

<<插图万象>>

图书基本信息

书名：<<插图万象>>

13位ISBN编号：9787545210323

10位ISBN编号：7545210328

出版时间：2012-3

出版时间：上海文艺出版集团发行有限公司（上海锦绣文章）

作者：李婷，秦瑞丽

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<插图万象>>

内容概要

插画一词源于拉丁文illustratio，译为照亮之意，插画又称插图，属于造型艺术范畴，指安插在文字中间用以说明文字内容的图画，对文字内容作形象的说明，用于加强作品的感染力和书刊版式的活泼性。此种较适用于插附在书刊中的图画，也就是书籍插画，与现代插画含义相比而言，更集中的表现媒介是我们平常所见的报纸、杂志、刊物或者其它类型的书籍。

插画在不同的历史时期有着不同范畴，插画依其服务的对象可分为书籍插画和商业插画，其中商业插画主要指发布于海报、广告之内用于说明商品特征、商品功能的图画，而书籍插画则主要指以期刊杂志、图书为载体用以辅助文字的图画。

“插图，亦称‘插画’，绘画的一种。

指插附在书刊中的画。

有的印在正文中间，有的用插页方式；可以是线描图，也可以是着色图，包括中国画、版画、漫画和西洋画等各种画种。

对于正文内容起形象的补充说明或艺术欣赏作用。

”，从整个书籍装帧的意义上而言，插画是书籍装帧的一部分，因其所在整本书中的位置与作用不同，插画分为以下内容：章前插画、章后装饰、章前装饰画、装饰丰，因章前装饰字与章后装饰画在书籍中只是起到美观装饰的作用，对于文字内容的说明意义并不明显，因而本书讨论的重点是民国时期出版的书籍内对文字部分具有解释说明意义的插画。

<<插图万象>>

书籍目录

- 一、 变革的时代背景
- 二、 开放的创作手法
- 三、 文人的创作群体
- 四、 多元的艺术样式
- 五、 综合的价值意义
- 六、 图录

<<插图万象>>

编辑推荐

李婷、秦瑞丽所著的《插图万象(民国书籍插画艺术研究)》主要包括：变革的时代背景、开放的创作手法、文人的创作群体、多元的艺术样式、综合的价值意义、图录。民国时期的书籍插画涉及的内容突破了传统的小说、戏剧、佛经等领域，延伸到了译作、杂志、教科书、期刊杂志等领域，甚至一些小报、歌曲唱本里也都能觅到插画的芳踪。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>