

<<观/念 ( 套装共4册 ) >>

图书基本信息

书名：<<观/念 ( 套装共4册 ) >>

13位ISBN编号：9787545205091

10位ISBN编号：754520509X

出版时间：2010-9

出版时间：上海文艺出版集团发行有限公司（上海锦绣文章）

作者：郭小男

页数：1008

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<观/念（套装共4册）>>

内容概要

本书的第一部分，亦即“导演的观念”，引发自郭小男大学时期导演专业的系统学习。第二、三卷本，是遵循观念及方法，所展开的二十几年创作实践的具体呈现。这是夯实于各个具体剧目中，针对性地解决剧种命题，创造性地表达导演艺术思想和艺术追求较为重要的部分。在这一部分中，散见于剧目中的导演观念和思想相对个性化、风格化，却也集中、完整地概括了截至目前郭小男个人全部艺术创作的生命轨迹及过程。最后的部分，是界内界外专家学者长时期关于作者个人导演艺术的议论、批评。

本书为套装书，分别包括：《观/念:关于戏剧与人生的导演报告A》、《观/念:关于戏剧与人生的导演报告B》、《观/念:关于戏剧与人生的导演报告C》、《观/念:郭小男戏剧作品评论集》。

<<观/念 ( 套装共4册 ) >>

作者简介

郭小男，中国当代著名戏剧导演艺术家，国家一级导演。  
从艺30年，导演舞台戏剧作品近40部。  
涉猎戏剧种类有京、昆、越、话、歌、音乐、木偶、皮影、淮、滇、绍、吕、锡剧等。  
代表作品：淮剧《金龙与蜉蝣》、全本昆曲《牡丹亭》、越剧《孔乙己》、交响京剧《大唐贵妃》、新版越剧《梁祝》、话剧《秀才与刽子手》、全本昆曲《西厢记》等。  
作品多次荣获国家级大奖，个人多次荣获国家级专业奖励。  
2006年。  
被《中国戏剧》评为“新世纪杰出导演”。  
郭小男的导演风格凝重洗练，舞台手段丰富多变。  
追求东方艺术写意精神的戏剧理念，注重中国传统艺术和现代审美的统一，秉承“旧中有新，新中有根”、“脱胎不换骨，移步则变形”的艺术原则，确立出独具风格、意韵的导演观念，逐渐形成个性鲜明的艺术品格及特征。  
现任职于上海艺术创作中心。  
并任中国戏曲导演学会副会长，中国戏剧导演艺术委员会委员，中国莎士比亚研究会理事。

<<观/念 ( 套装共4册 ) >>

书籍目录

《观/念:关于戏剧与人生的导演报告A》目录：

开卷有语  
理论篇  
导演的观念  
关于客观写实与主观写意两种导演观念的比较  
西方百年导演观念追踪  
写意戏剧：一场世纪之交的对话  
跋涉金字塔  
舞台上的黑洞——《秀才与刽子手》创作观念谈  
关于历史剧若干问题的思考  
重塑茅威涛

.....

《观/念:关于戏剧与人生的导演报告B》目录：

博雅?昆  
全本昆剧《西厢记》  
元曲之祖，唯美时尚  
演者绚丽，观者沉静  
全本昆剧《牡丹亭》  
挚情与梦幻  
《牡丹亭》：灿烂的节庆礼花  
人文?越  
越剧《寒情》  
生命的激越，诗意的呈现  
越剧《孔乙己》  
清醒中颓废，理智中沉沦  
戏曲的“长衫”  
量变 - 质变

.....

《观/念:关于戏剧与人生的导演报告C》目录：

华粹?京  
京剧《大唐贵妃》  
天降于斯颂梨花  
京剧《东坡宴》  
一蓑烟雨任平生  
京剧《驼哥与金兰》  
在屈辱中觉醒，在觉醒中励志  
古拙?淮  
淮剧《金龙与蜉蝣》  
急行军，进入现代意义的思考与追求  
《金龙与蜉蝣》六人谈  
迎接新世纪戏曲的曙光  
《金龙与蜉蝣》：一刀阉割了皇权专制  
诗情?歌剧  
歌剧《特洛伊罗斯与克瑞西达》  
莎剧歌剧化的首次尝试

<<观/念 ( 套装共4册 ) >>

《特洛伊罗斯与克瑞西达》：歌剧的“急行军”

.....

《观/念:郭小男戏剧作品评论集》目录：

剧评

跨洋合作，直面历史——话剧《魂归何处》

《魂归何处》：从神户、哈尔滨、上海到北京 / 余思

新世纪戏曲的曙光——淮剧《金龙与蜉蝣》

淮剧《金龙与蜉蝣》评述 / 唐葆祥

戏曲创新的多种可能性——谈淮剧《金龙与蜉蝣》 / 安志强、林克欢等

赞新淮剧《金龙与蜉蝣》 / 陈贻亮

革新越剧的华丽亮相——越剧《寒情》

一次越剧革新的有益尝试 / 沈乐毅

越剧的一场革命——越剧《孔乙己》

众说纷纭《孔乙己》 / 刘厚生、郭汉城等

《孔乙己》和越剧的现代转型 / 傅谨

评越剧《孔乙己》 / 吴国群

首次对经典的还原性再现和现代性诠释——全本昆曲《牡丹亭》

还原《牡丹亭》 / 章诒和

新颖老到的舞台大作 / 刘厚生

新版《牡丹亭》漫议 / 沈达人

全本《牡丹亭》启示录 / 郭启宏

绝不是送葬，而是一次辉煌！ / 周传家

.....

<<观/念 ( 套装共4册 ) >>

章节摘录

插图：逼真、幻觉的舞台情感与情境。

另一个传统是“四人帮”倒台到本世纪80年代末，我称为“第二传统”。

这一传统随着改革开放，思潮引进，反思历史，寻找价值等时代律动，确立了另外一种风格：不重复传统，以超前的思维标新立异，以现代主义流派观点为主要创作技巧，以假定性戏剧为原则，创作了不少好戏，而且舞台上壮观、华丽。

这一传统当然以年轻人为主力军。

但是第二传统忽略了一个大问题：基础的构建。

也就是说，由于对写实主义的部分背弃，其创作动力略显薄弱，观念大于形象，创作功底远没有第一传统扎实、饱满。

人物纠葛、情节设置、场面选择也过于简单。

这样的两大块现在依然共存。

那么作为导演，怎样契合这两种截然不同的戏剧主张，鉴赏析别不同的风格特征，怎么互补、融合、驾驭，是个较新的课题。

最起码的要求，导演要熟悉两种不同的创作技巧，流畅表达不同传统的不同美学需求并且能提纯出自己的个性。

<<观/念（套装共4册）>>

后记

1989年，日本神户“剧团道劳”（音译）约我排演一台莎士比亚剧目，准备参加上海第二届国际莎士比亚戏剧节，我选择了《科里奥兰纳斯》这一剧本，预备排演参节。

不想却因为当时一些社会原因，除这个剧本不宜排演，莎剧节也延期举办。

当年正值纪念太平洋战争60周年、抗日战争胜利45周年纪念，剧团就应时局之风、趁形势之便，约我创作一部有关中日战争题材的剧本。

<<观/念 ( 套装共4册 ) >>

媒体关注与评论

一个成功的戏剧导演，他的最大的追求，莫过于在舞台时空里面不仅要建立一种生命的意识，还要去创造包括人物在内的整个舞台形象的生命力量。

在根本的意义上说，这是每一个导演无不呕心沥血去追求和所要实现的。

郭小男导演的最初成功，使他饮誉戏剧界，给他带来巨大声望的奥秘就在这里。

郭小男的出现是中国当代戏剧发展的幸运。

他通过自己的舞台艺术所取得的成就，修复了以往因斯坦尼斯拉夫斯基体系侵入中国戏剧体系而造成的硬伤，并以实证的方式显示了中国戏剧要有属于中国戏曲的导演艺术家。

——张福海（上海戏剧学院教授）

<<观/念 ( 套装共4册 ) >>

编辑推荐

《观/念:关于戏剧与人生的导演报告(套装共4册)》由上海锦绣文章出版社出版。

<<观/念（套装共4册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>