

<<杯水集>>

图书基本信息

书名：<<杯水集>>

13位ISBN编号：9787545506297

10位ISBN编号：7545506294

出版时间：2012-5

出版时间：天地出版社

作者：黄涌

页数：219

字数：171000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<杯水集>>

### 内容概要

本书收集了作者（黄涌）多年来写的若干篇读书随笔，大多曾在报刊杂志发表，或者发表在作者的博客之中。

作者以自己独特的视角，介绍了古今的一些知名作家、诗词人等，并对其作品进行了中肯的评介，同时又进行了富有诗意的鉴赏，文字恣意纵横，充满激情，体现了作者思想的自由驰骋。

作者热爱文学，与书为友，自得其乐的真性情跃然纸上。

阅读《杯水集》，可以使读者认识许多有名或无名的作家，如同经历一次文学之旅，从中窥见书中天地，激发起读者的求知欲和好奇心。

<<杯水集>>

作者简介

黄涌，诗人，书评人，出版有诗集《润言之诗》、文集《人淡如菊》等，作品散见《诗歌月刊》、《星星》、《中国图书评论》、《中华读书报》、《新快报》、国学网、共识网等各种报刊传媒。曾被评为安徽最有潜力青年作家，现为安庆中学教师。

<<杯水集>>

书籍目录

辑一

张岱的心灵味

唐诗里不死的灵魂

隐隐迢迢隔野烟

绝代词人纳兰性德

依然此柳，雨打风吹絮满头

傅山和他的世界

品读庄子

人面桃花

旧时月色忆姜夔

人约黄昏后

辑二

写在《边城》的边上

现代诗意里的胡适

胡兰成说文学

缘聚丰子恺

禅外的人，禅内的书

《挪威的森林》和我的青春

青山有史

书间的旧梦

暗香浮动

端午节里的“留白”

与许知远有关的阅读

边裁边读张宗子

面对董桥

一灯破万愚

还乡图景里的理想丢失

我们距离理想主义有多远

辑三

不惜歌者苦，但伤知音稀

如何走向现代——重读吉登斯《现代性的后果》

学术应如何规范

阅读不死

我们生命里的怕和爱

听栾保群说鬼：

幽怨的诗画史

每个人的政治

禅的意蕴

并非多余的话

饮食也风流

辛亥年的那幕剧，谁是主角和配角

文人的闲话

民国艺术范儿

青铜挥麈

在中学相遇鲁迅

<<杯水集>>

旧时明月空伫梦——读过常宝《依然旧时明月》

历史视域里的金庸小说

文化的晃荡

冷眼看宋江

作为想象的文学史

检讨历史，我们需要怎样的反思

远征军，活在历史的黑洞里

读《陈寅恪先生年谱长编》札记

跟《教师人文读本》有关

《人淡如菊》序

辑四

乡音黄梅

恋恋许巍

微博时代

传统的失落

永远是多远

秋天的诗

文学青年

和三生石相关

王小波，回归内心

三毛，三毛

悲欣交集的弘一

雨

七夕节随想

禅语四则

微雨·残酒·人意浓

辑五

日暮酒醒人已远

渐行渐远的林庚

当海子已成往事

斯人已逝，谁解“红楼”

梅边吹笛

苇岸，活在大地心坎上的作家

精神马骅

跋

## &lt;&lt;杯水集&gt;&gt;

## 章节摘录

张岱的心灵味 给学生讲张岱《湖心亭看雪》的时候，天色有些微暗。我对学生说：“在张岱的作品里，我们读到的不仅仅是文章意，更主要的是心灵味。虽然这种心灵味你们现在也许还不能够理解，但时间会长久地把它保存在你们心灵的一角，等待开掘。

这就是文字的力量！

而张岱便是把这种力量发挥到极致的人。

” 读张岱，最好在微雨的天气里或者雪后，任张岱的文章味自然散发。

“繁华过后的苍凉”大约不是寻常人可以轻易体味出的。

张岱无疑把这种基调调到了极致：“国破家亡，无所归止，披发入山……因想余生平，繁华靡丽，过眼皆空，五十年来，总成一梦。

” 台静农评张岱文字有“如看雪个和瞎尊者的画，总觉水墨翰郁中，有一种悲凉的意味，却又捉摸不着”语，这大抵是因为对张岱身世遭遇了解之同情吧。

而这同情又依着那幽深的眷恋和感伤的情怀，便一下子能够让读它的人触动了起来。

张岱身上有很多非同代知识分子所拥有的气质。

《明遗民传》称其“衣冠揖让，绰有旧人风轨”。

少年时代曾过着很长一段时间的纨绔生活，自称是人无癖不与之交，并说自己“好精舍，好美婢，好妾童，好鲜衣，好美食，好骏马，好华灯，好烟火，好梨园，好鼓吹，好古董，好花鸟，兼以茶淫橘虐，书蠹诗魔”，把一般人不屑或不敢说的都说了。

不过一旦“国破家亡”居然“披发入山，骇为野人。

故旧见之，如毒药猛兽，愕窒不敢与接”。

也许正因如此，张岱的文字里总透着一股清明与不羁的气息。

《陶庵梦忆》一书，在我读来更好似读一个人的心灵。

虽然这本书通篇不过是在叙说地方的风物人情，从归类上看更像是都市文学的代表，但张岱却把他心灵深处的矛盾诉诸简洁而透明的文字，故而他的文章时时充斥着一脉气象，让读它的人总能在文字外感受着时代的阵痛。

读张岱仅仅读出记忆中的少年靡丽是不行的，更重要的是要读出其中的风味来。

张岱一生论艺，崇尚一“气”字。

古人气息之法在他那里得到了重新的体验。

所以他的文章里没有太多呆板、刻意的成分，均是无心而作，妙手偶得，法百家而胜百家。

同代人祁豸佳赞之曰：“笔具化工，其所记游，有酈道元之博奥，有刘同人之生辣，有袁中郎之倩丽，有王季重之诙谐。

”可谓恰切！

张岱的心灵味便是从这散杂的文章意里衍生而来。

《湖心亭看雪》结末有“莫说相公痴，更有痴似相公者”一语。

着一“痴”字而文章意与心灵味俱出。

故而张岱的风味并不仅在文字里，往往是人乎其内而出乎其外。

……

<<杯水集>>

编辑推荐

阅读这样一本小书，是令人向往的舒坦，这就好比在三四月里晒太阳，不经意地伸了一下懒腰。

<<杯水集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>