

<<叛逆.困惑.回归>>

图书基本信息

书名：<<叛逆.困惑.回归>>

13位ISBN编号：9787545800852

10位ISBN编号：7545800850

出版时间：2009-7

出版时间：上海书店出版社

作者：杨晓林

页数：415

字数：330000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<叛逆.困惑.回归>>

前言

把百年中国电影导演队伍分为六代，是电影界和评论界一种约定俗成的说法，不论其是否科学合理，但已为大家所接受，并被较广泛地运用于各种评论和研究之中。

其中第六代导演是指20世纪80年代中期进入电影学院、戏剧学院、广播学院或其他高校学习，90年代初开始执导影片，今天仍活跃在影坛上的一批青年导演，如王小帅、张元、张杨、李欣、娄烨、胡雪扬、贾樟柯、路学长、章明、管虎等；同时，也包括在他们之后登上影坛的一些更年轻的新锐导演，如王全安、马俪文、李杨、李玉、宁浩等。

当然，也有评论者把第六代导演称之为新生代导演，把他们执导的影片称之为新生代电影。

名称虽然有所不同，但涉及的对象却基本相仿。

本书的作者杨晓林乃属于后者。

然而他的划分却更加细致，他认为“可以从出生时间上（60-70年代）将他们的作品笼统的称为‘新生代’电影，而对其再进行第二层的划分，将一开始就极具先锋探索风格的电影学院85、87级的导演及与其有相近美学追求的‘60年代群体’的作品称为‘第六代’电影。”

<<叛逆.困惑.回归>>

内容概要

本书首次提出了“比较电影研究”这一学科概念，并以此为基础，全面、深入地分析了西方电影和文艺思潮给予新生代导演及其影片所产生的影响，同时也梳理了中国新生代电影二十年来的发展演变的过程，论述了其主要的美学特色及在中国电影史上的地位与贡献。在附录部分梳理介绍了100位新生代导演的作品，极具资料价值。

<<叛逆.困惑.回归>>

作者简介

杨晓林，陕西宝鸡人，复旦大学博士后。

上海大学数码艺术学院教工党支部书记，影视动画系主任助理、编剧，副教授，硕士研究生导师。

曾在陕西省凤翔师范学校、陕西教育学院、广西师范大学、苏州大学、西安外语学院西影影视传媒学院、西北大学学习或从事科研和教学工作。

<<叛逆.困惑.回归>>

书籍目录

序一 比较电影研究理论设想的一个实践序二 更新研究方法, 拓展学术疆域序三 为中国电影研究
 开创出新的思维空间综论 研究述评: 新生代电影二十年 一 名正言顺: 关于新生代电影的命名
 二 研究现状一: 关于题材、美学特征及取得的成就 三 研究现状二: 面临的问题及发展趋势第一章
 新生代电影比较研究的方法论及对象 第一节 方法的移植和转化: 从比较文学到比较电影 一 国
 别文学走向世界文学: 比较文学的历史必然性 二 与生俱来: 比较电影研究的历史必然性 三 比较
 电影: 学科界定和研究中应注意的问题 第二节 中外电影交流史: 新生代电影比较研究的对象 一
 影响源单纯明晰: 第一代到第五代电影与欧美电影的关系 二 影响源多元混杂: 新生代电影与欧
 美电影关系 三 新生代电影与国外有可比性的电影对照表 第三节 西风东渐: 西方电影对新生代
 导演的影响 一 意大利新现实主义电影之中国传人: 王超、李杨、张猛等 二 法国新浪潮和新好
 莱坞电影之中国弄潮儿: 姜文、贾樟柯、张元等 三 非理性现代派电影的推崇者: 章明、何建军、
 娄烨等 四 新巴洛克派及后现代电影的回响: 李欣、高晓松、宁浩、王光利、曹保平等 五 回归传
 统好莱坞电影的异曲同声: 张杨、马俪文、俞钟、施润玖、张一白等第二章 新生代电影接受西方电
 影原因分析 第一节 穿行在历史的大峡谷中: 政治经济环境 一 政治环境的变化: 新电影必不
 可少的触媒 二 经济环境的变化: 新电影滋生的土壤和基础 第二节 精神源泉: 西方现代主义
 思潮 一 物质文明的畸形发展和精神信仰的失落 二 “他人就是地狱”: 存在主义思潮的影响
 第三节 “穷则思变”: 电影发展状况方面的原因 一 理论界和从业人员: 不满缺乏现实感的电
 影 二 新纪录片运动: 直面当下现实生活 三 青年观众群: “读图一代”的叛逆性需求第三章
 “世界电影”: 新生代电影的艺术特征第四章 同质导构: 新生代电影与西方电影的差异 结语: 叛
 逆传统的世界性品格: 新生代电影的电影史意义附录一 新纪录片运动代表作品(1990—)附录二
 100位新生代导演作品及获奖情况介绍(1990—2009)参考文献 后记一 把旗子插上那块高地后记
 二 最好的电影理论应是简单的

章节摘录

第一章 新生代电影比较研究的方法论及对象电影作为一门综合艺术，一个重要的有机组成部分是文学，几千年来对文学行之有效的一些研究方法，同样适用于电影研究。

那么，比较文学研究理论，是否能被移植和转化为电影研究的一门理论，甚至一门学科——比较电影研究呢？

我认为理论上是可行的，实践中具有可操作性和极为诱人的研究前景！

下面我对照比较文学，对比较电影研究做初步的讨论。

第一节 方法的移植和转化：从比较文学到比较电影——国别文学走向世界文学：比较文学的历史必然性在长达近一个半世纪之久的学科发展过程中，比较文学研究与国别文学走向世界文学相伴生。

从当初法国学派倡导的影响研究、美国学派倡导的平行研究、至今尚有争论的中国学派提出的阐发研究，以及在接受美学基础上形成的接受研究，随着方法的丰富和发展，比较文学的定义、研究对象和基本特征一直处于一种动态的扬弃变化之中，这是由这门学科的开放性特征所决定的。

<<叛逆.困惑.回归>>

编辑推荐

<<叛逆.困惑.回归>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>