第一图书网, tushu007.com

<<来自天堂的报告>>

图书基本信息

书名：<<来自天堂的报告>>

13位ISBN编号：9787545205008

10位ISBN编号：7545205006

出版时间：1970-1

出版时间：上海锦绣文章出版社

作者：沈嘉禄

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

作者游走于文学与新闻之间，但肯定不是正统的批评家，因而不必搔首弄姿地高唱咏叹调，也不会板起面孔训人，更不屑好为人师地卖弄。
调侃、讽刺、隐喻、比较，或许是惯用手法。
努力说真话，文章才不会空洞。

作者简介

沈嘉禄，中国作家协会会员、上海作家协会理事、文汇新民联合报业集团《新民周刊》主笔。
二十世纪八十年代初开始文学创作，出版小说集、散文集二十种。
作品曾多次获得《上海文学》、《萌芽》、《山花》等文学奖。
同时还对社会转型之际的文化事件和国民精神进行关注，希望通过文化评论直抵国民的心灵深处，努力解释某些令人诧异的社会现象。

第一图书网, tushu007.com

<<来自天堂的报告>>

书籍目录

第一辑 一花一世界剪碎阳光向八世纪的砖头致敬看看民间的美墨迹已干，雕版难寻香有道，不可道精妙绝伦的善业泥佛像青花瓷盘里的一缕东印度风康熙·青花·对口菌影青瓷，昌河的精灵建盏：结就紫云堆玲珑可爱的长沙窑小玩具一花一世界人到中年，当染雅癖月份牌的妖魅幻影艺术市场正在嘲笑“鸵鸟”帝王情结又一次大发作官窑崇拜和创新精神盛宣怀在世博会为何吃退货？
隐含在铜兽首中的皇权意识别学义和团，也别学马尔罗第二辑 给万吨水压机喷上红漆别把吴冠中当超女川剧的那张脸戏曲的生命在于传唱大师与红烧肉痢痢还会笑吗？
请莫纳多吃火锅在宏村看学生娃写生隔着玉河“呀呀索”老照片，流金岁月的唇印孙悟空为什么打不过蝙蝠侠？
读书这档事，不妨随便谈令人感慨的“红色小提琴”给万吨水压机喷上红漆凭什么清算新天地？
建一个连环画博物馆为何这么难？
星巴克别宫文化遗产也做假“猪坚强”发福了肚腩的开放油漆对“风景”的突然“描绘”艺术与钱，哪个印象更深？
作协的派司，大闸蟹的戒指第三辑 跳舞兰跳舞兰四明村来自天堂的报告汉源书店十年了每晚八点，宣科在此洛克，丽江怎能忘记他的鼻梁，勾勒出上海的轮廓她在“苏州河边”徘徊喜看一闻先生畅饮醉啸散淡陆康文人的最后一次性情书写民间艺人戴敦邦给东巴文字加点咖啡别具性灵，方成典雅拈花一笑的世俗雅美裁朵绿云做书衣李军，好个豹子头宠爱史努比的陈佩秋无极人生一个勇敢的潜行者盖叫天，还有那只大手小宝这个活宝龚静的药味与琴声片片落英，化作淡淡胭脂比真实更真实的震撼

章节摘录

一开始，意大利人也犯过错误。
中世纪，许多古罗马建筑被拆除，拆下来的大理石被用来建造急需的剧场和民居，还有教堂。
文艺复兴时期的建筑师也不太珍惜丰厚的家当，常常将中世纪的教堂拆了建造贵族的府邸。
大角斗场、卡拉卡浴场、帝国广场等公共建筑甚至成了取之不尽的采石场。
最严重的一次破坏是在墨索尼里统治时期，为了突出古罗马帝国的大型文物建筑，这个法西斯头子下令清除了大角斗场和马采尔拉剧场等所有中世纪和文艺复兴时期的建筑，又把刚刚挖出来的帝国广场群的94%面积重新填埋到路下，以便通过装备了重型坦克的机械化部队接受他的检阅。
其实历史老人一直肃穆而忧伤地俯瞰着意大利人，希望他们觉醒和奋起。
早在十八世纪末叶，意大利人开始寻找古罗马的荣光，两次加固了角斗场及其他古建筑，古建筑保护专家贝尔特拉密和波依多站到了历史前沿，欧洲文物建筑保护的重要流派——意大利派开始形成。
1883年，罗马工程师大会通过了文物建筑修复的重要思想，它的主旨就是：“除非绝对必要，文物建筑宁可只加固而不修缮，宁可只修缮而不修复。
”1899年，意大利人开始立法保护古建筑。
1939年，意大利政府成立了“文物修复中心研究所”。
1966年，医治战争创伤后的罗马设立了文物保护和修复研究国际中心，有责任心的文化人行动起来了。
到了二十世纪六十年代，不仅纪念性古建筑得到了保护，一般建筑和环境也被列入保护范围，大量小城镇和村庄的整体保护也开始进行。

编辑推荐

当批评家失语或脑子进水的时候，民间人士就会憋不住跳出来吼几嗓子。
在今天的网络时代，机会给了每个人。
问题是你能看到多远多深。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com