

<<美人何在>>

图书基本信息

书名：<<美人何在>>

13位ISBN编号：9787545204087

10位ISBN编号：7545204085

出版时间：2009-7

出版时间：上海文艺出版集团 上海锦绣文章出版社

作者：草色风烟

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美人何在>>

### 前言

在漫长的历史中的每一个时代，都在历史的长河里留下了属于自己的独特印记，在后来人的眼里，这印记既是属于那个时代的个性，也是曾经在那个时代生活过的人们的共同个性。

先秦的个性质朴铁血，大汉的个性大气进取，大唐的个性热烈明丽，三国的个性慷慨激昂，两晋的个性纷繁玄妙……说起这些遥远的时代，虽然我们每个人首先想到的形容词各有不同，这些大致的印象却总是相似的。

奇怪的是，时间离我们越近的时代和人群，我们的印象却反而越是模糊。

比如说：明朝。

在正式的史书《明史》上，提到明成祖时曾经有这样的话：“幅员之广，远迈汉唐。

成功骏烈，卓乎盛矣。

”这句话虽然形容的是明成祖，却也可以看做是对明王朝兴盛时的评语。

然而如今在很多人的概念里，却总是不能把“远迈汉唐”的盛世与大明王朝联系在一起。

不知道为什么，人们提起明代时，会很容易地想到崇祯皇帝、李自成、吴三桂这些很不美好的名字，却在提到汉唐时，总是有意无意地将王莽、汉献帝、五胡乱华、安史之乱、黄巢之类忽略过去。

对一个时代的态度尚且如此，何况是对那个时代的人呢？

于是，明朝人的个性，也就在后人的脑海中或模糊或负面。

似乎那时代的男人必是道学、党争、世俗，那时代的女人必是柔弱、无能、可欺。

其实大谬不然。

## &lt;&lt;美人何在&gt;&gt;

## 内容概要

明代的女子多了从前汉唐女子所没有的礼教束缚，显露在我们面前更多的是纤弱柔顺，如同唐伯虎笔下的美人一样，有着近乎病态的蒲柳身姿。

弯眉垂眸，樱桃口，小蛮腰，削肩平胸，一双葱白般的尖尖十指，加上时隐时现的三寸金莲，行路时分花拂柳，静伫时盈盈而立。

这种审美意趣有别于汉唐时追求健康活力的时尚，也与宋元时期朴素淡雅略显粗壮的风潮不属一体，由于它纤细得让人生怕折损，怜惜呵护的情愫便油然而起。

从某种意义上来说，明代审美所造就的美女形象无疑是满足了男人呵护弱小的英雄梦想，也使得明代女子的形象被“秀丽纤细”所定格。

然而，外表的秀丽纤细并不表示心智也一样柔弱苍白，翻看史书和时人笔记，我们可以清楚地看到明代女子多样的人生和迥异的个性。

她们或是嫉恶如仇，率性如男儿；或是忠贞不渝，坚韧刚强；或是至情至性，贤淑温婉；亦或是才华横溢，工于心计权谋。

她们的身份地位各异，上至贵妇诰命，下至歌妓优伶，从金枝玉叶到庵堂僧尼，所呈现的多样性、独特性丝毫不逊于之前任何一个朝代的女性。

她们在有限的文字中展现着自己与众不同的人生，波折起伏的传奇，以及生于那个时代的悲哀或是幸运。

中国的史家向来以父权至上的观念作为视角，以男性的道德观和政治人文理想为衡量一切好坏成败的标准，除了个别无法回避的伟大女性能够被详细笔录，大部分关于女性的记载并不详尽。

这中间能切实从女性内心所想出发，全面客观还原女性形象的资料更是寥寥无几。

明代官方和私人的笔记史料虽较前朝为多，但关于女性的记载依然有限，好在零零散散的只字片语尚能为我们勾勒出她们在历史上曾经存在的痕迹。

这当真是一种幸运。

<<美人何在>>

作者简介

草色风烟，女，汉族，自幼居古城南京古城南京，寄情春秋稗记与写作，沉迷于烟波浩渺的史海轶闻之中独乐乐，唯明史尤为钟爱。

<<美人何在>>

书籍目录

雨霁·报恩寺——莫愁烟雨中的碩妃之谜棠棣·王姑庵——仁孝徐皇后姐妹的爱恨人生春恨·安乐堂——深宫中的蒲草孝穆纪太后上邪·金云翘——江南名妓王翠翘的阴谋与爱情权变·宫心计——九莲菩萨孝定李太后的前世今生嘶骑·木兰歌——桃花战马上的巾帼秦良玉杜鹃·胡麻曲——共洒苌弘血的烈女贞妻们寻梦·三生路——玉殒牡丹亭之女优商小玲绿萼·章台恨——懿安张皇后的末世回眸飘萍·帝女花——坠落凡尘的思陵长公主肠断·燕子笺——末世才媛阮丽珍的戏梦人生半塘·女儿香——月漉波烟之董小宛写真

## &lt;&lt;美人何在&gt;&gt;

## 章节摘录

不管怎么说，碯妃都逃脱不了“非正常死亡”的宿命。按说，早产这种事情也不是明朝独有，当年武则天生章怀太子李贤也是因早产而被怀疑，说明太祖疑碯妃不贞，折磨而死，依朱元璋的急脾气，应该是在盛怒之下，当即了断才对。可史料上说“周王，燕王之母弟”，即周王是燕王的同母弟弟。如此一来，秋后算账，最快也要一年。不知“眼里不揉沙子”的太祖皇帝是以怎样的心情再次临幸“不贞”的碯妃，又在其生下周王后，将其折磨死的。

至于“恃宠而骄”，从碯妃卑微的封号上来看，她也不过是一个比淑妃等级还要低的妃嫔，与“成穆贵妃”还有相当的差距。在皇宫中，封号的晋升代表了该女子受宠的情况，这点我们可以从明宪宗宠爱的万贵妃的封号上看起来。

即使碯妃真的得宠，自己的儿子也不过排行第四，且是庶出，明太祖。

又是最在意嫡庶礼制的“模范”，就算她为儿子争，争得过太子，也争不过排在前面的秦王、晋王。

再说“殉葬说”，这在历史上可谓是明太祖朱元璋最令人胆寒的残暴之举，因为在此之前从汉代开始往后，活人殉葬制度已经被废除了千年。

有明一代，自明太祖开始，直到明英宗临死时才下诏终止生殉。

仅明太祖朱元璋的孝陵，除了两个先逝的成穆孙贵妃和天俪昭敬胡充妃以外，其余殉葬的妃嫔宫女多达40多人（有时候早点死并不一定是件坏事）。

但是殉葬有成例，就是皇后和生过子女的妃嫔可以免死（尽管这个说法还有人质疑）。

碯妃作为生过两个皇子的妃嫔，如果真的享受“免死”待遇，也没有什么可奇怪的。

事实上，高丽（当时的朝鲜）方面关于碯妃的死亡时间有一份文字记载。

洪武二十二年的时候，曾经有一支朝鲜使团进入中国，并在北平（今北京）拜谒了时为燕王的明成祖，使团的使臣权近在他的《奉使录》中有记载，文字如下：“到燕台驿，进见燕府。

先诣典仪所。

所官人启，以是日先太后忌日，不受礼。

命奉嗣叶鸿伴接到馆。

七月十五日也。

”

## &lt;&lt;美人何在&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

历史的遗迹总让人遥想那段跌宕的时间；透过这种跌宕，却能触抚到人性的柔韧坚定。宏大与渺小融合在作者的文字里，无论翔实的资料还是冷静的笔墨，都给人一种梳理后的平静。琳琅百态之后，留有一双洞察的微笑的眼。

——青垚（晋江签约作者） 几千年其实一点儿都不长，所谓历史，无非人事，匪夷所思的事其实极少，以一个女子的聪慧、关怀和体贴，或许她更有本事抚摸到历史的真实，所以她所解读的历史我是乐于相信的。

这样的女子，这样的文字，真少见。

——轩辕箫歌（天汉民族文化论坛版主） 我感觉到一些莫名的叹息，越过数百年的红尘，从那个保守又偏激，森严又放纵的时代传来如朦胧的烟浮于深不可测的水面，若灿灿桃花开于深夜。命运的好风将一些女人送上了炎明王朝金字塔的顶端，从此纠结在道义、家国、情爱、生存、权术里，大概只能是沉重或浓烈吧。

或许，那个殒于牡丹亭的女子，才是真正属于云端的人。

——风行水上（普通网友） 佳人似水，美人如玉。玉是至情至性之物，看此《美人何在》感受到的就是作者这种雍容淡雅，至情至性的情怀。如江南烟雨般的笔下，展现的是一个个似在眼前的灵动的人物，正好清茶一盏，令人不忍释卷。

——坐听皋声冷（普通阿发）

<<美人何在>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>