第一图书网, tushu007.com

<<书衣华彩>>

图书基本信息

书名：<<书衣华彩>>

13位ISBN编号：9787545210309

10位ISBN编号：7545210301

出版时间：2011-12

出版时间：上海锦绣文章出版社

作者：李婷

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

这本《书衣华彩(中国早期艺术期刊的封面设计研究)》由李婷著，为上海近现代商业文化视觉传播研究系列之一。
全书内容包括：图案思想——中国现代工艺美术风潮、
“书面”艺术——中国早期艺术期刊封面装帧、表现性图案——20世纪前期中国艺术设计的重要命题、字体的变化——文字图案形式、点、线、面的装饰——几何图案形式、绘画手段的渗入——绘画图案形式、象征性、时尚性和民族性。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

一、图案思想——中国现代工艺美术风潮
二、“书面”艺术——中国早期艺术期刊封面装帧
三、表现性图案——20世纪前期中国艺术设计的重要命题
四、字体的变化——文字图案形式
五、点、线、面的装饰——几何图案形式
六、绘画手段的渗入——绘画图案形式
七、象征性、时尚性和民族性

章节摘录

版权页： 插图： 所谓“表现性图案”，是指设计家基于图案作为一种融合传统与时尚的“新样式”，通过对于传统文化、外来文化中积淀的优秀的视觉元素的改造、变体和改造，形成一种具有独立审美价值的装饰语言，并在美育教育中普及，在时尚流行中推广，使之成为特定社会和时代生活中的文化符号。
因此，“新样式”之所以能够成为“表现性图案”的关键内容，就在于中国现代的工艺美术家具有的时代意识。
即所谓艺术家具有“一个与时代俱进的头脑”，以及“考察新时代的需要而创造着新东西”。
事实上，“考察新时代的需要而创造着新东西”，这就是表现性图案的一个核心思想所在。
而其中的所谓“新东西”是什么呢？
这方面，雷圭元在《近今法兰西图案运动》中作生动而详尽的解释：“当时社会的核心和表面，同时产业的重视，科学的发达，而急转地变化起来，一切生活习惯也发现了新天地，工厂的薰烟已延漫到了内地，人们的眼、心、手、足跟着机车、汽车、飞机急速地活动着。
”“周围着人们的，是理想的实现，印在人们的脑里的是动的、高速度的、几何形的、机械的轮廓，整齐而有规律地活动，电气眩目的闪亮，无线电的刺耳的声浪，不知不觉间，这些新的线和形，汇集在图案家的脑子里了。
那商业和工业的竞争，而使图案家的心手跟着亦起来呼应着动的、机械的构成，产生了无数新的线条，新的色彩。
”

编辑推荐

《书衣华彩:中国早期艺术期刊的封面设计研究》由上海锦绣文章出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com