

<<快乐收藏>>

图书基本信息

书名：<<快乐收藏>>

13位ISBN编号：9787545201321

10位ISBN编号：7545201329

出版时间：2008-8

出版时间：上海文艺出版集团发行有限公司（上海锦绣文章）

作者：沈嘉禄

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;快乐收藏&gt;&gt;

## 前言

承嘉禄兄的雅命，让我为他的新著《快乐收藏》写一段文字。

我虽有些惶恐，但还是不敢不从。

一来是嘉禄兄于我亦友亦师，平日里在读书写作上对我的帮助和提携颇多，我想，他敢于冒一定之风险，嘱我撰文，其实也是他换一种手法的提携罢了；二来是嘉禄兄待友真诚，不玩虚的。

我和他交往多年早就了解，他诚心要帮你的事，总是倾力而为，而且，又让你很难推却。

于是，尽管有点佛头着秽的意思，但我还是斗胆提笔了。

“雅命”若一再相违，就不够雅了。

对于嘉禄兄，我总怀有十二分的佩服，他那过人的才力是朋友圈内所公认的，随便啥内容的文章，随便啥文章的内容，到他的手里，几乎都能倚马可待，且下笔千言。

我曾见过他一边公务、一边接几个电话、一边就将一篇应制文章搞掂了，大有“谈笑间，强虏灰飞烟灭”之慨。

许多不太熟悉的读者，提起沈嘉禄的大名，大多都会有这样几个称谓：先是小说家、散文随笔作家，后来又是美食评论家，收藏鉴赏家……没错，这四顶桂冠嘉禄兄每顶基本都可以当之无愧，只是次序上互为穿插而已，并没有绝对的先后。

我以为，对通常才力的人而言，能在一项领域中，做得认真、干得漂亮已经很不容易了，而嘉禄兄居然在四项领域中应付裕如，一而兼四，实属不简单。

他使我想起阿根廷那玩帽子的杂耍演员，四顶帽子轮番戴，既稳又快而不乱。

当然，玩帽子的功夫主要靠得是苦功，而摇笔作文之事，仅有苦功是远远不够的。

过去常说一句老话，叫对待革命工作，要干一行，爱一行。

我估计嘉禄兄也有点类似，他对待自己的爱好，是爱一行、学一行、专一行。

他有文学的才情、艺术的天赋，因此许多门类的艺术，他往往一学就会，一会便通。

在收藏领域，嘉禄兄对古陶瓷、老家具有非常精深的研究，并出版了多本专著，譬如他几年前写的《时尚老家具》和《寻找老家具》两书，已成为老家具爱好者的入门必诵读物了。

嘉禄兄爱好自由，从不做官，且无论大小一概敬而远之，所以他能始终保持原汁原味的人生趣味，是趣味引导他在诸多艺术门类中乐此不疲地寻径探幽，并达到触类旁通的境界。

清代的张心斋曾言：“情必近乎痴而始真，才必兼乎趣而始化。

”试想，如果你奋力追一位美眉，但所表现出的却是轻描淡写有意无意的姿态，怎么能让人觉得你是情真意切呢？而一位才气十足却又毫无趣味的人，想必他的才气还没有“开窍”，那么又如何能进入理想化的境界呢？因此，趣味往往是挥发才气的催化剂，我以为嘉禄兄就是这样一位才趣兼得的人，他的趣味永远多而广，所以他那底蕴深厚的才力也就不不断地被激发，以至于能在不同的艺术领域左右捭阖、游刃有余。

在这本《快乐收藏》的集子中，嘉禄兄写了18位海上藏家，他们的故事饶有趣味，藏品各有特色，如西洋老家具、书画陶瓷、古砚印章以及紫砂壶、藏书票、月份牌等等，这些收藏无不凸现出海派文化的特点。

说是写收藏，其实作者更关注的是藏家的本身。

书中的这些主人公，如果更准确地称法，他们都不是单纯意义上的收藏家，而是收藏文化的玩家。

在嘉禄兄的眼里，收藏家必须要有快乐的心情，带着游戏的心态，保持赏玩的兴致。

我想，任何一项艺术，也许“玩”才是最高的境界，因为只有“玩”的时候，心情才最愉悦，心态才最放松，距功利得失才最远。

所以，境界其实也是“玩”出来的。

像昔时大藏家叶恭绰、张伯驹等先生，都是高境界的“玩家”，再精美稀世、再价值连城的藏品，他们最终也会分文不取地送人或是捐出。

如果在历史的长河中，我们的生命只是匆匆过客，那么稀世倾城的珍宝，传承递嬗，有缘让你经眼过手，拥有把玩，即使是瞬间的停留，也应该知足了。

而若像唐太宗那样，非要把兰亭真迹与自己一同香销玉殒，那只能说明他还没达到真正的收藏境界。

<<快乐收藏>>

写收藏文章的，最怕的就是外行轧闹猛，或张冠李戴，胡扯一气，或隔靴搔痒，泛泛而谈；也怕的是内行充专家，动辄长篇宏论，絮絮叨叨乱侃一通，而读者则云里雾里不知其所云矣。

但是，读嘉禄兄的文章都不必有此顾虑。

嘉禄兄的行文风格素来以轻松幽默、亲切透彻著称，在收藏领域，他自己就是一名玩家，所以，写起来自然如庖丁解牛得心应手。

我在读这类文章时常会想起，“沈嘉禄”三字仿佛就是一个老字号的品牌，有这块牌子在，那么用料和做工都不会差到哪里去。

## <<快乐收藏>>

### 内容概要

本书记录了上海18位收藏家的寻宝故事，从寻宝的缘起说起，个中的曲折、辛苦、痴迷、偶然...  
...娓娓道来处，可读性立现。

沈嘉璐在书中这样叙述：收藏家必须有快乐的心情，带着游戏的心态，保持玩赏的兴致。  
任何一项艺术，也许“玩”才是最高的境界。

本书讲述了上海18位有代表性的收藏家的寻宝故事。  
他们的收藏经历之所以相当快乐，不仅在于有一个良好的心态，还有扎实的专业知识，所谓机缘，向来就垂青于真正的玩家。

这18位收藏家涉及的宝物有古陶瓷、西洋老家具、香料、砖砚、紫砂壶、藏书票、和田玉、折扇、观赏石、铜镜、皮影、年画、月份牌、古董小提琴等，体现了海派收藏的庞杂性和都市性。

<<快乐收藏>>

作者简介

沈嘉禄，男性公民，人到中年记者、作家、美食家也爱好收藏，偏爱青花瓷和古典家具出版小说、散文十余种收藏方面的专著有《寻找老家具》、《时尚老家具》

## &lt;&lt;快乐收藏&gt;&gt;

## 书籍目录

境界是玩出来的——管继平序快乐就好——作者自序一、隐藏在忍冬草纹饰中的格调——陆康Vs西洋老家具二、研磨了岁月，铭刻了心迹——童衍方Vs砖砚三、收藏是发现美的过程——金晓东Vs古陶瓷及黄杨木雕四、香有道，非常道——刘良佑Vs香料及香道研究五、借着缪斯的翅膀高高飞翔——黄显功Vs藏书票六、壶里乾坤大——许四海Vs历代壶具及紫砂壶七、铜镜的另一面在哪里——黄洪彬Vs铜镜八、金石掌中宝，书画押角红——袁慧敏Vs印章九、一盏照亮历史的明灯——顾行伟Vs古瓷灯及生瓷雕刻十、小提琴，永远的情人——张乐Vs古董小提琴十一、石头真的会唱歌——徐文强Vs观赏石十二、碧波白荷扇底风——唐智萍Vs书画扇十三、捡漏的乐趣——叶福芳Vs青瓷十四、为梦境点亮一盏酥油灯——王凯丰Vs西北少数民族家具十五、“石痴”老范——范耀彬Vs新疆和田玉十六、感悟六千年彩陶文化的“道”——梁志伟Vs马家窑彩陶十七、琴声灯影里的皮影——沈文翔、陆萍夫妇Vs老皮影十八、年画，中国人的一张脸——张文标Vs老年画、老月份牌

### 章节摘录

插图：一、隐藏在忍冬草纹饰中的格调——陆康Vs西洋老家具陆康是中海内外的篆刻家、书法家，每年在上海、澳门两地穿梭。

作为澳门特区政府倚重的文化名人，他一年至头忙于策划文化发展、组织艺术家活动，为提升澳门这座城市的文化品位及推动两地文化人的交流做出了卓越贡献。

## <<快乐收藏>>

### 编辑推荐

沈嘉璐在《快乐收藏:18位收藏家的寻宝故事》中这样叙述：收藏家必须有快乐的心情，带着游戏的心态，保持玩赏的兴致。

任何一项艺术，也许“玩”才是最高的境界。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>