

<<家在青岛>>

图书基本信息

书名：<<家在青岛>>

13位ISBN编号：9787545203936

10位ISBN编号：7545203933

出版时间：2009-6

出版时间：上海锦绣文章出版社

作者：吴正中 摄

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家在青岛>>

前言

人的作为，比如一个摄影师的作为，往往受惠于（同时也是受限于）他的秉赋性情和知识构成。性情好说，天生如此，改起来也不大容易，所谓的本性难移。知识构成要复杂一些，虽说是后天所赐，却不单单是指他读过些什么人的书，受过哪种学说思想的教化。

其中更重要的，却要看他的出身门第，生活际遇，时代风尚之于个人的习染迁化，所谓的在现实社会中累积的人生经验，会成为他一生知识构成中的一个更为重要的方面。

有些摄影师做事，与他的知识构成有紧密的关系。

现实经验，思想学说，某一时代流行的价值系统与具体标准，会成为他特别关注的东西。

这样的人做起事来，往往紧随时代潮流，喜欢新颖的视觉样式，多谈重大的社会性话题或者思想性话题，执意要让自己的照片里充满各种的现实意义历史意义。

没有这些意义的，也要来谈谈什么艺术性价值。

上个世纪八九十年代不少中国的摄影师多有这个强制性的倾向。

“四月影会”、“北河盟”、“陕西群体”的实践，今天看回去，大致如是。

另有一些摄影师做事，性情第一，哪怕在他人看来是独持偏见，却是一意孤行，自己一个人在这世界的角落里不间断地鼓捣着一件事儿，不大容易受当时社会各类风尚标准的影响牵引，也不喜欢看他人的脸色行事，甚至还有意地回避知道那些个标准和潮流。

时日一长，做得东西有一种特别的意思。

几十年之后，众人再回头看过去，他的东西便会有一种非常个人化的面目。

摄影师如张海儿，如吴正中，如陆元敏，皆如此。

当然，你会说张海儿的照片是另一回子事儿，他早期的那些非常个人化的、带有强烈的表现主义色彩的阴晦压抑的影像纯粹是个人心境的视觉呈现，与吴正中和陆元敏的更偏重于城市社会现实瞽瞍记录的影像不是一个路数。

说得不错。

<<家在青岛>>

内容概要

这本书的宗旨是从青岛人的生活来表现青岛的变迁，尤其是表现改革开放三十年来青岛的巨大变化。但这本书使用了大量的篇幅来表现青岛的老街、里院、蜗居、老移民。这是青岛的过去、年轻青岛身上的老旧，是光亮青岛下不向阳的所在，是最可能被忽略的城市皱褶里的生活。

这是年轻青岛身上正在更新、正在老去的细胞，转瞬即逝，所以这部分的记录也特别重要和感人。对于体察青岛的变化，这是不可或缺的图像。

没有这部分图像，就建立不起青岛生活变迁的参照系。

就纯摄影而言，这也是作者最见功力、最见感情、也是最重要的作品。

青岛正年轻，但她的第一代人民正逐渐老去，有如细胞的更新。

他们是青岛第一代移民，城市的开拓者。

青岛人不能忘记他们。

青岛之外的我们，也能从中看到农民向城市迁移、扎根、奋斗为一个城市人的艰苦历程。

在当下城市化进程中，我们许许多多的人们正在重复这个过程。

这本书的青岛老移民告诉我们，对于大多数进城者而言，艰苦奋斗是个必然，草根生活是个常态，第一代移民注定需要付出更多更多方能被这块土地接纳。

要经历整整一代人的努力，第二代移民方能从心灵里认同青岛这块土地，自然而然地说我是“青岛人”，而不是像他们的先辈说我是“即墨人”，我是“枣庄人”，我是“阳谷人”。

<<家在青岛>>

作者简介

吴正中，1954年生于山东青岛。

吴正中进入摄影这一行纯属偶然：与他一起在青岛双星鞋业集团工会从事宣传画的他。

也巧，吴正中鼓捣出的第一张照片，居然就在化工部的一个摄影比赛中得了一等奖。

从此吴正中一头撞进了摄影的怀中。

1993年后，吴正中开始走上记者这条路，曾先后在《青岛科技报》、《山东画报》等数字媒体工作。

现在，他就职于《青岛财经日报》，任摄影部主任。

从20世纪90年代初开始，吴正中开始致力于“老青岛”的拍摄。

那段时期，正是青岛着手进行大规模城市建设的日子。

在日新月异的城市发展变化中，一些曾伴着老青岛们生活了一辈子的老街、老院或被拆除或被改造，为吴正中们用摄影来记录生活、记录社会提供了一个绝佳机会。

<<家在青岛>>

书籍目录

序 放松的打量，平然的同情与善意的调侃 当青岛正年轻徜徉在青岛在“波螺油子”路在崂山大院
在中山路在里院在蜗居在谋生的路上在拆迁在青春美丽时那些被改造的和未改变的

<<家在青岛>>

章节摘录

徜徉在青岛 光绪二十三年（1897年），德国人强租胶州湾辟青岛为商埠（那时青岛是个小渔村）。

至今，也不过百余年。

然而，青岛的百年却是有喜有悲、鲜活而生动的：先是德国人占领，1914年又被日本夺占。

著名的“五四运动”也正是因为“巴黎和会”允许日本继续占领青岛而引发。

1922年收回后，又历经战火。

1949年新中国成立后，青岛又与这个新生的国家共荣共辱50余载，现如今，青岛已发展成为享誉海内外的旅游名城。

一个城市，如果没有爱人、没有朋友，这个城市的引力会骤然下降。

但青岛不是！

青岛有海，有古老的船歌。

青岛有山，有坚硬挺拔的性格。

青岛有泉，有婀娜青春的美女。

在蜿蜒回转的老街晨光里，在轻柔起伏的海滨晚霞中，在信号山百年沧桑的历史刻痕间，青岛给人梦幻般的感觉。

这种梦幻，即便你离开青岛，他的魔力仍然牵引着你。

青岛的心灵、青岛的面容、青岛的脉搏是怎样的呢？本节我们一起到青岛的街巷、公园、海滨，到痛饮啤酒处，到青岛人的婚礼上，到青岛的时空里徜徉。

就像一个旅游者在刚到达时的浮光掠影，以期对青岛获得一个最初的印象。

<<家在青岛>>

媒体关注与评论

我相信这些图片在未来有着难以估量的历史价值和文献价值，老吴也因此会成为这个时代中国城市影像记录方面最重要的摄影家之一。

——刘树勇 老吴关于青岛的摄影，给我们展示了多个层面的青岛生活，提供了多角度的思考参照，也给我们带来了生活的暖意。

同时给青岛留下了大量具有博物馆意义的影像——多一个吴正中，后世就可少一个云山雾罩的历史学家。

——颜文斗 一个人一辈子能做好一件事就足够了，我只想做好自己的记录，其他都不管了，我也管不着，通过摄影记录人生轨迹，挺好。

现在我是一个旁观者，又是其中的生活者，我觉得这样很好，别的职业都无法像摄影这样给我这么大的乐趣。

——吴正中

<<家在青岛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>