第一图书网, tushu007.com

<<我有嘉宾>>

图书基本信息

书名：<<我有嘉宾>>

13位ISBN编号：9787545211283

10位ISBN编号：7545211286

出版时间：2012-8

出版时间：上海錦繡文章出版社

作者：胡建君

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《我有嘉宾(西园雅集与宋代文人生活》由胡建君所著，自古以来，文人雅集总是依托于诗文书画的闲适氛围，无论纵情山水之间，还是畅怀居室一隅，三五知交，十数友朋，或焚香，或吹弹，或饮酒，或品茗，人间清旷之乐，莫不如此。
特别是北宋元祐年间以苏东坡为首的西园雅集，作为一种风雅的生活范式与文化现象，值得后代文人一再地追慕、效仿和研究。
那些琴瑟鼓吹，那些诗画歌赋，仿佛远去的背影，凝固了从容的岁月。
在红尘滚滚、世情纷扰的当下，这种干净的友情与优雅的心境，如此淡泊宁静而令人缅怀。

作者简介

胡建君（网名大米小麦），女，76年生，浙江镇海人。
中国美术学院博士研究生。
上海大学美术学院副教授，硕士研究生导师。

书籍目录

前言 惠风和畅
第一章 我有嘉宾
 一、北宋之前的文人雅集
 二、文人雅集之典范
第二章 斯人斯世
 一、翰墨丹青的归去来兮
 二、书画相得的莫逆至交
 三、轻松戏谑的同道之谊
 四、谈文论道的忘年之交
 五、风流蕴藉的平生知己
 六、如梦如烟的西园雅集
第三章 文房雅玩
 一、文人与笔
 二、文人与墨
 三、文人与纸
 四、文人与砚
 五、文人赏石
第四章 迷雾重重
 一、关于《西园雅集图》的争议
 二、关于《西园雅集图记》的争议
 三、关于“西园”的诗文
 四、《西园雅集图》的后世摹本与影响
尾声 黄山雅集

章节摘录

东坡藏砚，史传以端石、澄泥为多，后得佳歙。
仅《苏东坡文集》所举，就有“ 许敬宗凤字紫端砚 ”、“ 吕道人沉泥砚 ”和“ 汪少微铭歙砚 ”等十多方。
如苏东坡《端砚铭》曰：“ 干夫挽绠，百夫运斤，篝火下缒，以出斯珍。
一嘘而泫，岁久愈新。
谁其似之，我怀斯人。
”今故宫博物院藏有苏东坡曾用鹅形澄泥砚，为典型文人雅玩之物，形神毕肖，堪称宋砚中之奇品。
苏东坡亦有“ 宿州乐石玉容砚 ”，现藏四川成都市。
福建某山产石，可制砚，曾请苏东坡取名，苏东坡为其取名曰“ 凤味砚 ”，深为宝爱，再三为之题铭，如《凤味砚铭》：　　帝规武夷作茶囿，山为孤凤翔且嗅。
下集芝田啄琼玖，玉乳金沙发灵窦。
残璋断璧泽而黝，治为书砚美无有。
至珍惊世初莫售，黑眉黄眼争妍陋。
苏子一见名风味，坐令龙尾羞牛后。
　　岂料赞扬太过，不小心得罪了歙州人。
在《龙尾砚歌（并引）》中他记述道：“ 余旧作，其略云：‘ 苏子一见名凤味，坐令龙尾羞牛后 ’，已而求砚于歙，歙人云，子自有凤味，何以此为？
盖不能平也。
”骄矜的歙人开始赌气了。
后来东坡因求砚心切，向气头上的歙县州人求情：“ 君看龙尾岂石材，玉德金声寓于石。
”又贬低自己：“ 我生天地一闲物，苏子亦是支离人。
粗言细语都不择，春矧秋蛇随意画。
”结果总算让对方开颜，得到心爱的龙尾大砚。
　　苏东坡对自己所宝藏的石砚，几乎都镌刻题铭，因为他的实践与推动，使砚铭自秦汉以来的以纪实为主而导向文人化、文学化的方向转变，极尽风雅之能事。
苏东坡的砚铭多带有浓厚的诗情画意与文人旨趣，如：“ 蟾蜍爬沙到月窟，隐蔽光明入岩穴。
”是对砚品的欣赏与诗意描摹，读来生动可喜。
有些铭文则还带有自勉或自嘲之意，如：“ 以此进道常若渴，以此求进常若惊，以此治财常思予，以此书狱常思生 ”等。
以苏东坡当时的地位和声望，前来求作砚铭者当不在少数。
正是在以他为代表的元祐文人圈身体力行的推动影响下，宋人题写砚铭蔚为风气。
有文人书写砚铭也成为宋砚的一大特征和后世鉴别的依据，所谓“ 砚贵有铭，身价倍增 ”，更可以一窥当时文人诗书画交游的泱泱概貌。
　　与文人自制墨的经历一样，苏东坡、米芾等文人还自己动手，选石、制砚，创制出了一些极具艺术个性的名砚。
见于记载的有石渠砚、龙珠砚、东井砚等，皆极精致，有奇思巧趣而不失古意。
如自制石渠砚：“ 端石为之，中受墨处，环以墨池，周边刻流云，左右侧面镌刻铭文 ”，形制清美；龙珠砚，亦“ 端石为之，随石质天然屈曲琢为骊龙抱珠形，龙首双角矗起，左颈覆珍珠一颗，上方稍洼，从左绕右为墨池，下为受墨处 ”，可谓奇思巧制；东井砚，则“ 作凤池式，受墨处凸起斗兀，墨池首镌东井二字，旁拱星 ”，显得古意穆然。
米芾制砚的经历在《砚史》也多见记载。
如《玉砚》篇云：“ 玉出光为砚，着墨不渗，甚发墨，有光，其云磨墨处不出光者，非也。
余自制成苍玉砚。
”其名亦含蓄古雅。
　　苏东坡在砚的鉴定、断代、辨伪等方面皆有卓见。

他的一生宦海沉浮，丰富的生活阅历和超强的悟性，也打开了他的眼界。
如《丹石砚铭（并序）》中，东坡自我称许道：“唐氏谱天下砚，而独不知兹石之所出，余盖知之。”显示出超强的自信与自得。
在《书许敬宗砚二首》记载有一方疑似许敬宗砚，开始不能确定。
后来有人从水中网得一铜匣，上有“铸成许敬宗”字，刚好与此砚相配，分毫不差，才知它真是许敬宗物，这也可以说是一种奇缘了。
后来苏轼求得此砚，通过实际的经验和眼力鉴定为端溪紫石。
又据“其磨墨处微洼”，确认其为“真四百余年物也”，即初唐之紫色端石砚，其实事求是的精谨精神值得赞誉。
　　又“陆道士蓄一镜一砚，皆可宝。
砚圆首斧形，色正青，背有却月金文，甚能克墨而宜笔，盖唐以前物也。
镜则古矣，其背文不可识。
家有镜，正类是，其铭曰：‘汉有善铜出白阳，取其境，清如明，左龙右虎傭之。
’以铭文考之，则此镜乃汉物也耶？
吾尝以示苏子容。
子容以博学名世，曰：‘此镜以前皆作此，盖禹鼎象物之遗法也。
白阳，今无此地名。
楚有白公，取南阳白水为邑，白阳岂白水乎？
汉人‘而’、‘如’通用。
”皆子容云。
镜心微凸，镜面小而直，学道者谓是聚神镜也。
”苏东坡竟能通过铭文等准确断代，判其为唐以前之物，可见其学识渊博。
而同时又特地求诸友人，表明他求知态度之严谨。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com