

<<古建筑营造做法>>

图书基本信息

书名：<<古建筑营造做法>>

13位ISBN编号：9787545703108

10位ISBN编号：7545703103

出版时间：2011-4

出版时间：三晋出版社

作者：胡银玉

页数：235

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古建筑营造做法>>

### 内容概要

《古建筑营造做法》重点介绍了著名古建筑专家及雕塑家胡银玉先生在40余年来设计、参与古建筑和雕塑工程中摸索到的一些基本经验，记录了部分实例及作者所绘图纸，既有古建筑，又有木雕、石雕、砖雕和彩绘，图文并茂，详细介绍了与古建筑相关的内容，从选址、到施工、营造，均配图说明。

## <<古建筑营造做法>>

### 作者简介

胡银玉，别名胡颖玉，男，1946年生，山西省定襄县宏道乡贾庄村人。

现任山西省工艺美术大师、高级工艺美术师、中国优秀工艺美术专业技术人员、山西省工艺品旅游纪念品生产经营协会常务理事、山西省工艺美术协会顾问、五台山研究会常务理事。

本人专业木雕，并集古建筑设计、古建筑营造、石雕和泥塑、彩绘于一身。

在担任山西省文物总店三晋艺术开发部经理期间，测绘了著名古建筑多处，雕刻的古建筑木雕模型国内展览多次获奖；还代表中国分别参加了德国、意大利举办的“世界博览会”，颇受好评；设计制作的飞云楼模型由德国收藏。

为五台山申遗设计制作的佛寺东大殿(唐)古建筑木雕模型，陈在五台山展示中心；设计营造的大型石雕纪念碑遍及晋冀两地；设计重修了国家重点文物保护单位——无台山殊像寺“文殊一会五百罗汉”明代泥彩塑像；复原了太原市多福寺(傅山先生读书处)四个大殿的泥彩塑像工程；设计重建了被“文革”毁为废墟的著名古刹“五台山清凉寺”及清凉寺的“汉白玉石雕牌楼”。

2007年被国家发改委授予“全工艺美术优秀创作奖”的称号。

## <<古建筑营造做法>>

### 书籍目录

#### 建筑篇

##### 一、古建筑概述

###### (一)寺庙古建筑

- 1.寺庙的选址
- 2.寺庙的方向定位
- 3.寺庙的布局
- 4.寺庙的格局和找平
- 5.寺庙的取材、用材与材源

###### (二)园林古建筑

- 1.概述
- 2.建筑
- 3.用石
- 4.铺地
- 5.园墙
- 6.植被

###### (三)民宅建筑

- 1.村庄和民宅的选址
- 2.宅院门宫
- 3.八门七星门宫法
- 4.坎宅巽门宅院

##### 二、古建筑行业与建筑施工

###### (一)古建筑行业

###### (二)古建筑的规划设计

###### (三)古建筑的地面操平

###### (四)古建筑的选料与配料

- 1.选料配料的量材使用原则
- 2.古建筑常用的几类木材树种
- 3.各类构件的选料配料

##### 三、古建筑营造

###### (一)木工制作

- 1.人员分配
- 2.檩条制作
- 3.梁袱制作
- 4.柱类制作
- 5.斗拱制作
- 6.椽子制作
- 7.燕窝制作
- 8.飞子制作
- 9.瓦口制作
- 10.望板制作

###### (二)古建筑基础

- 1.大开膛基础
- 2.挖沟刨槽

###### (三)稳柱底石

- 1.台基的高低和定位

## <<古建筑营造做法>>

### 2、稳柱底石

#### (四)立架上梁

- 1、找架
- 2、立架上梁
- 3、构架校正

#### (五)青砖工艺

- 1、清水墙工艺
- 2、细磨砖真次缝
- 3、假开缝

### 四、古建筑彩绘

#### (一)彩绘工艺

- 1、做地仗
- 2、彩绘

#### (二)彩绘颜料

- 1、传统彩绘常用色
- 2、石色的提炼
- 3、间色调色
- 4、化学彩绘颜料

#### (三)彩绘副材及其配制

附录一：五台山清凉寺重建工程概况

附录二：古建筑木工工具

附录三：古建筑行业术语

### 雕塑篇

#### 一、石雕——五台山清凉寺石雕牌楼实例

##### (一)基础部分

##### (二)基座

##### (三)柱头部分

- 1.月梁部分的雕刻
- 2.柱头部分的其它雕刻

##### (四)斗棋部分

##### (五)屋顶部分

##### (六)牌楼的汉白玉石料

##### (七)牌楼模型

- 1、配料模型
- 2、效果模型
- 3、雕刻模型实样

##### (八)牌楼的安装垒砌

- 1、立柱“箱式”浇筑
- 2、斗拱与屋顶的安装

##### (九)汉白玉和汉白玉雕刻

### 二、砖雕

#### (一)印模雕刻

#### (二)堆花雕刻

#### (三)干青砖雕刻

### 三、木雕

#### (一)木雕工艺

- 1、雕法分类及基本要领

## <<古建筑营造做法>>

2、 “地”与“物”的相互关系及握刀运刀

3、 常用的雕料及其处理办法

(二)古建筑烫样

1、 云山楼模型

2、 飞云楼模型

3、 祆神楼模型

4、 仿北京乾隆御制香炉模型

四、 泥塑——五台山殊像寺塑像整修补塑实例

(一)塑像整修补塑缘起

(二)“文殊一会五百罗汉”悬塑整修补塑

1、 勘测纪实

2、 整修补塑

(三)大文殊殿主像群整修补塑

1、 设置与塑像数据

2、 残破情况

3、 整修补塑

五、 泥彩塑像和脱胎工艺实例

(一)复原太原崛崛山多福寺泥彩塑像

1、 山门

2、 天王殿

3、 千佛殿

4、 龙王殿

(二)清凉寺三大士殿塑像脱胎工艺

六、 塑像彩绘

(一)旧像重彩

(二)新像上彩

附录：传统雕刻彩绘图案名录

<<古建筑营造做法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>