

<<镜匣人间>>

图书基本信息

书名：<<镜匣人间>>

13位ISBN编号：9787545203141

10位ISBN编号：7545203143

出版时间：2009-12

出版时间：上海文艺出版集团发行有限公司（上海锦绣文章）

作者：周令飞|摄影:周海婴

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<镜匣人间>>

前言

回溯到1936年秋末，父亲过世后，悲痛的母亲健康状况很不好，于是一位蔡姓阿姨建议母亲去杭州异地休养，她认为至少有助于减轻失去亲人的哀伤。

母亲自然不能丢下方才8岁的我，让我随去做“跟屁虫”。

蔡阿姨有一只黑色小型相机，不时地拍些风景。

很快她看出我对相机的好奇，经不起我左缠右磨，允许我按了几次快门。

这一年算是我摄影的开端，第一次拍照片，留下几帧如“渔夫撒网”之类的处女照。

由于蔡阿姨是做党的地下工作，当时既没有留下底片，更没有留下她和我们在一起的合照。

凭记忆，那只照相机是德国蔡司厂的康太时Contax，大概是Carl Zeiss Tessar 50mm.F / 3.5镜头。

自此以后，我总有拿着相机拍照的渴望，这样走了大半辈子，拍过的底片竟有数万张。

我忽然想到一件事，当年北京鲁迅博物馆曾有计划，在母亲身体稍好的时候请她辨认一些经年久存的年代老照片，搞清楚其中的人物和情节。母亲最终去世，成为永久的遗憾。

在我迈向80岁的时候，我用了整整一年时间整理过去的所有底片，相信它们还有历史和人文价值。整理的结果便产生了这本摄影集。

再静下心来，不顾溽暑难耐，把一些自认为重要的环节整理成文，也算是一个“准专业”老摄影爱好者的完美心愿。

上世纪三四十年代，照相机、底片价格的昂贵是今日无法想象的。

1943年有一天，母亲比较富裕的朋友借给我一只小方木匣镜箱，由此我正式开始学习摄影了。

记得那只镜箱用620底片拍摄，简单的二片“新月”镜头，提拉式两挡铁片光圈，快门一档，孔径相当于f16和f22，约是1 / 30秒，只能在明亮日光下拍照。

它还有一“常开”挡，使用时以秒为计，需要凭经验手控。

底片感光度常规是25度（又称16定），50、100度价格贵，属于中速及快片。

弱光下假如能有100度快片用，是难能可贵的幸福。

<<镜匣人间>>

内容概要

鲁迅之子周海婴先生用了整整一年时间整理过去的所有底片，还原了这些相片的历史和人文价值，集成这本《镜匣人间》摄影集。

著名摄影评论家刘铁生表示，《镜匣人间》将周海婴的摄影人生与摄影作品从封尘的记忆中开启，一段写实的历史展现在眼前。

他用相机记录了他所经历的人生，留下了一段远离我们年代的记忆，具有社会的、人文的、历史的研究意义，这些珍贵的图像所体现的敏感与活力，以一种极强的冲击力令人惊讶。

上个世纪二、三十年代，中国多数摄影家的作品都为观赏镜花水月的金属画框，罩上一层唯美主义的色彩。

周海婴却不同，他的视觉方式和作品，把摄影与社会密切起来，具有纪实摄影的品质。

周海婴的镜头总是直面受压迫的底层人，贴近当时的真实生活，他对被摄者不是居高临下的猎奇，而是情感上的走近，表达他们真实、形象的生存状态。

<<镜匣人间>>

作者简介

周令飞，鲁迅青少年文学奖组委会主席现任上海鲁迅文化发展中心主任委员、中国鲁迅论坛组委会主席、日本胜山城博物馆顾问、中国台湾大陆节目推广总监、绍兴旅港同乡会常务顾问等，策划、主编并出版《鲁迅家庭大相簿》《鲁迅是谁》《镜匣人间——周海婴80摄影集》《鲁迅的艺术世界》等书籍。

<<镜匣人间>>

书籍目录

镜匣人间——自序(周海婴)摄影1943~1949摄影1950~1965摄影1966~1978摄影1979~2008摄影(彩色)1954~2008作者简介主编简介给父亲八十岁的生日礼物——主编献辞(周令飞)众说《镜匣人间》——评论精选出版后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>