

<<金钱游戏>>

图书基本信息

<<金钱游戏>>

前言

股市就是合法的大赌场2010年12月，我在图书馆看到一本书，书名叫The Money Game，翻了头几页便被吸引住了。

书中除了吸引人的故事，其论述也精辟至极，无一不点到股市——这个金钱游戏的要害之处。

一看封面，作者竟然是“Adam Smith”（亚当·斯密）。

难道是经济学之父再世重生了吗？

看作者的解释，原来他是以经济学之父做笔名，想必其中潜藏深意。

不过一开始我就心存疑惑，作者列举的许多“著名”公司，我都没有听说过。

我也在华尔街工作了十几年，每天沉浸在那些上市公司里，居然还有我所不知的公司？

细细一读，原来这本书是四十几年前写下的，每隔几年更新一版，现在，已经成为揭露金钱游戏的经典名著了。

英国的经济学之父亚当·斯密在他的《道德情操论》（The Theory of Moral Sentiments）中问道：“我们在这个世界上奔波忙碌，到底是为了什么？

沽名钓誉的虚荣、贪婪恶毒的野心、对财富和权利无休无止的追逐到底能带给我们什么？

”和我一样，《金钱游戏》的作者也时常问自己这个问题。

虽然作者声明并非因此而采用亚当·斯密作为笔名，但我觉得作者几十年以来畅游金钱的游戏中，不自觉地对这个问题已然感悟，并为撰写《金钱游戏》定下了基调：股市是由于人性的贪婪而存在，就像赌场一样，而又由于人们对财富和权利无休无止的追逐，使得股市就像一场金钱游戏，借用他书中的结论：“股市就是一个最大的合法赌场！

”整本书通过许多真实的故事，为我们解析证明了：为何股市不过是个大赌场，是追逐金钱的游戏；为何基础分析、技术分析、电脑程序交易、各种模型等，都无法保证参与其间的人们能够赚到钱；为何股市完全是随机的，过去的的数据根本无法预示未来，以致无人能知股市下一刻是涨、还是跌，街头乞丐随意选股的回报，会超过华尔街的顶级基金经理。

作者一针见血地指出：“股票市场就是一场游戏，80%以上的投资者都不赚钱。

”那谁能赚钱呢？

只要想一想赌场里谁赚钱就该明白了。

他更辛辣地举证，华尔街上帮人炒股的经纪人，“没有一个是诚实的好人，假如还有好人的话，他就不会继续呆在那个行当里。

圣彼得会抓走这个千载难逢的好人，如果说还有诚实的人，那他也只会对天使献殷勤。

”我想，这也正是作者为何用笔名，而非以真名实姓写作的真正原因，他是华尔街从业之人。

然而，除了局内之人，又有谁能描绘出真实的华尔街？

作者所陈述的每一个故事，都绝非道听途说，一旦大家知道他是谁，很难想象他的“下场”会如何。

“股票市场就是一场金钱游戏，这场游戏也可能真的不存在任何内在价值。

假如复印机能不断印出股票证书，纽约证交所还继续在营业，而且银行还能时不时发点股利，即使所有炼钢厂、仓储公司和铁路公司都关门停业，这场‘游戏’也能义无反顾地玩下去……”这虽是作者40多年前所定的结论，可犹如在讲述今天的华尔街。

目前全球的经济危机非但没有影响股市，因欧洲、美国、日本等政府“采用了信奉凯恩斯主义的经济学家观点，即在经济衰退期间扩大政府支出，这样做是非常省力的”，使大量的金钱无中生有被“创造”出来，刺激股市一路上扬。

由此可见，既然“股票市场是个最大的合法赌场”，那么参与股票投资的散户就犹如赌徒，早晚是要输给庄家的；而由于当今股市的电脑化和衍生化，散户输钱的比例比40年前还要更高，可达到90%以上。

但是贪婪的人性千年不变，进股市的人就像去赌场的赌徒一样，好似野火烧不尽，春风吹又生，总有人前赴后继，义无反顾地投入其中。

而股市和赌场游戏规则也一样，自然也不会变。

人性不变，游戏不变，最多换汤不换药，新桃换旧符。

<<金钱游戏>>

最后，我向真想成为有钱的人们强力推荐《金钱游戏》中文版，虽然作者在书的最后一节写道：“不朽是不合逻辑的，因为谁也逃不过死亡的命运，因此最后你一定会输。

这就是高级游戏建立的方式：你无法将其带走。

”作为对亚当斯密那个问题的解答。

既然无论如何，人们都会一如既往地投入这场游戏，我还是送上一句祝福：“曙光即将来临，希望你们能够继续享受游戏带来的乐趣。

”

<<金钱游戏>>

内容概要

亚当·斯密的《金钱游戏》是一部现代投资经典。

以犀利的眼光、细致入微的观察、轻松诙谐的文笔和戏剧化的描写手法，史密斯告诉我们：股票并不知道你是它的主人——昨天做了什么，想了什么，毫无意义——你必须及时转变自己的思维和行为。

没有哪一种方法能适用于每一种市场。

集中投资于少数几只股票，踢开排在最后的股票，买进新的潜力股。

活用闲话投资法，了解公司的竞争对手，与其供应商和顾客进行交流，收集公司信息。

没有一家公司的收益表和利润是不能人为调整的，管理者和会计师总能通过调整这样那样的因素，对它们进行操纵。

真正赚大钱的人究竟是谁？
公司内部持股人！

市场里，一群男人的行为无异于一个女人的行为。
你总可以在细微的举动和不成熟的诡计中找到蛛丝马迹——她在耍小聪明。

为寻找股票市场的“非洲古猿”，史密斯像热带丛林探险者的领队一样，回顾自身经历，对话基金经理、心理学家、瑞士财神，探究群体心理学、货币经济学的奥秘，带领我们一步步深入神秘且变幻莫测的市场之林。

<<金钱游戏>>

作者简介

亚当·史密斯(Adam Smith)：“美国投资行业中的每一个人都不知道亚当·史密斯。”《新闻周刊》如是说。

最初他只是在金融界拥有一群狂热的追随者，现在他的名声已经远不止如此。

美国第一位诺贝尔经济学奖获得者保罗·萨缪尔森教授将他的著作《金钱游戏》称作是“一本现代的经典”。

史密斯在数家基金公司、一家航空公司和一家国际连锁酒店担任董事，同时也是《纽约》杂志和《机构投资者》杂志的创办人之一，并在《纽约时报》编辑委员会任职。

他的电视系列节目“亚当·史密斯的金钱世界”开创了行业先河，这个节目赢得艾美奖的次数比同频道的任何一个节目都名。

<<金钱游戏>>

书籍目录

- 推荐序I 巴菲特：投资如游戏
推荐序II 股市就是合法的大赌场
- 第一部分 你身份?焦虑?金钱
- 第1章 金钱为何在大师的嘴里变成“游戏”
第2章 约翰逊先生的参考书
盯着约翰逊的基金组合
心理医生也有心理问题
- 第3章 墨迹能否泄露你的投资天赋
第4章 市场真的是一个群体
第5章 你觉得这就是金钱的本质
第6章 因何而投资
拥抱“卫星通信”
我喜欢被人爱的感觉
IBM是一种信仰！
所以，不要碰它，绝对不要碰它
经纪人也是巫医
我能告诉罗萨林德吗？
我能告诉哈里特吗
这让我事事出错
- 第7章 身份与烦恼
市场血液里的焦躁因子
哈里的百万之梦
- 第8章 如何投资才能赚到大钱
第9章 斯密先生亦难逃偏见
认清你的偏好按钮
留心市场的风吹草动
- 第二部分 信息技术系统
- 第10章 历史能否预见未来
图表法的渊源
在没有记忆的市场，图表有用吗
- 第11章 随机游走到底为何物
直觉能被程序化吗
- 第12章 计算机与计算机人
第13章 数字到底能说明什么
第14章 小人物何以总会犯错
- 第三部分 他们专业人士
- 第15章 谁掀起了业绩的风潮
第16章 “斯卡斯代尔?费特斯”餐馆的午餐
第17章 胜败之间：可怜的格兰威尔、查理和孩子们
格兰威尔的烦恼
查理的预见
大温菲尔德的退让
- 第18章 时机与转换：可可粉游戏
可可粉的诱惑
老鼠也想从猫的嘴里抢吃的

<<金钱游戏>>

第四部分 启示录的愿景这一切会土崩瓦解

第19章 “苏黎世财神”说。

严重的危机正在上演

第20章 一半美元消失掉，危险会迫近我们吗

第五部分 太平盛世的愿景你真想成为有钱人

第21章 果断的投资者

<<金钱游戏>>

章节摘录

版权页：插图：这个世界并不像我们自以为知道的那样。

在潜意识中，我们都知道这一点。

看电视的小女孩总会问：“用‘李施德林’漱口水的話，我就能参加春季演出吗？”

妈妈说：“不，宝贝儿，那只是广告。”

小女孩很快就发现，原来大人也有自己的广告——让他们安静下来，让他们吃饭的诸多广告。

父母（实际上是我们每个人）也要面对形形色色的广告，尽管这些广告穿了各种外衣，看上去并不像广告。

白银出现短缺，财政部白银库存行将告罄，他们开始担心会发生挤兑。

于是，财政部告诉《纽约时报》，白银库存还够支撑20年。

那些相信广告的人期待着能在春季的演出中露一脸，那些愤世嫉俗的人则到处宣扬银库告急，于是银价扶摇直上。

这是一本讲述外表、实质、身份、忧虑与金钱的书。

如果连这本书都不能吓跑你，就没有任何东西能吓跑你了。

这绝非耸人听闻，凯恩斯爵士早就认识了这一点。

我们都知道外表与实质之分，你可能也了解身份与忧虑，至于金钱为何物，更是人尽皆知。

我们要做的就是把它们搅拌在一起来分析。

在此引言部分，我想告诉你两件事。

第一件事，我并不是你所知道的那个人；第二件事只有一个词——“启发”，跟苹果砸到牛顿脑袋上的那种感觉一样。

而这个“启发”的结果，便是第一件事——“这个世界并不像我们自以为知道的那样”。

我当然不可能是亚当·斯密，亚当·斯密先生正躺在爱丁堡康诺盖特教堂的棺木里长眠。

早在1790年，这位《国富论》的作者便已经躺在这里，作为世界上最伟大的经济学家、公认的自由经济先驱，他是所有经济史教科书都必须首先提及的不朽人物。

亚当·斯密先生并没有把自己当作经济学家，而是自诩为道德哲学家。

他曾在《道德情操论》（The Theory of Moral Sentiments）一文中问道，“我们在这个世界上奔波忙碌，到底足为了什么？”

沽名钓誉的虚荣、贪婪恶毒的野心，对财富和权利无休无止的追逐，到底能给我们带来什么？

我喜欢这句话，但并非因此而采用亚当·斯密做自己的笔名，笔名的事情只是个令人愉快的巧合。

不久前，有人请我写本有关华尔街的书，我突然意识到，这绝对是个精彩绝伦的题目。

当然，这绝不是华尔街人士心目中的那个华尔街。

华尔街离不开各种各样的流言蜚语，就像麦克卢汉的地球村一样。

原因在于，写这些华尔街故事的人都身处华尔街之外，而华尔街又会想方设法去操纵他们，把他们变成自己的枪手。

华尔街收入不菲，作家拿到的钱却仅够糊口，因此，只要这些作家对华尔街略知一二，认为自己足以在这里混个饭碗，便会毫不犹豫地扔下笔杆子，一头扎进去。

在这些无异于周末黑色喜剧的故事中，或许可以满足他们的创作激情。

于是，他们摇身一变，成了华尔街的内部人。

此时，他们口袋里不再缺钱，也不会再去写华尔街的故事。

真正想写点东西的作家，宁愿和总统一起驾乘“空军一号”，或是到洛杉矶比弗利山庄酒店的波罗酒廊，和当红电影明星坐在一起小叙一番。

这些作家总会成为晚宴上的英雄。

但华尔街的作家绝不会成为晚宴上的英雄，在这里，任何一个经纪人或是基金经理，都不比他们知道的少，华尔街没有秘密。

与靠写华尔街吃饭的作家不同，有一些深谙华尔街之道的作家，他们当中有些散文家，绝不比约瑟夫·艾迪生（Joseph Addison）和理查德·斯蒂尔（Richard Steele，均为18世纪著名作家）这样的名家大

<<金钱游戏>>

师逊色，他们总能找到可以写的东西，比如说，在布拉德贝里·索罗（Bradbury K. Thurlow）写的每周市场评论里，绝对不乏莫扎特奏鸣曲般的优雅。

不过，这些大作的主题无一不是股票，而文章的结论又是千篇一律的“因而”，使得这些评论看起来更像是议论文。

因此，我的观点是：现在应该买进电话公司的股票。

但除了局内人，要用笔描绘出真实的华尔街绝非易事。

比如，《福布斯》杂志的创始人，B.C.福布斯对此心知肚明。

他曾提到，记者只能手持笔记本和钢笔，站在老沃多夫家的厨房边，焦急不安地等待主人。

在一群名家大亨的簇拥下，主人衣装笔挺、英姿飒爽地出现了。

对局内人来说也有问题：怎么样能够将勃鲁盖尔家族的真实情况呈现在报纸上，又不至于让朋友大发雷霆呢？

我觉得最好的办法就是用一个笔名，再改掉那些作为玩家的朋友们的姓名和门牌号。

一个基金经理可以把自己的内心情感、婚姻状况甚至是自己的买卖交易告诉另一位基金经理，但却不会把这些东西告诉经纪人、杂志记者或是不能完全了解自己的任何一个外人。

我觉得，只要不是特别较真，任何人都能像雷曼兄弟那样，让自己置身于这场游戏的氛围之中。

<<金钱游戏>>

媒体关注与评论

1972年，化名亚当·史密斯的作家古德曼写了一本销量百万的畅销书《超级金钱》，其中一章盛赞巴菲特，第一次使巴菲特名扬四方。

其实，此人1967年出版的《金钱游戏》也非常经典。

——上海社会科学院产业经济学博士著名的巴菲特价值投资理念研究者 刘建位我向真想成为有钱人的人们强力推荐《金钱游戏》中文版。

——《只有社会主义才能救美国》作者某国际金融财团全球投资部风险管理资深顾问 陈思进《金钱游戏》是一部现代经典！

——美国首位诺贝尔经济学奖获得者 保罗·萨缪尔森教授《金钱游戏》是最好的一本有关金融与股票市场的著作。

——《纽约时报》美国投资行业中的每一个人都知道亚当·史密斯。

——《新闻周刊》作为华尔街的资深观察员及批评家，亚当·史密斯在金融领域的专业才干让他总能观察到事物的真相，华尔街的所有大事都无法逃脱他批判的眼睛。

——《图书馆杂志》月刊

<<金钱游戏>>

编辑推荐

《金钱游戏:透析市场本源,揭开游戏黑幕》对当前金融市场万相做了一个非常生动的记录。该书一出版即在畅销榜上排名第一长达一年,犀利的眼光,细致入微的观察,轻松诙谐的文笔,再加上戏剧化的描写手法,从此改变了财经写作的定式,在金融界获得赞誉无数。

美国第一位诺贝尔经济学奖获得者保罗·萨缪尔森教授推荐称“《金钱游戏》是一部现代经典”。

深入市场丛林,看清市场本相。

永恒经典,愈读愈新鲜。

股市就是合法的大赌场!

拒当赌徒,做聪明的投资者。

透析市场本源,揭开游戏黑幕。

《信报》创办人林行止推荐股民必读的投资经典。

美国首位诺贝尔经济学奖获得者萨缪尔森、《纽约时报》和《新闻周刊》联袂推荐。

<<金钱游戏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>