

<<千姿百态学篆刻>>

图书基本信息

书名：<<千姿百态学篆刻>>

13位ISBN编号：9787545800234

10位ISBN编号：7545800230

出版时间：2009-4

出版时间：上海书店

作者：叶林心

页数：45

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<千姿百态学篆刻>>

### 前言

篆刻是我国传统艺术中的瑰宝。

篆刻的印章，古时又称弥、坏，后作“玺”（秦以后指皇帝印信），最早的印章至今已有一千多年的历史。

最初，印章或为信验或为权力的凭证。

唐代以后，印章开始钤于信札、藏书或字画；元代之后书画作品大量使用印章。

相传元代画家王冕开了以石材治印之先河，从此印章得到了较大的拓展；到了明清，出现了一大批篆刻家，形成诸多风格流派，篆刻也成为一门独立的艺术。

当今，篆刻艺术仍方兴未艾。

学习篆刻的人为数甚多。

但不少人握刀向石，却无从下手。

为了满足篆刻爱好者自学的需要，我们特意编撰了此书，为他们释惑解难。

本书作者从初学篆刻者的角度出发，本着实用、快捷、浅而易学的原则，从最基本的、最关键的地方讲起，由浅入深，循序渐进。

本书分为六部分。

首先介绍篆刻使用的工具、材料以及怎样将印文复制到印石上，然后进行临刻。

和学习书法先学各种基本笔画一样，本书先教你练习基本笔画的雕刻方法，并特别强调每笔的起笔、收笔以及转角的刻法，这几个地方的入刀、行刀、收刀的问题解决了，再去刻一个整字就容易多了。

篆刻中的不同字体的笔画特征，笔画粗细、转角的方圆等都有区别，运刀也不一样。

本书的一大特点是，选取了多种字体为范例，逐一介绍不同运刀方法，配以图片，一目了然。

在配图方面，我们摒弃了目前市场同类图书或过于简单，或过于冗繁等弊端，在最关键的地方配图，并辅以文字说明，让学习者很容易看明白如何执刀，如何入刀以及入刀角度和行刀的走向，这也是本书的又一大特点。

学习篆刻和学习书法、绘画一样，需要坚持不懈地反复练习方可熟能生巧。

本书教你学习篆刻的道理和方法，但熟练地掌握篆刻艺术还要靠学习者不断地刻苦练习，提高修养。

## <<千姿百态学篆刻>>

### 内容概要

篆刻是我国传统艺术中的瑰宝。

《千姿百态学篆刻》作者从初学篆刻者的角度出发，本着实用、快捷、浅而易学的原则，从最基本的、最关键的地方讲起，由浅入深，循序渐进。

## <<千姿百态学篆刻>>

### 书籍目录

一、篆刻概述二、篆刻材料及工具(一)刻印石材(二)刻印的主要工具三、篆刻刀法四、印章摹刻及刻制步骤(一)印章摹刻(二)印章刻制过程(三)钤印五、边款(一)边款的位置及格式(二)边款刻制步骤(三)拓边款六、名印谱欣赏七、叶林心印选

## &lt;&lt;千姿百态学篆刻&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：（二）刻印的主要工具1.刻刀刻刀为平口直柄式。

口是平的，刀角呈90度，两面开刃，开刃的斜度为20至30度角；如45度以上的角度，因为角度太大，不易入石。

刀刃薄的适宜刻爽利一类的印。

刃身厚的适宜刻苍浑一路的印。

刀长约十五厘米，在刀杆上需要缠上棉绳，以便于把持。

市面上出售的刻刀，一般有大、中、小三种。

2.砂纸磨石章一般用水砂纸，磨时垫于小块玻璃板上。

准备粗、细两种（可选320号和600号的水砂纸），先用粗磨再用细磨，磨至不留刮痕为好。

初学者刻印以左手握石、右手持刀，石转刀动、进退自如，灵活方便，多不用印床。

刷子用于印章刻好后清除石粉，以保持印面洁净，便于钤印。

一般可用牙刷代替。

3.印泥、印筋印泥要色泽鲜明，质地细腻，印拓要有厚实感且经久不变。

劣质印泥则色泽灰暗、浅薄。

印泥以漳州八宝印泥、北京荣宝斋、杭州西泠印社三处最有名。

印泥要时常顺一定方向翻搅，使艾绒丝不乱，不沾印文。

翻搅印泥，需用印筋、牙质骨质均可。

印筋大小视印泥多少而定。

4.砥石刻刀用久了刀刃会不锋利，需要时常磨。

准备粗细砥石各一块，粗的用来初磨，细的用来精磨。

市面上出售的油石也很适用。

磨时先将石浸入水中，使石饱含水分，然后磨之。

至锋口犀利为止，刻刀锋口一定要平，不可倾斜，否则刻精细的印章不易达到预期的效果。

5.印规印规用于钤印时定位。

印章钤印方正的工具，这种工具，方的叫印矩、圆的叫印规。

这样钤印时印章不易移动。

6.棕刷棕刷以棕丝捆绑而成。

用于拓制边款但新的棕刷不均匀，且头部较为尖硬，容易刷破纸拓，可放在砂石上磨擦，使之变软、变光滑。

7.拓包或拓墨拓包用于拓边款时用，拓包一般是自制的，做法是把高弹棉做成圆球，将一块毛布垫于下面，再用一块细的丝绸或缎面裹好，再用线扎紧即可。

拓包视印石与边款文字大小分为大、中、小三种。

<<千姿百态学篆刻>>

编辑推荐

《千姿百态学篆刻》：国画训练新编系列3。

<<千姿百态学篆刻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>