

<<30日学隶书>>

图书基本信息

书名：<<30日学隶书>>

13位ISBN编号：9787545209709

10位ISBN编号：7545209702

出版时间：2011-8

出版时间：上海锦绣文章

作者：崔陟

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<30日学隶书>>

内容概要

崔陟，原名崔志刚，1949年生于北京，中国书画收藏家协会秘书长、中国书法家协会出版编辑委员会委员、中国书法家浙会中直分会办公室副主任、北京中韩书画家联谊会副会长、《书法丛刊》副主编。

《30日学隶书》是帮助有一定文化基础的成年人利用30天的时间掌握隶书的基本技法，为日后的学习、提高打下基础，也是提高生活质量和趣味的有效途径。

<<30日学隶书>>

作者简介

崔陟，原名崔志刚，1949年生于北京，中国书画收藏家协会秘书长、中国书法家协会出版编辑委员会委员、中国书法家浙会中直分会办公室副主任、北京中韩书画家联谊会副会长、《书法丛刊》副主编。

自幼喜爱书法篆刻艺术，13岁时考入北京少年宫金石书法组学习。

先后从师唐锦涛、刘博琴、陈建功为师。

善隶书、篆书、篆刻，风格古朴、含蓄，出于传统而形成自己的风格。

1988年在深圳、2011年存香港举办个人书展。

2002年获首届中国书法兰亭奖。

出版有《崔陟故事集》、《归燕堂笔记》、《归燕堂书印诗集》、《说戏》、《点与线的艺术——书法》、《石头与铁撞击的火花——篆刻》、《书法与戏曲十讲》、《书家语林》《书家语丝》、《方寸气象》等三十种专著出版。

<<30日学隶书>>

书籍目录

- 第一日
- 认识隶书
- 第二日
- 学习横画
- 第三日
- 学习竖画
- 第四日
- 横画、竖画在字中的搭配
- 第五日
- 学习撇画
- 第六日
- 学习捺画
- 第七日
- 撇画、捺画在字中的搭配
- 第八日
- 横画、竖画、撇画、捺画在字中的搭配(一)
- 第九日
- 横画、竖画、撇画、捺画在字中的搭配(二)
- 第十日
- 学习点画
- 第十一日
- 学习折画
- 第十二日
- 学习钩画、提画
- 第十三日
- 对各种笔画的综合思考
- 第十四日
- 学习对称的独体字
- 第十五日
- 学习不对称的独体字
- 第十六日
- 学习一些独体字结构上和楷书的区别
- 第十七日
- 学习用独体字组成词汇
- 第十八日
- 学习左右结构的合体字
- 第十九日
- 学习上下结构的合体字
- 第二十日
- 学习左中右结构的合体字
- 第二十一日
- 学习上中下结构的合体字
- 第二十二日

<<30日学隶书>>

学习半包围和包围结构的合体字

第二十三日

学习复杂结构的合体字

第二十四日

学习用合体字组成的词汇

第二十五日

学习用独体字、合体字组成的成语

第二十六日

学习一些合体字结构上和楷书的区别

第二十七日

学会读巾占

第二十八日

学习用隶书写一首古诗

第二十九日

学习隶书的章法

第三十日

结束语

<<30日学隶书>>

章节摘录

一从隶书入手是学习书法的佳径 大家都知道中国的文字分为真、草、隶、篆、行五体，最早产生的是篆书，现在通行的是楷书。

也正因为如此，学习书法大多主张从楷书开始。

其实从隶书开始也不失为一条佳径，注意我说的不是捷径。

为什么这样说呢？

因为隶书从结构上说，最接近今天通行的楷书，比篆书和草书容易辨认和掌握；隶书比楷书的笔画简单，仅以点画为例，楷书有左向点、右向点、上中点、下四点……还有出锋的、不出锋的之分，隶书则没有那么复杂，似乎还在萌芽状态，尽管和篆书相比已经有了波折，但是还没有那么具体的明细区分；还有一点那就是隶书的笔画带有一定的装饰性，写出来有一种随之而来的美感，容易给学习者增添信心。

下面我们来欣赏几个隶书，大家看看是否具备我所说的三个特点。

二隶书的产生 我们学习过历史，知道秦始皇在统一中国后，也统一了文字，就是由李斯在六国文字基础上整理的小篆。

文字的统一为中央集权制的国家办公带来了方便，但是小篆的结体虽然比大篆简单，在快捷方面仍然有很大的局限性。

形势的发展需要一种新的字体出现，以适应社会发展的需求。

于是，一种新的字体便出现了，就是我们说的隶书。

我们必须强调，这里提到的隶书是秦隶，我们在前面说的隶书是汉隶，二者之间有着承接关系，但是面貌还是不一样的。

秦隶是小篆向隶书也就是汉隶过渡时期的文字。

它存在的时间很短暂，也许有人记不清楚它的面目，甚至说不出它的名字，但是它却确实存在的，在书法史或者说文字学中所占有的地位还是非常重要和显赫的。

这种字体为什么有这么奇怪的名字，叫“隶”呢？

这还得从它的发明者或者说整理者程邈说起。

程邈是个小官，因为过失被关进了监狱，在狱中他开始整理文字。

因为他平时办公时使用小篆，觉得都是圆折很不方便，慢慢写还可以，要是节奏一快就有些手忙脚乱。

有时他和同事们为了方便快捷，就改变圆折为方折，可那也就是偶尔用用，没有系统化也没有得到公认。

如今坐牢虽然是坏事，可他就有时间来考虑这事情了，就把常用的小篆改变了模样，整理出一套新面目的字体。

……

<<30日学隶书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>