位ISBN编号：7545801016

出版时间：2009-7

出版时间：上海书店

作者：倪墨炎

页数：469

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

在本书行将完工之时，我反复思考着写一篇怎样的序。
我读过不少令人心旷神怡、得益匪浅的序，也读过不少令人生厌的序，尤其讨厌套话加空话的长序，以及东拉西扯、卖弄小知识的冗长之序。
“己所不欲，勿施于人”。
因此我为本书写了篇千字小序。
书稿送给出版社后，我却一直为这篇小序不安。
对于这部三十万字的书稿来说，小序太嫌单薄，也太草率。
如果把读一本书比喻为进入一个小港或一条河道的话，那序应该起到引航的作用。
几经酝酿，我想在序中谈谈鲁迅旧体诗的艺术风格，庶几能使读者对鲁迅旧诗有一个整体的认识。
鲁迅曾说过：革命的文艺应该“为现在抗争，却也正是为现在和未来的战斗”。
——立足于当前的战斗，同时也就成了时代的记录。
战斗性和史诗性，就是我们所说的鲁迅所有文字的共同风格的一个重要方面。
战斗性和史诗性的高度结合，并不是所有进步的文艺家都具有的。
只有当作家站在时代的最前列，并且随着时代的发展而不断前进，因而能最深刻地揭示时代特征、时代精神、时代本质，那么他的作品，才具有深远的认识时代、认识社会的意义，从而启示和指引人们投入到现实的战斗中去。
鲁迅所写的就是这样的作品。
他的小说、杂文是这样，他的诗歌也是这样。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《鲁迅旧诗探解》收鲁迅诗56首，是鲁迅诗全编。
作者长期从事鲁迅研究和现代文学史研究，对每首诗的写作背景、写作动机以及书赠、发表经过考证尤详；各家对鲁迅诗的解释，如有不同，必一一列出，加以论证，判明是非，使有所适从；诗中难解之词及用典，均加注释，并对全诗作融合讲解，分析其思想意义及艺术价值，是一本鲁迅诗导读的优秀读物。
鲁迅的诗是感情的寄托，是心路的历程，是投向敌人的匕首。
郭沫若评鲁迅的诗：偶有所作，每臻绝唱。
鲁迅的诗是现代文学中的思路性和艺术性都极高的经典之作。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

倪墨炎，1933年11月生于浙江绍兴。
曾任中华书局上海编辑所编辑。
长期从事出版工作。
著有《鲁迅与许广平》、《鲁迅后期思想研究》、《现代文坛偶拾》、《现代文坛散记》、《现代文坛灾祸录》等十余种。
新著《鲁迅旧诗探解》，史料丰富，创见迭出，反映了学术功底的深厚，在鲁迅旧诗研究领域称得上是较有水平的一本。

第一图书网, tushu007.com

<<鲁迅旧诗探解>>

书籍目录

序别诸弟(1900年)庚子送灶即事(1901年)莲蓬人(1901年)祭书神文(1901年)和仲弟《送戛剑生往白》元韵(1901年)惜花四律(1901年)自题小像(1903年)哀范君三首(1912年)我的失恋(1924年)替豆萁伸冤(1926年)吊卢骚(1928年)题赠冯蕙熹(1930年)送O.E.君携兰归国(1931年)为了忘却的记念(1930年)赠邬其山(1931年)赠日本歌人(1931年)无题(“大野多钩棘”，1931年)湘灵歌(1931年)无题二首(“大江日夜”，1931年)送增田涉君归国(1931年)好东西歌(1931年)公民科歌(1931年)南京民谣(1931年)“言词争执”歌(1932年)无题(“血沃中原”，1932年)偶成(1932年)赠蓬子(1932年)一二八战后(1932年)自嘲(1932年)教授杂咏(1932年)所闻(1932年)无题二首(“故乡黯黯”，1932年)无题(“洞庭木落”，1932年)答客诮(1932年)二十二年元旦(1933年)赠画师(1933年)学生与玉佛(1933年)吊大学生(1933年)题《呐喊》(1933年)题《彷徨》(1933年)悼杨铨(1933年)题三义塔(1933年)无题(“禹域多飞将”，1933年)悼丁君(1933年)赠人二首(1933年)无题(“一枝清采”，1933年)阻郁达夫移家杭州(1933年)无题(“烟水寻常事”，1933年)报载患脑炎戏作(1934年)无题(“万家墨面”，1934年)秋夜有感(1934年)题《芥子园画谱》赠许广平(1934年)亥年残秋偶作(1935年)附录一　鲁迅旧诗探解的延续关于《自题小像》的讨论释“荃”一首“宝塔诗”《我的失恋》“新解”质疑关于“西游演了是封神”关于《自嘲》的“诗本事”关于黄萍荪记张梓生谈《秋夜有感》诗附录二　鲁迅手书古代诗文的探解鲁迅手书李贺诗鲁迅录写《采薇》诗句司马相如和他的《大人赋》鲁迅关于钱起的字幅鲁迅与《老子》的一段话鲁迅和李白的《越中览古》鲁迅手书爱情诗一副对联　两人情谊鲁迅和屈原的诗句郑所南和他的《锦钱余笑》鲁迅和项圣谟的题画诗刘长卿《听弹琴》和杜牧《江南春》夏曾佑“可恶之至”诗从鲁迅手书陶渊明诗谈起附录三　有关人士谈鲁迅的旧诗和字幅鲁迅谈自己的旧诗周作人谈鲁迅旧诗许寿裳谈鲁迅旧诗许广平谈鲁迅旧诗孙伏园谈《我的失恋》内山完造谈《赠邬其山》增田涉谈《送增田涉君归国》高良富谈《无题(血沃中原)》沈松泉谈《偶成》柳亚子谈《自嘲》诗郁达夫、王映霞谈鲁迅几首旧诗张梓生谈《秋夜有感》川岛谈鲁迅手书《大人赋》内山松藻谈鲁迅送她的字幅长尾景和谈鲁迅为他写字幅儿岛亨谈鲁迅书赠的字幅后记

章节摘录

本诗第二首，诗人描述了更为令人惆怅、不安的现实生活中的一个场景。
皓齿吴娃唱柳枝。
皓，洁白。
皓齿，借指美女。
魏代曹植《洛神赋》：“丹唇外朗，皓齿内鲜，明眸善睐，靥辅承权。
”以后，丹唇、皓齿、明眸、靥辅都被借指美女。
吴，指苏南一带，苏州是古吴的故都。
柳枝，是曲调名称。
相传古时候人们分离，有折柳送别的风俗。
汉朝《折杨柳曲》、唐朝《杨柳枝曲》，都是人们离别时唱的，内容也反映人们的离情别绪、思念故人。
这里的“柳枝”，是《杨柳枝曲》的简称，借指抒发离情别绪的小曲。
这句的大意是：美丽的苏州姑娘唱着令人思念故人的小曲。
酒阑人静暮春时。
酒阑，酒筵将尽之时。
《史记·高祖本纪》：“酒阑，吕公因目固留高祖。
”裴骃集解引文颖日：“饮酒者半罢半在，谓之阑。
”暮春，春末之时。
南朝梁元帝《纂要》：“三月季春，亦日暮春。
”本句的大意是：酒席快散，人声渐静，虽是早春时候，却使人感到简直像暮春季节了。
无端旧梦驱残醉，独对灯阴忆子规。
无端，不由地。
旧梦，常指过去的理想、过去的奋斗。
残醉，酒醒后还有一点醉意，也指酒后微醉，如唐代自居易《湖亭晚归》诗：“起因残醉醒，坐待晚凉归。
”灯阴，即灯影，灯光下的影阴。
子规，即杜鹃鸟。
《埤雅·释鸟》：“杜鹃，一名子规。
”屈原《离骚》：“恐鹈鹕之先鸣兮，使夫百草为之不芳。
”闻一多《离骚解估乙》：“鹈鸪即子规，一名杜鹃，常以春秋分鸣。
”王夫之《楚辞通释》：鹈鸪，“仲夏鸣，群芳皆歇。
”因此，古代诗人，有以子规啼来暗示草木凋零。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com