

<<我要的幸福>>

图书基本信息

书名：<<我要的幸福>>

13位ISBN编号：9787545202182

10位ISBN编号：754520218X

出版时间：2009-1

出版时间：上海锦绣文章出版社

作者：严云农

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我要的幸福>>

前言

推荐序1迷恋文字的男人 魏德圣 《海角七号》导演这个男人有恋字癖，像追逐蝴蝶的孩子找不到回家的路。

真的搞不懂喧哗、喧嚣、喧闹有什么不一样，不就是很吵吗？

不懂缓缓、徐徐、慢慢有什么好斟酌的，简单一句龟毛到底。

这辈子没被他生到是我三辈子的幸运。

幸好这男人开始从迷恋文字成长到迷恋故事，那也算是一种成熟。

很荣幸为这本史诗（基本上我认为自我突破就是写历史）做开场。

一则短篇，一首歌词，一篇手记，一本很诚实的都会圣经。

我一直认为这男人的名字很琼瑶，也很姐妹，但他的浪漫却是精准的理性，为歌词而写的每一个短篇都足以延伸出一部电影剧本。

继之前和他合作的《赛德克巴莱》小说之后，我一直觉得他是一名不可多得的编剧人才，因此找他合作电影剧本……但他还是钟情于他的恋字癖……嘈杂的城市、纷扰的政治、低迷的经济……最难得一份小而美的感性，这本书就是能让人暂时逃离战场，去偷闲地享受一天里的一段美好，但请记住卸下武装。

我，小魏，一向以战士自居的电影导演，诚挚向您推荐这位迷恋文字、迷恋故事的感性谋士——严云农。

期待丰收。

推荐序2丁晓雯初见云农，是在政大金旋奖比赛的舞台上，一个看起来腼腆却勇气十足的大男生。

金旋奖是个水平相当高的校际比赛，当天云农的伴奏缺席，而他还是坚持上台以清唱参加比赛，虽然结果惨遭滑铁卢，但那天却开启了我和他的一段机缘。

当时我在华纳音乐版权公司任职，云农毛遂自荐写了一封信给我，这封信让我感受到他的创作企图心。

之后，我离开华纳音乐版权公司，正式成立自己的词曲版权经纪公司，自此云农成了我第一个入门弟子。

云农的文笔本就不错，充满文艺气息与诗意，但因为流行音乐市场的需求不同，我们倒是花了不少时间逐字逐句地讨论、斟酌、修改，一直到符合歌词的要求为止。

也多亏了他有这份坚持的耐磨功夫，才能够在新人辈出的音乐圈逐渐闯出名号。

我常跟有志于词曲创作的朋友说，“创作”除了天份才华外，真的还需要不断的努力学习——多写、多听、多看、多感觉、多体会；当然，更要有勇气推翻自己原有的观念、反复裁剪修饰你自认为的绝妙好词，这样子才能淬炼出一首真正的好作品。

云农的确具有创作人的条件——才华、努力、敏感、耐力、勇气。

也因为他的执著，一路从作词家到唱片公司企划、制作，多年的实务经验更造就他为艺人量身打造的功力，作品风格的涵盖面更广、文字更洗练，俨然已成为新一辈创作人的第一好手。

然而在他心里，却一直有个多年的心愿未了——写书，我曾在他退伍后尚未进入唱片公司前鼓励他先出书（因为新人要靠创作在音乐界出人头地常需要靠时间的累积跟机运），没想到一耽搁就是多年后了，但我很高兴这个大弟子仍然没有忘记当初的目标，一步一步地在完成他的人生心愿。

“成功”是为努力不懈的人准备的果实。

云农，加油！记得创作的初衷并且坚持往对的方向走！丁晓雯 2008/3/16自序 有故事的人我喜欢，故事。不管是听别人说故事，亦或者是说故事给别人听。

……有故事的人，肯定是幸福的，却不见得是不寂寞的。

故事，是一扇又一扇的窗，是一段悲喜情节的排列组合，是一个人或一群人的足迹，是荒谬、是离奇、是巧合、是带人峰回路转的戏剧性。

一个好故事，随着它所诉说的相聚、别离、得到、失去、庆幸、遗憾、光明、晦暗……你会仿佛感觉到有把隐形的钩子伸进了胸口，把你许多深藏在内心的秘密给显像出来。

到最后，也许真正让你低回的并不是听到的故事本身。

<<我要的幸福>>

反而是那些因为听故事而联想起的、曾经自己经历过、欢笑过、伤过、痛过、遗忘过的故事，才是让你心头浮现暖暖、酸酸，各种杂陈五味的原因。

过去的十年，我写歌词。

借着短短的文字，搭配上朗朗上口的流行音乐旋律，我说了好多好多关于“幸福”的故事给大家听。

我写了对幸福的渴望（《我要的幸福》、《恋爱达人》……）。

我写了更多对幸福的失望（《好朋友》、《我不想忘记你》、《好眼泪坏眼泪》……）。

但奇怪的是，到头来，情歌、舞曲一首一首的写，我却意外发现自己越来越对于“写歌词”这件事难以感到完全的满足。

就算，它曾是我非常非常渴望的“幸福”之一。

十五岁那年，因为不满初中升学班每天考试再考试的生活方式，我偷偷改了那时很红的、张信哲《让我忘记你的脸》的歌词来消遣老师。

那首我生平第一首“发表”的歌词，让我的同学看了笑到肚子痛，让我的老师抓到后气得把我的操行成绩打了72分（那时班上其他同学的操行成绩大多都是90分起跳的）……到最后，更让我妈妈丢脸到押着我到导师室在众目睽睽之下向导师下跪道歉。

我承认那时候自己非常顽皮，也很不懂事。

但我得说，我却因此爱上了那种因为“我的创作”而让周遭产生骚动的感觉。

我爱那种大家的情绪被我影响的滋味。

我更爱那种能帮大家说话，能把大家的心声转化成文字的使命感。

而这场与歌词的恋爱，一谈就是将近二十个年头……它伴随着我参加歌唱比赛、进入唱片圈、发表一百多首作品……一直到今天。

现在，我却有点变心，想劈腿了。

这也许是一个天下男人都会犯的错。

但毕竟，歌词是一种诉求轮廓、讲究感觉的说故事模式。

（而且填词总让我有种“被掐着脖子”在创作的感觉）在“得到了之后总会比较不珍惜”的人性导航之下，渐渐地，写歌词这件事已经不能完全地让我保持忠诚。

相对的，我想挑战其他说故事的方法。

那方法——也许是更自由、更不拘形式的。

也许是可以脱离音乐而独立存在的。

也许是可以说得更多，说得更清楚明白的。

也许是可以更完全按照着我的心意，不必帮别人量身定做的。

也也许，那方法是更吃力而不讨好，却值得一试的。

你可以说，我的改变，是一种得了便宜还卖乖的心态，或是一种想用其他形式来捞钱的手段。

但我自己却觉得，那只是我自己一种不想停留在原地，爱玩善变的创作天性在作祟罢了。

没什么了不起。

（但如果真能挣到钱就更棒了）对于内地的读者朋友来说，我不知道我在这本小说里的一些用字、名词、情节，会不会让你在阅读时觉得有些隔阂。

如果有，我想向您说声抱歉，但我觉得这正是让大家更了解台湾的机会。

就像我也会很希望在内地的文学作品中看见不同的生活形态一样。

我甚至希望能借由这本书的发行，让我多到内地走走，去实地走访一下我心中的中国。

我喜欢，说故事。

尤其在这中文再次崛起的中国人世代，我特别喜欢用自己的方式说故事给大家听。

我不知道我说的故事你爱不爱听。

但我希望自己能一直做一个“有故事的人”。

借由写书给别人看，来记录自己走过的人生。

寂不寂寞，都该听听别人的故事。

我是严云农，这本书是关于我的一部纪录片，准备好了吗？

它要开始上演了哟。

<<我要的幸福>>

内容概要

他的歌词，曾经深深的打动你…… 海角七号（国境之南、无乐不作） 蔡依林（特务J、离人节） 罗志祥（恋爱达人、好朋友） 杨丞琳（左边） 徐若瑄（好眼泪坏眼泪） 孙燕姿（我要的幸福、学会） 张惠妹（发烧） 黄小琥（她、那些我爱的人） 张宇（还早） 王心凌（睫毛弯弯） 张韶涵（样子、复活节） 郭静（我不想忘记你） 李玟（第九夜） 信（我恨你）…… 每一个扣人心弦的歌词，背后都有一段曲折动人的故事…… 《我要的幸福》即是由10篇歌词背后的精彩短篇故事组成，诉说严云农心中的爱情模样。

那些相聚、别离、得到、失去、庆幸、遗憾、光明、晦暗……的种种，重新翻腾每一颗平静的心。

或许感动你的，不是故事本身。

而是那些自己经历过、欢笑过、伤过、痛过、遗忘过的心情，才是让你心头浮现暖暖、酸酸，各种杂陈五味的原因！

金马奖最佳原创音乐得主 严云农 他的文字如同一面镜子，让人看清楚自己软弱的样子，与曾经爱你的我，一起学会爱的不完美。

<<我要的幸福>>

作者简介

严云农，知名填词人、唱片企划、爱情小说作者、痛殴人心寂寞的巨蟹座。

2000年以新人之姿即创作孙燕姿脍炙人口单曲～《我要的幸福》（歌词）而步入填词界。目前为台湾一线填词人、歌词创作大量遍及台湾重量级歌手专辑之中。职任大国翼星经纪公司制作部经理。

<<我要的幸福>>

书籍目录

推荐序1推荐序2自序左边再见，夏天的结尾学会好眼泪，坏眼泪离人节恋爱达人梦游还早特务J我要的幸福
严云农长篇小说预告写在最后的最后

<<我要的幸福>>

章节摘录

插图：1. 左边杨丞琳《遇上爱》专辑2006/3 SONYBMG发行词：严云农 曲：温奕哲总是忍不住寂寞
掉下眼泪 你才会给安慰担心 短暂的晴天 随时都可能 被阴霾收回等待 有机会最坏 也最甜美 我乐观却
疲惫因为 太怕失去你 所以连快乐里 都装满伤悲你不曾发觉 你总是用右手牵着我但是心却跳动在左边
你和我之间的遥远 永远隔着亲切 爱少的可怜伸出右手 想陪着你 向前走 感受你爱我的心跳在左边那么
深深 爱你的我 相信你会了解 (你一定 看得见)总在埋怨过你的冷漠 之后 又急着说抱歉仿佛向疏远的你
乞求一点体贴 都是我不对结果有可能最美也最 可悲 我做好了准备也许太自由的你 心里面那个家 谁也
不能回我一直相信 总有一天 你会用左手 牵着我走向明天未来很遥远 却会实现心在同一边 就能够听见
你说的那句 我爱你 “你晚上想吃什么？”

”带着感冒微恙身体的你试着用最温柔的声音，对心爱的他发出询问。

十一月的夜很凉，从窗子透进来的冷空气像爪子一般轻轻地刮过肌肤。

你走向半掩的窗台，轻轻阖上窗的缝隙，虽然身上仍穿着短袖T恤，却忍不住还是在外头披上了一件
男人的薄运动外套抵挡寒意。

“我说——你晚上想吃什么？”

我去煮。

”面对着窗，背对整个卧房，你又再次问了他一次。

干干的声音回荡在不久前才失去风的空气中。

尽管你主动释出你的善意，但他的他依旧没有发出任何声音应答。

在电视综艺节目发出的阵阵罐头笑声中，你的心暗自抽痛了一下。

他总是这样。

习惯对于你的温柔视而不见。

“唉——”你发出了小小的叹息，转过身，径自一个人走向厨房。

就算他不理你，你也无法就这样不理睬他。

打开冰箱冷冻库，扑面而来的白色冰霜渗透进委屈的心情，让你忍不住轻轻地咳嗽起来。

喉咙有点疼。

刚刚照镜子的时候整张脸也有点肿。

但你还是尽责地抑制着身体的不快，伸出左手搭伏着外套不让它从右肩滑落，然后右手则迅速地在冷
冻库里找寻可以煮晚餐的食材。

嗯。

<<我要的幸福>>

后记

写在最后的最后亲爱的各位，看完了我的短篇小说集，不知道你心中有什么感觉呢？如果，这本书除了在说“爱”的故事之外，还能在你心里留下一些回响，那么，也许我的目的就达成了。

老实说，这本书不是我“最想写”的书，却是我“目前必须写的”一本书。

我不否认这本书有哗众取宠的成分在，但那并不代表在写这些故事时我是轻浮而不认真的。

也许是性格所致，我这个人有很多种极端存在于个性里，却又极力地想让各种极端保持一定的均衡。

我的意识中有一部分想写很艰涩难懂的小说，想探讨一些人性深沉、晦暗、扭曲却又神圣的面相。

但另一个部分却非常的入世，觉得柴米油盐酱醋茶才是实际人生的剪影，各种食色、物质商业的欲望才是人活生生的灵魂。

对我来说，文艺是一种深度！

肤浅，又是另一种反向的深度。

而我想做的，就是把两种看似水火不容的深度，用文字结合成另一种好入口，又禁得起咀嚼的滋味。

在我看来，能够用脏话俚语说大道理，能把情欲拍成艺术，能像白居易的诗一样“老妪能解”却流传千古，那才是功德一件。

（谨向我心目中的英雄李安导演致敬！

）有朋友看到我这些不断游走在“道德边缘”的短篇小说时忍不住对我说：“这些文章真的不像是我认识的你！”

”而我的回答只是：“等你真正再认识严云农多一点的时候，你就不会这么样觉得了！”

”所有的创作者，求的都是一种创作的自由。

不可讳言的，拥有越多读者的作家，拥有的自由也越大。

我很诚实地说，我对于这个世界的现状有许多不满。

我也很诚实地说，这个充满缺陷的世界却依旧是我所深爱的世界。

我很希望自己能长成一棵大树，这样，在我脚边就会有属于我的一片树荫。

即使我不能改变整个世界，那至少我能够保护我自己一片小小的天空。

所以，还是小树苗的我，写了这本歌词短篇小说集。

这是我必须写的，必须长大的过程。

我明白文章里还有很多成长的空间，但我至少得先踏出这一步，才有办法继续想下面的事，走未来的路。

我不介意你因为我写得不够好而骂我一句——你说的故事可以再难听一点，严云农！

因为，如果那是一种监督或期许的话，我甘之如饴。

我会一直进步的！

谢谢你！

2008/6/29 于台北家中

<<我要的幸福>>

媒体关注与评论

给寂寞的心灵一枪。

那些歌曲背后的故事，比歌词来得更加动人。

——网友贝贝想不到这个胖胖的男生写下了这么多好词 按照书里所说的最佳阅读方法 重新翻出了里面提到的每首歌 一边听 一边看它们背后的故事 会看的微笑 也会看的流泪 细细品味出它们未曾被我剧情 是本适合睡前看的小小故事书 ——网友颖颖的影子

<<我要的幸福>>

编辑推荐

《我要的幸福:严云农的音乐爱情记事》中讲述了10个爱情故事，这些故事背后的爱情态度，也是非常值得我们思考的。

歌词 + 小说 + 歌词背后创作的故事=我要的幸福金马奖最佳影片海角七号主题曲《无乐不作》《国境之南》作词人严云农首部短篇小说我，小魏，一向以战士自居的电影导演，诚挚向您推荐这位迷恋文字、迷恋故事的感性谋士——严云农。

严云农的歌曲《我要的幸福》、《左边》、《恋爱达人》《特务J》都是脍炙人口，被大众所熟悉和传唱的歌曲，严云农在本书中也和大家一起分享了在这些歌词创作中发生的故事。

<<我要的幸福>>

名人推荐

我，小魏，一向以战士自居的电影导演，诚挚向您推荐这位迷恋文字、迷恋故事的感性谋士——严云农。

《海角七号》导演 魏德圣“创作”除了天分才华外，真的还需要不断的努力学习——多写、多听、多看、多感觉、多体会。

云农的确具有创作人的条件——才华、努力、敏感、耐力、勇气。

云农，加油！ 丁晓雯

<<我要的幸福>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>