

<<80后围城>>

图书基本信息

书名：<<80后围城>>

13位ISBN编号：9787544907996

10位ISBN编号：7544907996

出版时间：2010年1月 第一版第一次

出版时间：延边人民出版社

作者：沈诗棋

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<80后围城>>

内容概要

这部《80后围城》，似乎像是一个结婚小百科，有前人独到的见解，也有同龄人各种婚姻状况供以参考，更好玩的是，其中一段，一个律师串场，从法律层面上又给了人很多信息。

开头轻松，结尾沉重，里面各个情节似乎展现了一个完整画面在人眼前。

作者差不多把大多80后结婚可能面对的情况，而且将来可能发生的结果都罗列。

我说，如果你是80后，如果你准备结婚，请你看看这本书，深思熟虑，再跨进婚姻的围城。

《80后围城》似乎揭开了中国豪门神秘的面纱，也展示出好多房地产商聚敛钱财的手段。

很高兴的看到在这样一个小说里，还是有肖月明这样的好官和肖翰文这样的好商。

也许正如小说中那个神秘人物于素所说，轮回里，永远是邪不胜正的。

源自100篇80后婚姻采访，80后的“绝对隐私” 80后闪婚闪离的真相。

一个80后作者眼里的世界，真正道出80后的心声，面对婚姻，80后的幸福与痛苦。

当80后的闪婚，卷入到了家族财产的争夺中，爱情也一步步地葬送在了商业利益里。

曲折的剧情却总让人感到温情满满。

80后的离婚率逐渐飙升，很多人感慨，身边的80后，要么抱定单身念头，要么就是早结早离

。

<<80后围城>>

作者简介

沈诗棋，生于1983年，O型白羊座 读过研，留过洋，做了8年的平面模特。本来朝九晚五的做着房地产，偶然机会了解到身边80后朋友很多“闪婚闪离” 的婚姻故事，随后做了100篇80后的婚姻采访，整理出小说，从此开始了全职作家生活。现为作家，编剧。

<<80后围城>>

章节摘录

苏薇笑着说道：“别把我们说得那么老，也不过就是比她大个四岁而已吗。不过，这个小家伙要回来，想起来就很开心。”

车子快速地驶向浦东机场，雅文纤细的手指摆弄着方向盘，嘴角挂着一丝不容易被人察觉的微笑。

车子里满是妩媚的香水味道，独特的香气弥漫着整个空间。

小东西，又要回来了，电话里掩饰不住她的兴奋，一定要回来面谈，似乎要告诉雅文一个多大的秘密一样。

记忆慢慢回到了那个不那么寒冷的冬天。

两年前的余姚路，一辆红色“奔跑”前，雅文在歇斯底里地打电话，电话另一边是电影学院一个大一的学生。

扣上电话，气急败坏的雅文靠着车抽烟，打量着从夜店进进出出的时尚男女。

寒冷空气中，皮草外套中饰亮片的背心若隐若现，姑娘们扭动着酒醉的高跟鞋艰难地走下台阶。

在夜色的衬托下她们显得分外妖娆。

不时有豪车慢慢地驶入狭窄的停车场，直到停满了所有的车位。

其他车子则停在路边等候，不住地鸣笛，让雅文的心情更加烦躁。

一辆深蓝色的“捷豹”跑车稳稳前行，直到停在一个放好预留车位标示的位子前。

保安快步地跑上前，移开那个看似笨重而且被无数车辆嫉妒的荧光色标示，恭恭敬敬地敬了礼。

“捷豹”终于停到了那个车位上，发动机的声音也慢慢地安静下来。

停车场的角落里走出一个身材不高有点驼背的男人，他的衣装褴褛，深蓝色的工作服上满是污渍，脚上的破棉鞋不争气地破了几个洞。

男人艰难地向“捷豹”移动，用手里大大的鸡毛掸子作拐杖。

直到走到跑车前，仔细地用鸡毛掸子擦拭着跑车本就没有一丝灰尘的顶棚。

成束的鸡毛有节奏地在车的全身移动，车子在鸡毛掸子滑过之后，似乎也变得更加蓝艳明亮，毫不客气地在夜店门口的霓虹灯下骄傲地占据着那个只有VIP才会特殊保留的车位。

直到做完了一切，男人走到车身的左侧，对着玻璃窗低头作揖。

车灯灭掉了，车窗慢慢下落，一只做满了法式甲的纤弱的手从车窗扔出了一张纸币，随后车窗缓缓上升，把车里和车外的一切隔绝。

雅文扔掉了手里的烟头，烟头悲哀地掉落在地，被雅文高跟鞋的金属跟狠狠地踩了两脚，瞬间被压得扁平。

“这就是上海，就是钱钱钱，帅哥都跟富婆跑了。”

雅文自言自语地准备上车回家，突然被人群中的喧闹吸引。

人群中，一个嘻哈女孩拉着另一个黄发女孩不放。

旁边一个穿着肥大牛仔裤的男孩不住地拉着黄发女孩往后退，顺势推着嘻哈女孩，明显的二对一。

三个人伴随着夜店传出的House音乐大声争吵。

震耳的音乐，嘻哈女孩的英文，男孩子嘴里细碎的上海话混杂在一起，场面混乱。

周围人都饶有兴致地观赏着表演，指指点点。

远处开始有隐隐的警笛声。

人群中突然有人大喊：“警察来了！”

不知是哪来的力量，雅文冲上去一把拉住嘻哈女孩说：“上车！”

说着拉住女孩的手，逃出人群。

很快，“奔跑”把夜店以及门口熙熙攘攘的人群丢在脑后，女孩坐在车上，嘴里哼着hip-hop，开心得如同刚刚听完一场演唱会。

“你为什么这么大胆？”

不怕他们打你吗？”

雅文一边踩着油门，一边问。

<<80后围城>>

“不为什么。”

”女孩若无其事地哼着歌。

“敢上我车？”

不怕我找个地方把你卖掉？

”雅文不住地看向后视镜，确定没有车跟上来。

“你不敢。”

”女孩骄傲地看着雅文，睫毛如同两把黑色的小毛刷，把本是蓝色的隐形眼镜衬托得古灵精怪。

两个人会心地笑，像是电影里男女主角逃离了一场劫难，有着难得的默契。

两人找了一家大排档。

从女孩的口中，雅文得知，她叫黎可，英文名Coco，祖籍福建，五岁时跟父母移民到澳洲，家里有亲戚在国内，所以经常回国玩。

在雅文眼里，Coco跟很多人不一样，她似乎永远被幸福包围，并且不知为什么，她的字典里没有“害怕”两个字。

大排档下，两个女孩旁若无人地大笑。

对雅文来说，这一天是美好的，虽然少了一个小白脸，但是多了一个姐妹，刚才的不快消失得干干净净。

这个自己从夜店门口捡回来的小女孩有着健康的肤色，爽朗的笑声，毫不吝惜地展示着自己的好身材。

也许，冥冥之中，很多人的相遇是注定的，情人之间如此，朋友也是如此。想到这儿，雅文得意地笑了。

“雅文，你这个车子什么来头？”

”苏薇的话打断了雅文的思绪。

“认识个男人，把车让我开，我就索性开了。”

”雅文揉了揉有点酸痛的肩膀，上海，似乎没有一天不塞车。

“真有你的，也不知道你在哪里认识这样的男人。”

”“你要是要，我给你介绍。”

还不是你不喜欢，跟钱有仇一样。

”雅文说着耸了耸肩。

“说不好，不过真的觉得一部分有钱人还是不错的。”

”雅文开始宣讲自己独特的“男人定律”：“俗话说，嫁汉嫁汉，穿衣吃饭。

首先，我并不找那种土得掉渣的暴发户，或是大肚子秃顶的叔叔，钱绝对不是唯一的条件。

只是钱有的时候可以衡量出一个男人的价值，有赚钱能力的男人大多比较优秀，有一定的社会地位，那么他的目光会比较远大，也懂得欣赏女人，况且两个人在一起不会过多地计较钱的问题。

没听过‘贫贱夫妻百事哀’吗？”

我选择的男人一定比较优秀的，跟他们在一起可以长些见识，开阔视野。

”“那么帅哥呢？”

”“苏薇，我是个很直接的女人，会把自己喜欢的，很直接地表达出来。

几乎每个女人都喜欢帅哥，因为外貌出众的男人会第一时间刺激女性的视觉神经，如同身材火辣的美女可以刺激男人的肾上腺素。

假如一个男人没有知识没有文化，但是长相身材无与伦比，我相信没有哪个女人会不喜欢的，只不过大多数人放在心里暗暗叫劲，而我是直接说出来罢了。

”

<<80后围城>>

媒体关注与评论

1. 以一个专业编剧而言，这部小说对白精炼，结构完整。

希望早日改编成影视作品。

——编剧 边立民 主要作品：《流星花园》《青天衙门》《海豚湾恋人》《熏衣草》 2

. 一个源于80后的故事，透视了两代人的婚姻，映射出世间百态，希望早日搬上荧屏。

——国家一级导演 王薇 主要获奖作品： 中国电影华表奖：《警魂》《军嫂》《走出硝烟的女神》 《走过严冬》 3. 拍摄过钱钟书小说《围城》的摄影人，时隔二十年后又看到沈诗棋的小说《80后围城》，故事情节如此感人，希望早日搬上荧屏。

——导演 黄群学 主要作品：《围城》，《拜年》，广告片《大印象减肥茶》，《七匹狼》

4. 80后写给80后的故事，却让非80后跟着心动。

——歌手 孙楠 5. 80后是值得关注的一代，这本书可以让人们看到80后的一部分思想和生活

。 ——主持人 黄健翔 6. 简单和不简单的爱情，幸福和破裂的婚姻，曲折的过程中不乏幽默和深度。

值得所有年龄段在婚姻这座围城内外的人一读。

——国家一级美术师 北京中国画研究会副会长 娄师白 7. 《80后围城》如此独特，如读亦舒般欲罢不能。

惊讶于沈诗棋对人生的达视洞听，小说里混合着尖锐与柔软、天真与世故，人性生动复杂。

爱情、婚姻始终是女性意识中最敏感、伤痛的部分。

幸福脆弱，虚幻、短暂，有爱的人往往在此间获得伤口与永恒。

——作家 盛可以 主要作品《北妹》，《水乳》，《道德颂》 8. 印象很深的是那句“缘本为空，因心而生，因行而成。”

” ——歌手 景岗山 9. 这部小说的叙事模式，不由得让人联想起《好想好想谈恋爱》，不同的是，这次的主角是四个80后的女子。

相对于70后来说，80年后一般不用为经济基础犯愁、更个性、洒脱和勇敢。

所有这些，使得80年后的婚恋呈现出不同的特点。

身为70后人的我，在读这部小说时，能强烈感觉到这种不同。

小说通过四个女孩的婚恋故事、以及女主之一苏薇的“80后围城”专题采访，较为全面地描述了80后的种种婚恋观，值得一读。

——作家 笑淑女 《婚姻很远，暧昧很近》

<<80后围城>>

编辑推荐

1 Coco： 自小母亲去世，跟随父亲长大，父亲暴躁严厉，所以coco自小性格反叛，不顾及别人对自己的看法，一定要跟家人反着来。

闪婚后嫁入豪门饱受折磨，本来以为和“富二代”帅哥薛哲结婚以后，可以过上王子公主般幸福的生活，谁知却卷入了一场豪门的财产争斗。

本是前卫，不在乎别人看法的漂亮女孩，在悲哀的婚姻中，逐渐变得憔悴。

本在澳洲生活的coco，在国内没有亲人，只是和好朋友苏薇，雅文为伴。

婚姻对于coco来说，犹如逃不出去的围城，把真实的爱情，自由紧紧捆绑。

闪婚带来了毁灭性的后果，夹杂血和泪的两年婚姻生活，最后的一刻，险些丧命。

2 薛哲： 外表阳光帅气的大帅哥，懦弱。

从小衣食无忧，荒废学业，长大以后挥霍无度，不思进取，是典型的“富二代”。

他的光环来自于他富足的家庭，显赫的家世，让他自信。

一直以来，母亲对他的要求，有求必应，薛哲习惯了依赖家庭，始终认为自己是孩子，是个标准长不大的“奶瓶男”。

闪婚以后，薛哲没有考虑任何现实因素，带着coco回了中国，开始进入家族企业工作。

对于薛哲的闪婚，家人表面支持，实则心里反对，开始对薛哲实行了经济封锁。

没有了金钱支柱的薛哲，面对家人的期望，不敢面对，越发懦弱，开始逃避，与妻子coco的婚姻逐渐貌合神离，越走越远。

薛哲最后找了情人董萌，在母亲的威逼下，在coco不知道情况下给coco作了引产，拿掉了怀上的女孩，并且离婚。

薛哲也有自己的无奈，父母一代只想着财富，有时薛哲会特别怀念小的时候，那个没有钱的年代，怀念自己的童年。

从小的娇生惯养让薛哲从心里抗拒长大，不想承担婚姻中男人的责任，对于自己的出轨，也第一时间反咬一口coco。

3 肖翰文： “官二代”，由于父亲是高官，从小教育翰文要努力，不能做越格的事，所以翰文的性格很内敛。

面对自己喜欢的女孩coco却一直不敢表白，看着喜欢的女孩嫁给自己的表弟。

看着coco饱受折磨，翰文一直默默帮助coco，作coco的守护神。

翰文的父亲一生有很多骄人的政绩，翰文做生意没有利用父亲的老关系，反而是踏踏实实的做事情，是个很好的富家子弟。

翰文的感情很深沉地藏心底，只是付出，不要回报。

一心为事业忙碌，奔波的翰文。

财富对于他来说，是逃不出去的围城，虽然很多人愿意和他交换，去做个有钱人，而他却只希望可以和自己喜欢的人在一起。

4 肖月寒 薛哲的母亲，年轻时候为了薛哲的父亲吃了很多苦，慢慢地把所有希望放到了薛哲的身上。

年轻时候遭受的一切，让步入中年的肖月寒倍感命运的不公平，一心希望得到薛哲父亲的全部财产。

懦弱不争气的儿子，让她更是火冒三丈，而coco这个儿媳也变成了他取得巨额财富的绊脚石。

肖月寒表面给人的感觉是知书达理，温柔贤惠，却在旁人看不见的时候数落儿媳，百般刁难。

一般的婆婆是无论什么场合都会刁难儿媳，而肖月寒是在人多的时候对coco无微不至，在私下才数落，所以coco有苦说不出。

5 董萌 薛哲的婚外女朋友，老家是山东的农村，从小生活辛苦，让董萌一心希望飞上枝头作凤凰。

为人工于心计，有目的地接近薛哲，对薛哲照顾得无微不至，一心希望摧毁薛哲的婚姻，自己做薛太太，她并不爱薛哲，只是爱薛哲的家产，经常从中作梗，属于很坏的小3，最后她怀孕，逼着薛哲离婚。

6 雅文 聪明漂亮的模特，美丽带来了许多喜欢他的男人，有的事业有成，有的英俊帅气，雅文是很明白自己要什么的女孩，她比其他几个女孩都成熟，总是用很犀利的话总结出

<<80后围城>>

两性关系。

雅文的母亲年轻时候在国企工作，父亲下海，之后抛弃了雅文的母亲。受了感情创伤的雅文母亲，从小教育雅文要找个事业稳定的金龟婿。雅文选择的老公是海归，算是潜力股，两个人选择一起努力，为将来打拼。起初雅文的母亲不肯接受国海这个穷小子，但是雅文和国海的真心相爱，打动了所有的人。

7 苏薇 这是个典型的80后剩女，言语幽默，对待爱情执著。因为苏薇父母关系很好，所以苏薇一直希望找到自己的爱情。苏薇没有过多的物质追求，每天过着轻松简单的单身生活，快乐的寂寞着。苏薇遇到了90后的小男孩沈秀楠，两个人谈了一场纯纯恋爱，苏薇忘记了自己暧昧的初恋，在沈秀楠的帮助下在杂志社开设了“80后围城”专题，采访了100对80后已婚的小夫妻。看着这些甜蜜或破碎的婚姻，苏薇得出了很多感悟，但是依然选择做个快乐的剩女，最后，她跟随沈秀楠去了加拿大读书。

8 思儿 思儿是标准老百姓家庭里出来的姑娘，人群中，似乎她平凡到不被别人注意。从小老老实实，很听话地上学，工作。不很勤奋，也不懒，过着很简单的生活。思儿和小强从大学就一直交往，恋爱六年，和小强结婚。结婚后，跟公婆同住的思儿，开始做家务，每天上演着老百姓家庭的小争吵，共同生活才发现很多东西需要磨合。

思儿和小强因为一些鸡毛蒜皮的小事都会争吵，因为装修差点离婚。生活慢慢磨合好了，搬出婆家的思儿却感觉到了前所未有的经济压力，两个80后的年轻人，每个月共同承担一个家庭的开销，到了月底难免捉襟见肘，思儿，经常会质疑幸福的含义。

《80后围城》语录 也许，冥冥之中，很多人的相遇是注定的，情人之间如此，朋友也是如此。

女孩的初恋也许都是相似的，心里挂念着一个人，不求回报的付出，时时刻刻的想念。

如同朋友，如同兄长，在漫长的十多年里画上了重重的印线。他的存在像是自己的手脚，内脏那样的自然，但是却经常可以让自己跌入谷底，感觉万劫不复。

人们总是这样，每天忙碌，全力以赴地朝一个目标前行。

有时伤痕累累，有时心力交瘁，似乎总在憧憬着一座山的顶峰。

回忆过去，所有的付出似乎只在做一件事情：证明我们活过，并且还活着。

矢车菊是属于秋天的，有了矢车菊的秋天不再悲伤和苍凉，因为它诠释着两个如同信仰的字——幸福。

对和错的开始，只是一念之差。

经过一个岔路，我们总以为自己还在原地，却不知，已经开始背道而驰，而且越走越远。

似乎孤独成了一种习惯，丝毫感觉不到悲伤。

阳光直射下的人群中，始终有一个属于自己的影子陪伴。

一个人的夜，孤独结结实实地存在，如同多年的老朋友，习惯到亲切，不可分割。

都说结婚是女人的第二次投胎，那么我们第一次的投胎也是自己选择的吗？还是一切皆是一种宿命？

也许受过伤的人像身上有保护色的动物，对真心和虚情假意同样抗拒 枕边有一个人也会寂寞，原来婚姻中的寂寞更加煎熬。

真的妻不如妾，妾不如偷吗？

都说情侣之间是有心灵感应的，当男人犯错的时候，女人的嗅觉似乎都特别灵敏，能准确地判断出敌人的存在，甚至方位。

那永远是一座城，华美的城池，陡峭的墙壁把城里城外的一切隔绝。

逃出去，闯进来成为很多人的奋斗目标。

爱情，财富，生生世世。

<<80后围城>>

她们是80后，她们那么年轻，却带着单身贵族，已为人妇，初为人母的不同身份用自己的方式各自追求着幸福。

美得各有风韵，快乐与烦恼交织，在婚姻城堡的两侧眺望。

似乎一天一天，一年一年，总是这么不经意地流走。

想努力抓住时间的影子，它还是调皮地跑开，留下的有快乐，有烦恼，带来了一串串长长的思考。

窗外是上海，好多人向往的地方。

白天上海纷繁喧闹，黑夜霓虹闪烁。

它容纳着很多人，但好像它永远只属于一部分人。

每年许许多多的人奔来这里，想在这里圆梦。

上海似乎永远给人一个梦，很多人在这里迷失了自我，依然做着纸醉金迷的梦。

人们眼中的上海，永远是老电影里女主角精致的旗袍和现在外滩的宏伟景观。

可是思儿眼里，上海，虽是自己出生、长大的地方，但是一年年带给她的，却永远是物质上的压力和面对浮华的自卑。

甚至有时思儿会越来越认真地思考：上海属于谁，它属于上海人吗？

原来爱一个人的时候，心也会疼，在她身边，虽然做不成她的情人，每时每刻的感觉居然也如同恋爱般甜蜜。

也许人对人的感情只有一种，只不过冠以不同的称号，化作爱情，友情。

是不是在这样最两难的时刻，灵魂中才有一点东西迸发出来，就是传说中的爱情。

在两难中挣扎，徘徊，无所适从，欲罢不能，最后到无能为力。

人在真正认清自己之前到底需要转多少个弯？

做多少错事？

当明白自己的时候才发现自己已经一无所有而且伤痕累累，甚至连付出的勇气和权力都没有。

爱一个男人，做他的妻子。

包容他，用心和生命爱他，无论贫困，富贵，不离不弃。

一生一世，生生世世。

婚姻始终是一个女人最好的归宿。

<<80后围城>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>