

<<周作人文学思想及创作的民俗文化视野>>

图书基本信息

书名：<<周作人文学思想及创作的民俗文化视野>>

13位ISBN编号：9787545800104

10位ISBN编号：7545800109

出版时间：2009-2

出版时间：上海书店出版社

作者：常峻

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<周作人文学思想及创作的民俗文化视野>>

内容概要

《周作人文学思想及创作的民俗文化视野：马哲研究》以学术史的复杂性探索为指向，从当代中国民俗学的学科视野和学术理念出发，以相当明晰的危机意识和问题意识突入周作人的文学思想世界。对周作人的民俗学研究及民俗文化观及其在周作人文学思想构建过程中的作用等问题，做出了系统阐述和深入分析，确立了周作人作为文学的民俗文化批评开拓者的历史地位。

《周作人文学思想及创作的民俗文化视野：马哲研究》对周氏文学作品中的民俗文化意蕴也有许多独具识见的阐析，还从一个侧面揭示出“五四”新文学思想的本土思想来源。

《周作人文学思想及创作的民俗文化视野：马哲研究》对周作人有关文学起源的民俗学阐释、文学发展史构想、文学的民俗人性观等问题层面，做出了辩证分析，同时又超越一般的学科知识形态来挖掘周作人的相关思想内核。通过对周作人文学思想及创作中的民俗文化视野所发掘出来的不少学术识见，对当代中国民俗学以及文艺民俗学的建设和发展有着一定的启示意义。

<<周作人文学思想及创作的民俗文化视野>>

书籍目录

序一 文艺民俗学研究的新历程
序二 周作人研究的新视野
第一章 导论
第一节 周作人研究的历史与现状
第二节 本文研究的动机、思路与方法
第二章 周作人自我文化建构的民俗选择
第一节 中国现代民俗学的产生及文学观的变革
第二节 浙江越文化传统的濡化
第三节 世界民俗学理论的烛照
第三章 中国现代民俗学的拓荒者
第一节 周作人早期民俗学研究的先锋意义
第二节 周作人的民俗学理论探索
第三节 周作人的民间文学理论研究
第四章 周作人的民俗文化观
第一节 周作人民俗文化观的生成
第二节 周作人中国文化研究的民俗视角
第三节 周作人文学的民俗文化批评的确立
第五章 民俗学方法论对周作人文学思想的影响
第一节 文学起源的民俗学阐释
第二节 民俗学理论框架下的文学发展观
第三节 文学的民俗人性观
第四节 文学审美观的民间立场
第六章 周作人文学作品的民俗文化意蕴
第一节 以人为本的民俗文化关怀
第二节 关于社会道德的民俗文化批判
第三节 鬼趣与人情——民俗信仰切入的国民性观照
第四节 民俗生活的丰富性与文学题材的多样化
余论 眺望民间
参考文献
后记

章节摘录

三、“世界民”与“地方民”最鲜明地体现出周作人从民俗学视角观照文学的主张，表现在“世界民”与“地方民”的提出，将二者相提并论是周作人文学的人学观的第三个方面。他将文艺的地方性与世界性相统一，以博大的文化胸襟对处于东西方文化冲撞中的中国新文学的发展进行了思考。

周作人与五四时期许多先驱者一样，具有着“大人类主义”的思想。

他在多篇文章中反复申说个人与人类的关系，如在《人的文学》中认为，人“彼此都是人类，却又各是人类的一个”，所以对于文学批评，我们只能抱定“时代”这一观念，不必分中外，划出许多界限，因为“同是人类之一，同具感觉性情”，“眼里看见了世界的人类，养成人的道德，实现人的生活”。

他所高举的人的文学的大旗上分明闪耀着大人类意识。

他在《新文学的要求》中提出：“我只承认大的方面有人类，小的方面有我，是真实的。”

诸如种族、国家“大都是从人这一个图腾出来的”，原是同宗，“这样的大人类主义，正是感情与理性的调和的出产物，也就是我们所要求的人道主义的文学的基调”。

接着，他进一步解释：这人道主义的文学就是“个人以人类之一的资格，用艺术的方法表现个人的感情，代表人类的意志，有影响于人间生活幸福的文学。”

他始终认为文学是个人的，又是人类的，因为它能表达人人所要说而苦于说不出的话。

将个性的文学与人类的文学合一，与他五四时期具有的“大人类主义”、“世界主义”思想有关，其深层原因仍是受人类学之“人类心理一致性”理论的影响。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>