

<<玩物>>

图书基本信息

书名：<<玩物>>

13位ISBN编号：9787545209242

10位ISBN编号：7545209249

出版时间：2011-8

出版时间：上海锦绣文章出版社

作者：杨忠明

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玩物>>

内容概要

《玩物：老上海文玩》是关于杨忠明先生历年采访和记录了有关老上海玩物的种种异致趣事，计有印章、碑帖、沉香、清供、陶俑、扇子、留声机、琥珀、盆景、红木家具、打火机、核雕、铜墨盒、鸟笼、香烟牌子、蟋蟀罐……等等，盈眸瑰宝，万物琳琅，蔚为大观。文章部分曾披载于报间杂志，此番合集成著，其中之珍秘探幽，千里在握，情契趣合，读之有似宿梦重漫，引为眼福也。

<<玩物>>

书籍目录

序“黑老虎”碑帖的玩法“文革”年间觅旧印陈巨来秘藏打火机城隍庙拣漏旧闻从老上海沉香阁说起张鲁庵印泥海上第一狄平子石佛换古画龚翁遗纸结印缘缶老墨宝茗屋得橄核雕刻老玩物张雄雄谈古玩鉴识海派清供(上)海派清供(下)海上琥珀佚事海上旧物拾零海上名家合作铜镇纸海上田黄石旧闻红木家具旧事(上)红木家具旧事(下)沪城儿童“白相官”忆旧沪读“金砖”旧事沪人白相蟋蟀盆沪人最爱翡与翠张雄雄说翡翠鉴识沪上井栏有人喜欢画家玩物说雅趣黄浦江边的陶俑旧上海雕花床旧时商人爱牙章巨来御墨香传情矿石机中说童年蓝印花布水乡韵老牌钢笔老上海的麻将牌老上海的扇子老上海灯光冻石(上)老上海灯光冻石(下)老上海鸡血石佚事老上海人爱盆景老上海人白相田黄石两只万年石螃蟹留声机里听老歌七彩琉璃旧时物.....

<<玩物>>

章节摘录

“黑老虎”碑帖的玩法 “黑老虎”碑帖是供人学习临摹书法用的范本。

“碑”主要指在石上刻的字碑，碑有汉、魏、唐碑，其形式有墓碑、庙碑、造像、摩崖石刻、碣、墓志铭、石经、石幢、石阙等；“帖”则是把名人书札或诗稿等墨迹摹刻在石上、木板上再拓下来装裱成册，成为法帖。

碑帖收藏，是指拓本（拓片）收藏。

碑帖有善本与普通拓本之分别。

善本又可分为孤本、珍本、善本。

孤本就是原石无存仅此一件拓本。

珍本就是原石有的已经毁坏，但它拓了几份，但它有一些拓本存世。

因此，所以说能够收藏到除孤本和珍本以外的善本碑帖，也十分难得。

从前，我友秦照华家旧藏一册海内孤本《张黑女墓志》全称《魏故南阳太守张玄墓志》，因张玄字黑女，故称《张黑女墓志》。

此碑刻于北魏普泰元年（公元531年），出土地无考，原石又早已亡佚。

2003年上海博物馆以450万美元购回《淳化阁帖》最善本，《淳化阁帖》是北宋淳化三年（公元992年）根据宋太宗的旨意镌刻的，是中国最早的一部汇帖。

它的高价回归彰显了碑帖善本的价值。

关于碑帖中的学问，上海书法家管继平说：“碑帖中有（名人的收藏印记、题签、跋尾等或是稀少、新出土）的可称为善本。

不管唐碑、汉魏碑，只要是清代出土后的初拓也可称为善本。

现在拍卖会上所能见到的碑帖以明清拓本居多。

但是由于藏家追逐善本碑帖，旧时作假的赝品泛滥，手法层出不穷。

有翻刻、填墨、填蜡等。

所以古玩业内称之为“黑老虎”，一是指其墨拓颜色多为黑色，价值高，金贵如老虎。

但更多是指辨别真伪难，稍稍看走眼，就是会上当，似被老虎咬了一口。

一则旧事：碑帖收藏在清末再掀热潮，哄抬的价格刺激了造假。

琉璃厂一古董商涂抹伪造了“盖...‘魏’”两字未连的魏《张猛龙碑》，装裱极精，作假成明拓本。

清末，收藏大家张伯英花三五百大洋购进后，大喜，后来他自己发觉买了赝品，被黑老虎咬了一口！

拿到庆云堂寄售，直到解放后才被北京图书馆作为参考品廉价收购。

由此可见“黑老虎”的真伪鉴定要比别的古董更有难度。

20世纪80年代，我伯父历史考古专家杨其民从一册原装明代晋藩所刻《宝贤堂集古法帖》的封面硬壳中拆出当时作为废纸填糊的明代嘉靖年间的路引与牙帖等公文共三纸，2000年后有二纸送进上海朵云轩拍卖，卖了好价钱，另一纸明代嘉靖三十六年三艘运粮船到北京的备案公牒由我收藏着。

这是从“黑老虎”中意外寻到的墨宝！

“文革”年间觅旧印 李伟庆是民间古旧印石藏家，他沉浸于旧石残章之间已40余，藏而不露。

“文革”时，老上海遗留下不知多少古董书画被毁坏，被人当作分钱不值的“四旧”废物扔出家门。

当年旧货店、地摊上，名家治印的一方老白芙蓉寿山石章，即便标价5角或数元也无人问津。

此时的李伟庆兄慧眼独具，沙里淘金，某日他在华亭路旧货摊一堆杂物中，捡得一方蒙满尘垢的马纽旧石章，只付了几元钱，携回家用布一擦，李君仔细一看，不禁大吃一惊！

只见那块石头通体晶莹，温糯可爱，石色鲜鲜灿若黄金。

这方清代乾隆第十一子成亲王自用印，所用石料是产于福建寿山的黄金黄田黄冻石，目前市场价约百余万元。

白相古董的人都清楚，此君“吃到仙丹捡了漏”。

俗话说：“三年不开冲，开冲吃十年”。

某日，我去他寓所“百石堂”饮茶品石。

这“百石堂”果然名不虚传，触目皆是印石旧章，琳琳琅琅，古意盎然，什么青田灯光冻、封门青、

<<玩物>>

竹叶青、兰花青田、昌化老坑鸡血石、寿山桔皮红、熟栗黄、桂花黄田黄石、红白芙蓉、艾叶绿、水晶冻、煤晶石、杜陵黄冻等等，及历代名家刻印，令人目不暇接，爱不释手。

其时，一窗暄日，光照印石，石色灿烂，白如羊脂、黄似鸡袖、黑若古玉、青比嫩篁，更有一石，白色晶冻中隐隐含鲜红点点，状若水中桃花，灼灼明目，娇艳动人。

一枚白水晶方章特别引起我的关注，印面刻有“虚斋珍赏”朱文篆字。

呀！

这不是近代大收藏家庞莱臣虚斋鉴赏印吧？

我问道。

主人点头笑道称是。

此印在1993年上海友谊商店古玩柜上从一批不引人注意的旧水晶玛瑙印中觅得，只花了百余元。

老兄出手不凡，令人拍案称奇！

“百石堂”集藏各种古旧印石近4000方，其中上品老田黄石30余方。

伟庆对田黄石颇有见识和探索，认为田黄石具有田气的寿山黄冻石，其田气是由外人内的沁黄，罗卜纹、桔瓢纹、粽粒纹、红筋、石皮，是沁黄或田气的形态，可观可辨，与其他印石中类似的色纹有明显区别。

他还发现早在元末王冕用花乳石刻印之前的宋代杜绾《云林石谱》中，就有石洲石、浮光石、蛮溪石入印的文字记载，把印石用于治印的历史提前了300年。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>