

<<瓷艺丹青>>

图书基本信息

书名：<<瓷艺丹青>>

13位ISBN编号：9787545203325

10位ISBN编号：7545203321

出版时间：2010-5

出版时间：上海文艺出版（集团）有限公司（上海锦绣文章）

作者：江西省博物馆

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<瓷艺丹青>>

内容概要

清咸丰至光绪(1851—1908),以程门、金品卿、王少维为代表的皖南新安派画家,将文人画引入陶瓷彩绘,创立了类似浅绛山水画的瓷绘浅绛彩,但艺术上的创新并未与工艺革新相配合,仅浅尝辄止,在民国初年便偃旗息鼓了。

进入民国,新粉彩以其雅俗共赏的风格,成为景德镇瓷画艺坛的主流。

20世纪20年代末,以王琦为代表的“珠山八友”既熟练掌握传统粉彩的工艺技巧和绘制技能,又有中同文人画的创新功底,他们致力于粉彩瓷绘研究与探索,追求诗情画意的品位和深邃的民族文化内涵,创立“月圆会”,形成了中国第一个陶瓷艺术流派,开创了陶瓷艺术表现的新天地,在中国陶瓷艺术发展史上取得了里程碑式的成就。

“珠山八友”发轫于20世纪20年代,鼎盛于20世纪30年代,影响却超越了整个20世纪,并延续至今。

其弟子、后裔今天仍活跃在陶瓷艺坛,在粉彩、青花、古彩、新彩、颜色釉及陶瓷雕塑诸多方面继往开来、各展所长、共谱华章。

此次展出的105件精美展品,集中了19位珠山八友时期大师的代表作品,神形兼备、雅俗共赏,是珠山八友在新时期的一次大规模“佳作雅集”,记载了“珠山八友”走过的心路历程。

“珠山八友”已成为历史,然而“珠山八友”及其文人瓷画艺术流派将永载史册,“珠山八友”的画风也将对后世产生深远的影响。

<<瓷艺丹青>>

书籍目录

第一部分 八友师尊首开风气 程 门 浅绛彩山水图瓷板 青花山水图瓷板 金品卿 浅绛彩山水图瓷板 浅绛彩人物花卉图双耳瓶 王少维 浅绛彩山水图双耳瓶 浅绛彩人物书法酒具 汪晓棠 粉彩凌波仙子图瓷板 粉彩扑萤图瓷板 天青釉加彩四爱图八方瓶 潘匍宇 粉彩芦苇蚱蜢图瓶 粉彩四皓图瓶 粉彩婴戏图瓷板 粉彩婴戏图瓷板 粉彩婴戏图瓷板 粉彩婴戏图瓷板第二部分 珠山八友登峰造极 王琦 粉彩桃园结义图瓷板 粉彩麻姑献寿图瓷板 粉彩虎啸图瓷板 粉彩钟馗图(浦觞涤氛)瓷板 粉彩钟馗图(除邪降福)瓷板 粉彩雪里送炭图瓷板 王大凡 粉彩富贵寿考图瓷板 粉彩风尘三侠图瓷板 粉彩仕女图双面瓷板 粉彩杜拾遗入川图瓶 粉彩屈原渔夫图瓶 粉彩人物图四方瓶 粉彩花木兰还乡图瓶 粉彩人物图薄胎碗 粉彩人物图杯 汪野亭 粉彩乘风破浪图瓶 墨彩云烟图瓷板 粉彩瀑布云山图瓷板 粉彩山水图文具 粉彩唐人诗意画瓷砚 邓碧珊 粉彩春江跃鲤图瓷板 粉彩月影鱼乐图瓷板 粉彩鱼藻图笔洗 毕伯涛 粉彩柳叶八哥图瓷板 粉彩紫燕桃花图瓷板 粉彩樱桃松鼠图瓷板第三部分 珠山同仁 花萼同辉

章节摘录

第一部分 八友师尊首开风气 咸丰、同治、光绪三代，以程门、金品卿、王少维为代表的皖南新安派画家，把文人画的表现技法及其审美旨趣引进瓷器彩绘，创造了类似于浅绛山水画的瓷上浅绛彩。

这种文人画家自觉地参与陶瓷艺术的创作行为，在中国陶瓷史上是首开先河之举，它不但提高了陶瓷艺术的文化品位，也对当时景德镇的瓷艺界产生了巨大的震撼和冲击。

然而，瓷上浅绛彩毕竟是文人画家们为求便就简，对绘瓷工艺的一种浅尝辄止的尝试，至民国初年日渐衰微，但浅绛彩瓷画家们在瓷艺创作上的表现形式、品位、格调和艺术追求，为“珠山八友”继承和发展。

1922年，以吴霭生为社长，汪晓棠、王琦为副社长的“瓷业美术研究社”在景德镇成立。

美研社以改良和振兴瓷业为宗旨，兴办陶业教育，聚集了一批绘瓷高手和艺人，美研社汪晓棠、潘匍宇一改风行半个世纪的“浅绛彩”，创立了“新粉彩”，“珠山八友”中的王大凡、汪野亭、程意亭、刘雨岑等均是汪、潘的门生。

美研社仅存在了短短几年，但其艺术活动和创新精神，对当时景德镇制瓷工艺改良、陶瓷美术创新起到了巨大的推动作用，也为日后“珠山八友”创立“月圆会”树立了楷模。

<<瓷艺丹青>>

编辑推荐

景德镇陶瓷馆藏“珠山八友”时期陶瓷精品展。
要了解中国瓷器，不能不了解景德镇。
要了解景德镇，不能不了解“珠山八友”。
“珠山八友”是中国第一个陶瓷艺术流派。
“珠山八友”是中国近代陶瓷史上最杰出的代表。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>