

<<稽古征今论转化-中国艺术精神>>

图书基本信息

书名：<<稽古征今论转化-中国艺术精神>>

13位ISBN编号：9787545206623

10位ISBN编号：7545206622

出版时间：2010-7

出版时间：上海文艺出版（集团）有限公司（上海锦绣文章）

作者：聂振斌

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<稽古征今论转化-中国艺术精神>>

前言

《稽古征今论转化：中国艺术精神》针对以往的学术研究对于文化的忽视，针对以往的理论建构中文化本体的缺失，首先对于三个关键词：文化——人文——价值进行专门的论述，澄清一些似是而非的说法，批判一些错误的观点，把三个概念提高为学术范畴，以此作为《稽古征今论转化：中国艺术精神》的主要逻辑“纽结”，也加深了《稽古征今论转化：中国艺术精神》的理论深度。

因为古代艺术精神的现代转化，都和美学理论、艺术理论建构紧密联系在一起，都离不开自己的文化本体。

由文化本体分化出的人文学和价值论，在我们的学术语言中多有误解和曲解，如不加以澄清和论辩，就不可能真正解决理论建构中所存在的问题：不解决现代关学理论建构的历史问题，美学理论重构就失去了正确的起点。

《稽古征今论转化：中国艺术精神》对于如何“批判地继承”自己固有的文化传统，如何“批判地吸收”西方文化的积极因素，以创造中国现代新文化，都发表了一家之言。

<<稽古征今论转化-中国艺术精神>>

内容概要

本书系统探索中国艺术精神的内在结构、基本内涵、历史流变以及现代转化。

论题涵盖礼乐教化、儒释道审美境界、中国古代艺术精神、现代转化的社会背景、现代转化的主要途径和跨文化转化的趋势，辅之以学术历史的经典案例，阐述中国古代艺术精神的人文价值和现代命运

。本书的特点是高屋建瓴而又根基扎实，宏观思辨与微观个案紧密结合，个别论题的辩证与系统理论建构相得益彰，是从事美学、文化、比较文学研究与修习经典的理想读物。

<<稽古征今论转化-中国艺术精神>>

书籍目录

序言

关键词论文化·人文·价值

- 一 文化
- 二 人文
- 三 价值

第一章 礼乐教化是中国艺术精神的根源之地

- 一 礼乐教化的历史考察
- 二 “礼崩乐坏”与中国学术思想的产生
- 三 礼乐教化与礼乐文化
- 四 礼乐文化与中国艺术精神

第二章 儒道禅的审美境界和艺术理想

- 一 儒家的“美善相乐”境界
- 二 道家的美真合一境界
- 三 禅宗的“识心见性”境界
- 四 艺术理想之创构

第三章 中国古代艺术精神

- 一 感性活动中的理性精神
- 二 美感形式中的生命意识
- 三 自然山水中的人生乐趣
- 四 现实环境中的自由境界

第四章 现代转化的社会背景和文化语境

- 一 从工具技术到政治制度的认识过程
- 二 思想启蒙与现代学术教育思想
- 三 新文化运动中的“伦理革命”
- 四 从贵族主义转向平民主义

第五章 现代转化的主要途径(上)

- 一 “戊戌变法”中的文艺“革命”
- 二 新文化运动中的“文学革命”
- 三 新式教育中的艺术教育

第六章 现代转化的主要途径(下)

- 一 美学批评标准的树立
- 二 艺术范畴的现代诠释——意境
- 三 诗书画新论
- 四 中国艺术史研究
- 五 重构艺术的人生理想

第七章 现代转化的主要方法

- 一 新方法之引进与观念之更新
- 二 以固有文化为基础的中西融合出新
- 三 跨文化的中西艺术比较
- 四 文本的现代解释
- 五 “批判地继承”与“批判地吸收”

第八章 现代转化案例述评

- 一 王国维的美学批评思想
- 二 宗白华的审美鉴赏与艺术研究
- 三 朱光潜的《诗论》

<<稽古征今论转化-中国艺术精神>>

四 徐复观的《中国艺术精神》

五 李泽厚的《美的历程》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>